Erkekçe

HAZİRAN 1982 200 LİRA

Sağlık Bakanı ve Aile Planlaması!...

Nükhet Duru'dan assolist olur mu?

Başağrınızla baş edebilirsiniz.

Hitler, Mussolini Mao ve Lenin'in özel yaşamları

Kadın Orgazmının uyarı merkezi

Erkeğin kadına "Hayır" deme hakkı!..

Ayın Takvimi: Gloria Guida

Futbol ve Dünya Kupası Kokteyli!.

Yaşar Kemal ve Prof. Faruk Erem Erkekçe'ye yazdılar!..

Flamingo Yolu'nun Morgan Fairchild'ının en güzel fotoğrafları!

Ayın Güzeli: Arzu

Makyaj... Helena Rubinstein'dan

"Dudaklarınız için moda ruj"

Yeni, yumuşak ve parlak dudaklar yaratan rujlar.
Helena Rubinstein'dan.
21 yeni ruj. Daha parlak, daha canlı, daha dayanıklı.
21 yeni ve parlak renk tonu.
Helena Rubinstein'ın, muhteşem kılıflarında sunduğu 21 yeni ruj.
Tırnaklarınıza ışıltılar katacak yeni ojeler.
Dudaklarınızı ve tırnaklarınızı modaya göre rujlamak, ojelemek için.

Lipsticks by

Helena Rubinstein

Güzelliğin Bilimi

GM HR 823

Erkekçe

Ayın Takvimi: Gloria Guida

4
Geçen Sayılar

5
Bu Sayı

7
Kokteyl

16
Filmler

19
Kitaplar

21
Plaklar

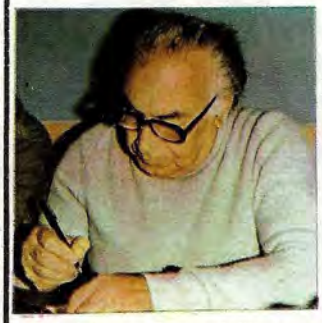
23
Gazinolar

Nükhet Duru'nun assolistliği Aşiyan'da başladı. Ama nasıl?..

25
Erkekçe'nin Röportajı

Sağlık Bakanı Prof.Dr. Kaya Kılıçturgay "Kürtajın yasallaşması nüfus planlaması yöntemlerine destek kazandıracaktır" diyor.

26
Menekşe'nin Balıkçıları



Nobel Adayı, dünyaca ünlü yazar Yaşar Kemal, Erkekçe için gazeteciliğe döndü ve yazdı.

28
Dünya Kupası

Futbol ve Dünya Kupasının geçmişinden derlediğimiz bu notları daha önce başka yerde okuduğunuzu pek sanmıyoruz.

35
Seks Hukuku

Geçen ay zinanın temel ilkelerini benzersiz bir üslupla anlatan hukukçu Profesör Emin Coşar, bu kez, takibi şikayete bağlı seks suçlarını anlatıyor.

36
Aranan Kadın

Erkeğini memnun etmek isteyen kadının biraz da polis hafiyeliği yapması gerektiğini biliyor musunuz?..

39
Test

Dedektiflik yeteneğinizi ölçmek ister miydiniz?..

41
Soyunu Sürdürebilme Özgürlüğü

Türkiye'nin en ünlü ceza hukuku hocası Prof.Faruk Erem, aile planlamasını anlatıyor.

42
Erkeklerin "Hayır" Diyebilme Hakkı

"Hayır" demenin kadınlara ait bir hak olduğu bilinir. Ama kadın özgürlükleri işi onların da teklif edebilmelerine vardırınca, durum ne oldu?..

44
Ayın Güzeli: Arzu

51
Napolyon Anıtı Neden Dikti?

Büyüklere Masallar'da gene Amerikan basınından derlenmiş bir Anadolu öyküsü var.

Ayın Güzeli : Arzu

53
Başağrısı

İnsanlığın en büyük dertlerinden biri başağrısı... Bin tane sebebi var. Ama her sebebe göre de bir tedavi yolunun olduğunu biliyor muydunuz?..

55
Kaçak

Anais Nin'den bir nefis öykü daha

56
On Derste Başarı

İnsanlara başarının anahtarını veren dünyaca ünlü kitapların size mutlak yararı olacak bir incelemesi ve özeti.

57
Sihirbaz Dr.Şeri

Türkiye'de falcılık yasak. Ama Dr.Şeri, hem de gazetelere ilan verip, yalnız kadınların falına bakıyor.

59
İhracat İşi

Saint'in yeni bir öyküsü

60
Yılın Güzelini Seçiyoruz

61
Kadınlar Niçin Daha Uzun Yaşarlar?

Kadının yaşam şansı, ana rahminden başlayarak erkekten fazladır. Niçinini merak ettiniz mi?..

62
Ünlülerin Seks Yaşamları

20' nci yüzyılı sarsan ikisi en sağda, ikisi en solda dört liderin; Hitler, Mussolini, Mao ve Lenin' in özel yaşamlarını merak ettiniz mi, hiç?..

64
Arabanız Ve Siz

Kaza anında neler yapabilirsiniz? Bunları bilirseniz, kendinizinki dahil pek çok hayatı kurtarabilirsiniz.

67
Klitoral Uyarı

Erkeklerin kadın orgazmı konusunda bilmeleri gereken o kadar çok şey var ki!..

69
Morgan Fairchild

Flamingo Yolu'nun güzel Constance'ı Morgan Fairchild'ı daha önce böyle ne gördünüz, ne okudunuz... Erkekçe'nin niçin farklı olduğunu bir kez daha göreceksiniz.

75
Erkekçe'nin Neşeli Fıkraları

129
Erkekçe Tavsiyeler

● Sahibi:Ercan ARIKLI ● Genel Yayın Yönetmeni: Hıncal ULUÇ ● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Ali KOCATEPE

Geçen Sayılar

Erkekçe'nin ucuz ve yoz piyasa magazinleri ile bir tutulamayacağı her halde herkesin katılacağı bir fikirdir. O halde, neden derginin fiyatının yüksekliğinden yakınıyoruz? Ansiklopedi gibi bir dergiye ayda 200 lira çok mu? Bu paranın kaç katını ne kadar lüzumsuz yerlere harcadığımızı bir düşünün. Bence ülkemizin bu koşullarında derginin fiyatı normaldir. Plaklar bölümünde klasik ve caz müziği plaklarının da tanıtılmasını dilerim.

Mekin PEKER-ADANA

Erkekçe'nin Notu: Plaklar bölümünde o ay piyasaya çıkan plaklar tanıtılmaktadır. Caz ve klasik müzik plakları ülkemizde çok az yayınlanmaktadır. Bunlara plaklar çıktıkça yer verilmektedir.

Erkekçe'yi Kasım-1981'den bu yana devamlı okuyorum. Çok hoşuma gidiyor. Ancak, tavla sayfası kanımca çok uzun. Gelecek sayılarda Müjde Ar ve Bülent Ersoy'u da görmek istiyoruz.

Bayram AKGÜL-İSTANBUL

Derginizi ilgiyle izliyoruz. Merak ettiğimiz bir konu var. Nisan 1982 sayısının 73. sayfasında Ornella Muti ile birlikte fotoğrafı yayınlanan erkek artist kimdir?..

Adnan EKİNCİ-İSTANBUL

Erkekçe'nin Notu: Ornella Muti ile fotoğrafı yayınlanan artist TV'de "Yaşamak İçin" adıyla gösterilen dizi filmin baş aktörü Ben Gazzara'dır.

En büyük yargıç halktır. Onun sağduyusudur. Bir dergi için de en önemli yargıç okuyucusudur. Eğer dergi başarı sağlamışsa bunda en büyük rol okuyucunundur. Erkekçe'de bu böyle olmuştur. Ancak, cilt ve zamanında dağıtım sorunu henüz çözümlenmiş değil. Fotoğrafların da daha caziplerinin yayınlanmasını isterim.

Hüdai DEMİR-Kürekli Köyü/DİYARBAKIR

Derginizi ilk çıktığı günden bu yana sürekli alıyor ve okuyorum. Tek kelimeyle mükemmel. Böylesine güzel bir dergide erkek modasını da takip etmek isterim.

Bora GÜRCAN-ANKARA

Erkekçe'yi ilk çıktığı günden itibâren hem güzel resimleri ve hem de ilginç yazıları için almaktaydım. Daha sonra sadece güzel resimleri için almaya başladım. Fakat resimler giderek kapanmaya başladı. Sansürsüz ve daha kaliteli fotoğraflar bekliyoruz.

Namık KERİMOĞLU-İSTANBUL

Kanımca yazılar giderek zevksizleşmeye başladı. Okuyucularınız genellikle cinsel konularla ilgilenmektedirler. Yazılar yazılırken bunu daima hatırda tutmak gerekir. Bu nedenle cinsellik dışındaki konular çok yüzeysel ve zevkli yönleriyle anlatılmalı.

Murat HAS-ANKARA

Erkekçe çok muhteşem haber ve yazılarla dolu. Size bu nedenle sonsuz teşekkürler ederiz. Başka yayın organlarında rastlayamayacağımız yazı ve resimleri sadece Erkekçe'de bulabiliyoruz.

T.E.K.Personeli adına
Mehmet ÖKÜZOĞLU-SİNOP

KİTAPTAN YATAĞA

Bu dizide sözü edilen kitapları Türkiye'de nereden bulabiliriz? Bunlar resimli mi? Bu tür kitaplardan bizi haberdar etmekle çok önemli bir görevi yerine getirmiş oluyorsunuz.

Ahmet TÜRK-ZONGULDAK

Erkekçe'nin Notu: Bu kitaplardan Türkçeye çevrilmiş olanlarını eski kitap satan kitapçılarda bulabilirsiniz.

ERKEKLERDE MASTÜRBASYON

Erkeklerde mastürbasyon konulu yazı ile birlikte "Tutku Tuzağı" yazısı Erkekçe'nin Türk okuyucusuna verdiği en önemli hizmetlerden biri oldu. Psikolojinin önemi böylece ortaya çıkıyor. Öyle sanıyorum ki psikoloji ile biraz daha ilgilenebilirsek birbirini daha iyi anlayan bir toplum olacağız.

Ahmet FAİK ÖZSÜ-ANKARA

PAKİZE SUDA

Erkekçe'yi Pakize Suda'nın mükemmel resimleri için kutlarım.

N.Ş.SALİHLİ

Pakize Suda'yı çeken ve yayınlayanlara bravo. Pakize Suda'nın daha güzel fotoğraflarını da yine görmek isteriz.

Özcan KARAKAYA-ANTALYA

AHU TUĞBA

Nisan sayısında Ahu Tuğba'nın hem kapaktaki hem de içerdeki fotoğrafları insanı büyüleyecek güzellikte.

Fehmi ŞAHİNTAŞ-KARS

Ahu Tuğba tek kelimeyle enfes.

Y.G.-ANTAKYA

Ahu Tuğba'nın resimleri de röportajı da harikaydı. Yalnız Tanrı'nın verdiği kuldan niye saklanıyor. Göğüsleri biraz daha açılsa olmaz mıydı?..

Süleyman YILMAZ-MERSİN

İNCİ

Nisan ayının güzeli İnci'yi arkadaşlarım ve ben çok beğendik. Sizlere teşekkür ederiz.

Mehmet SERT-KASTAMONU

SEKS HUKUKU

Prof.Dr.Emin Coşar'ı ve çalışmasına yer veren Erkekçe yöneticilerini kutlarım. Hukuk gibi ismi bile insana soğuk gelen bir alanda böylesine doyumsuz yazılar yazabileceğini hiç düşünmemiştim. Prof. Coşar'ın öğrencisi olmak isterdim.

Mehmet SERİM-ANKARA

Yıllardır hukukumuzda kadın-erkek eşitliğini sağlayan ülkelerden biri olmakla övünürdük. Ama görülüyor ki, daha hâlâ eksik kalan taraflar var.

Pakize SUDA

"Temel zina bilgileri" başlıklı Seks Hukuku yazınız "zina" konusunda erkek ile kadın arasında nasıl dengesiz bir ayrım yapıldığını çok güzel ortaya koyuyordu. Bu tür konularda daha derinlemesine incelemeler yapılarak kamuoyunun oluşturulmasına katkıda bulunmak bence Erkekçe'nin temel görevlerinden biri olmalıdır.

Necla ÇAMLIBEL-İSTANBUL

"Seks Hukuku" başlıklı yazınız önemli bir toplumsal yaraya parmak basıyor. Sadece boşanma sebebi olarak kabul edilmesi gereken zinanın kadınlar açısından "cezai" sonuçlar doğurması, buna karşılık erkek için hiçbir müeyyide getirilmemesi konusunda yasa koyucular eğilmeli. Prof.Dr.Emin Coşar'ı böylesine ilginç bir konuyu, konudan da ilginç bir üslupla işlediği için tebrik ederim.

Atilla AĞIR-BURDUR

Seks hukuku kadar ilginç bir yazı sanıyorum şimdiye kadar başka hiç bir yayın organında yayınlanmadı. Tebrik ederim.

Bülent Songur-ANTAKYA

MARAL

Sansüre gerek kalmadan, ama hiç bir zaman müstehcenlik batağına da saplanmadan nasıl fotoğraf çekilebileceğini Maral ile kanıtladınız. Güzel Maral'ı da, fotoğrafları çeken sanatçıyı da kutlarım.

Metin DEMİRCİOĞLU-TRABZON

Maral'ın fotoğrafları çok güzeldi. Tam bundan güzelini artık çıkartamazlar derken bizi sürekli şaşırtıyorsunuz. Gelecek aylarda da böyle, Maral gibi tatlı, güzel sürprizleriniz var mı?..

Necati KESKİN-MALATYA

ERKEKÇE

Erkekçe'yi ilk sayısından itibaren almakta ve hakikaten artan bir beğeni ile izlemekteyim.

Bnb.Yavuz BARANOĞLU-BURSA

Erkekçe'nin her şeyi o kadar iyi ki olursa o kadar olur. Ancak, dergi okunduktan sonra dağılıyor. Fiyatı artsın ama elimizde dağılmasın ki kitaplığımızı Erkekçe koleksiyonu ile zenginleştirebilelim.

Hasan ERTUĞ-KOCAELİ

Erkekçe'yi çıktığından bu yana izliyorum. Böyle ilgi çekici yazılar bulundukça da almaya devam edeceğim. Gönül ister ki sayfa sayısı biraz daha artsın ve dergiyi okumaya doyalım.

Cengiz USTA-BURSA

ORHAN ALDIKAÇTI

Shakespeare diyor ki, "Zevk ekilmeyen yerden verim alınmaz." Bence de doğru. Bebeklerde öyle olmuyor mu? Onun için güzel resimlerle önemli konuları birarada görmek kadar doğal birşey olamaz. Güzel bayanların güzel yayınlarını seyrettikten sonra Prof. Aldıkaçtı ile yapılan röportajı zevkle okudum. Açık sözlü olmak gerekirse Erkekçe Playboy'dan daha iyi değilse bile ondan geri kalan bir yanı da yok. Devlet ve bilim adamlarıyla yapılmış röportajları bekliyoruz.

C.O.- Ankara

Bu Sayı

"Kim bu Profesör Emin Coşar!.."

Geçen ay Erkekçe'ye gelen mektup ve telefonların pek çoğundaki soru buydu... Türk seks hukukunu tamamen belgelere dayalı olarak ama emsalsiz bir mizah üslubu ile anlatan Prof. Coşar'ı herkes merak ediyordu. Hukuku çok iyi biliyor, bildiğini de en keyifli şekilde anlatıyordu. Prof. Coşar'ın hazırladığı dizi, daha ilk yazısında gazeteci deyimi ile okuyucuyu vurmuştu. Hem de öylesine vurmuştu ki meraklılar yazıyı bırakıp, yazarı araştırmaya başlamışlardı...

Merakları bir ölçüde tatmin edelim. Profesör Emin Coşar, gerçekten var. Gerçekten hukuk profesörü. Hem de bu ülkenin önde gelen hukukçularından birisi. Ama Emin Coşar onun gerçek değil, yazı adı. Yazılarını alabildiğince özgür, alabildiğince keyifli yazabilmek için bilim dünyasında kullanılan adını gizlemek istedi. Biz de bu isteğine saygı duyduk. Dünyanın her yerinde geçerli bir uygulamaydı bu... Erkekçe yöneticileri olarak Prof. Coşar'ı sizlere sunmanın mutluluğu içindeyiz. Seks Hukuku dizisi yaklaşık altı ay sürecek.Sonra... Sonra başkalarının gelmesini diliyoruz. Hukuku sanırız kimse bu kadar güzel anlatmıyor...

★★★

Postacı oldukça kalın bir zarfı önümüze bıraktığında merakla açtık. İçinden "Soyunu Sürdürebilme Hakkı" başlığını taşıyan daktilo ile yazılmış bir yazı çıktı. Bir nefeste okuduk. Sonra üzerindeki notu gözümüz iliştirdi. "Bu yazının Erkekçe dergisinde yayınlanmasını dilerim" diyordu yazar ve altına imzasını atıyordu: Profesör Faruk Erem...

Türkiye'nin gelmiş geçmiş en büyük ceza hukukçularından biriydi Prof. Erem... Hukukçuluğu kadar yazarlığı ile de ünlüydü. Bir Ceza Avukatının Anıları adlı yapıtı televizyon dizisi olarak çekilmişti. Ünü ve saygınlığı ülke sınırlarını aşmış hoca yazarın Erkekçe yazı ailesine katılma arzusunu kendiliğinden, gönüllü olarak göstermesi bize gurur veren bir anlam taşıyordu. Erkekçe'nin ne olduğunu hâlâ anlamak istemeyenlere en büyük yanıtlardan biriydi, Prof. Erem'in gönüllü yazısı...

★★★

Erkekçe nedir, ne değildir?..

Bu soruya bir başka büyük yanıtı, bir başka büyük imza ile daha veriyoruz bu ay...

Ülkemizin en ünlü romancısı, yılların Nobel Adayı Yaşar Kemal sizler için yıllar sonra yeniden röportaj yazarlığına döndü. Günlerce haftalarca beraber yaşadığı Menekşe Balıkçıları'nı o doyumsuz üslubu ile anlattı... İnce Memed'le ününü dünyaya duyuran Yaşar Kemal'in yeniden gazeteciliğe dönüşü de en az kendi röportajı kadar ilginçti. Bu yüzden arkadaşımız Faruk Şensoy'u da, üstadı izlemekle görevlendirdik...

Önce Yaşar Kemal yazdı. Sonra Şensoy, Yaşar Kemal'in nasıl yazdığını yazdı. Her iki yazıyı da zevkle okuyacaksınız...

★★★

Cumhuriyet hükümetinin bakanlarından birisi daha, bu ay Erkekçe'nin konuğu... Sağlık Bakanı, Prof.Dr. Kaya Kılıçturgay, Ankara büromuzdan Ahmet Kahraman'ın sorularına, kısa, ama net yanıtlar verdi. Konuşma genellikle, Prof.Erem'in yazısında söz konusu ettiği aile planlaması ve son zamanlarda adı Kürtaj Yasasına çıkan tasarı üzerineydi...

Prof.Dr. Kılıçturgay'ın röportajını da, sizlere birlikte Erkekçe hakkında hâlâ bazı şüpheleri olanlara sunuyoruz.

★★★

Erkekçe, çıktığı gün ne olduğunu, ne olacağını söylemişti. Bu yolda hiç sapmadan yürüdük ve yüzbinlerce okuyucu ile birlikte bugünlere geldik. Çağdaş bir aile dergisi görüntümüzü asla bozmadık. Bir takım yanılgıların, yanlış tabuların üzerine cesaretle gittik, ama ailenin hiçbir bireyine "Bu derginin şu yazısından, şu fotoğrafından utanıyorum" dedirtmemeye büyük özen gösterdik. Daima okunmaya layık yazıları ve bakılmaya layık fotoğrafları seçtik. Okuyucunun önderliğine, yol göstericiliğine ve eleştirilerine büyük önem verdik. Bugün arkamızda büyük bir okuyucu kitlesi, dergisine sahiplenen bir okuyucu kitlesi ve Türk Basın Piyasasında saygın bir yerimiz varsa, bunu işte bu şaşmaz ilkelerimize borçluyuz.

Sanırız artık "Erkekçe nedir, ne değildir" sorusuna hâlâ yanıt veremeyen kalmamıştır.

★★★

Ünlülerin Seks Yaşamları dizimiz ilgiyle okunuyor. Bu sayımızda dört ünlüyü bilerek ve seçerek yanyana getirdik. Hitler, Mussolini, Lenin ve Mao...

En sağın ve en solun, bu siyasal ve ekonomik yaşamları çok iyi bilinen liderlerinin, özel yaşamları sanırız merakınızı çekecektir.

★★★

Haziran 1982 bütün dünyada Dünya Kupası ayı olarak biliniyor. Bu konuda o kadar çok şey okudunuz ve okuyorsunuz ki... Belki bıktınız bile... Ama işte iddia ediyoruz... Bir de Erkekçe'nin sizler için derlediklerine göz atın. Sayfaları soluksuz geçecek ve "Vay canına" diyeceksiniz...

★★★

Flamingo Yolu'nun Morgan Fairchild'ı Erkekçe okuyucularının en çok tanımak istedikleri güzeldi. Bu dileği bu sayımızda yerine getiriyoruz. İşte sizlere en güzel fotoğrafları, yaşam öyküsü ve kendisi ile yapılmış en cüretli röportajla sarışın dilber Constance!...

★★★

Nükhet Duru'dan assolist olur mu, sorusuna Erkekçe, erkekçe yanıt veriyor. Hemen hepimizin derdi başağrılarının her çeşidi ile başedebilme yollarını gösteren sağlık yazımızın yanında, kadın orgazmının sırları, insanı hayatta başarıya ulaştıran yollar, Saint'in gene meraklı bir öyküsü, erotik sanatın anıtlarından biri haline gelen Anais Nin'in gene nefis bir hikayesi ve dahası... Dahası...

Sizlere Erkekçe'nin gelmiş geçmiş, en dolgun sayısını, yaza girerken sunduğumuza inanıyoruz.

Yaz tatiliniz Erkekçe ile daha keyifli, daha neşeli olacak...

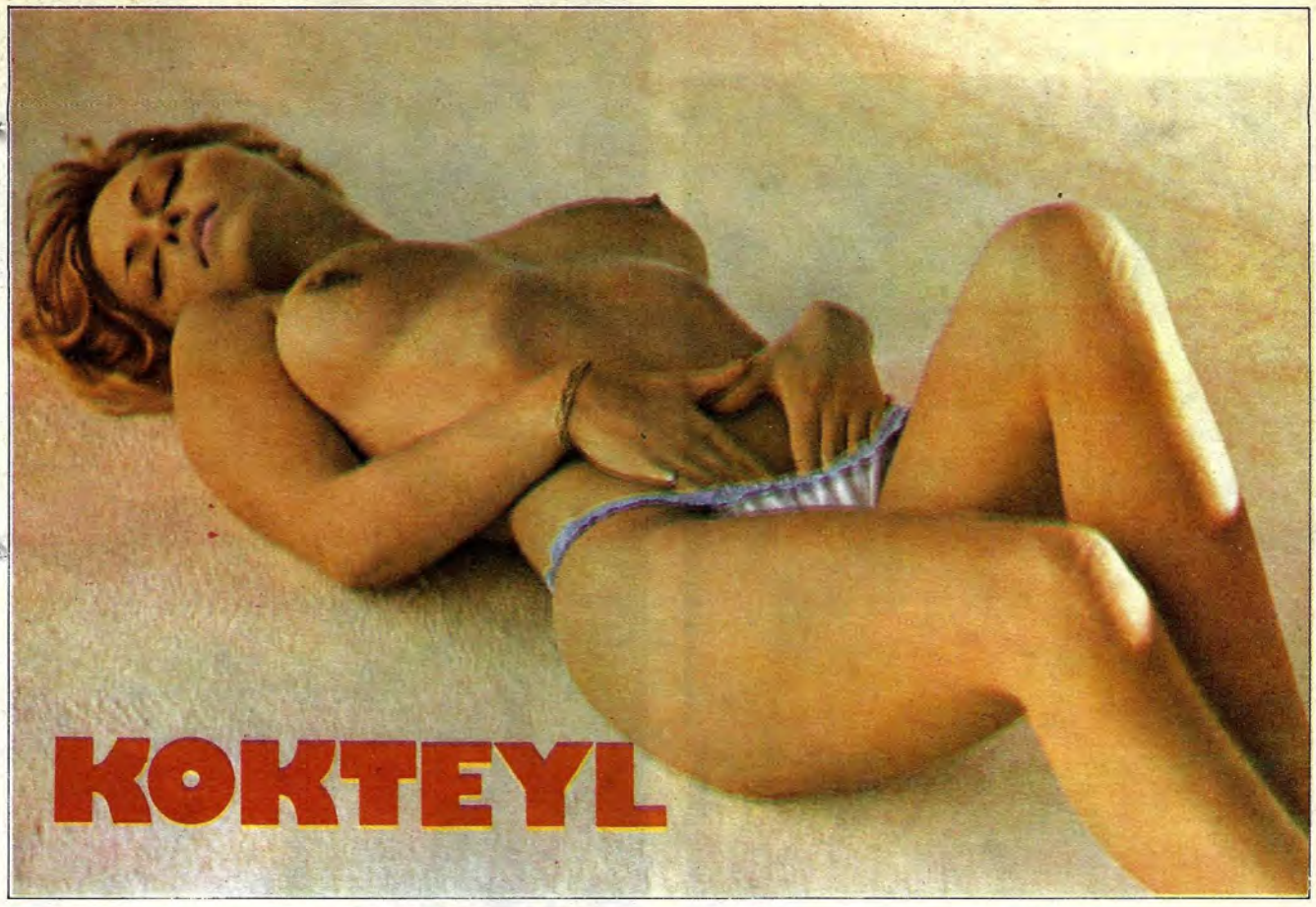
En iyi dileklerimizle...

Hıncal ULUÇ

BRUT 33®

BY FABERGÉ

Erkeğin bir numaralı koleksiyonu



KOKTEYL

Plaka falı...

Arabanızın falına bakmak ister misiniz ?.. Nümorologlar, yani rakamlarla fal bakanlar, plakaya göre arabanızın kaderini çizdiler.. Hemen anlatalım.. Plakadaki rakamları toplayacaksınız.. Kaç tane varsa.. Toplamı, bir haneden fazla ise tekrar toplayacaksınız.. Ta ki tek haneye inene dek.. Yani diyelim ki plakanızda 4888 sayısı var.. Bu dört rakamı toplayın.. 28 eder. Şimdi 2 ile 8 i toplayın.. 10 eder.. Hala iki rakam .. 1 ile 0 ı toplayın. 1 eder.. İşte arabanızın kader sayısı..

Durun durun.. Daha bitmedi.. Arabanızda harfler de var.. Onlar da dahil. Şöyle: A-1, B-2, C- 3, D-4, E-5, F-6, G-7, H-8, I-9 J-1, K-2, L-3, M-4, N-5, O-6, P-7, R-9, S-1, T-2, U-3, V-4, Y-7, Z-8.

Arabanız yabancı plakalı ise, Q-8, W-5, X-6 oluyor.

Şimdi bu harfleri de yukardaki tabloya göre rakama çevirip, yukarda bulduğunuz tek haneli rakamla toplayın, gene tek rakama indirmeniz gerek..

Örnek verelim:..

Plakanız 34 EH 876 olsun.. Önce rakamları toplayalım. 3,4, 8, 7,6 nın toplamı, 28 eder. 2,8 daha 10.. 1,0 daha 1 eder.. Rakamlar toplamı: 1.

E-5'ti.. H da 8.. 5,8 daha 13.. 1,3 daha 4. Harfler toplamı da 4.. Şimdi harfler, rakamlar toplamına bakalım.. 4,1 daha 5 eder. Arabanızın kader sayısı 5 olur.

Şimdi gelelim fala..

1- Pek fazla kaza yapmaya meyilli değil.

2- Çok az kaza yapacak.

3- Orta sayıda ama ciddi olmayan kaza yapacak.

4- Bir mekanik kabus.. Sık sık arıza yapıp dünyanın parasını yiyecek. İyi tarafı.. Genellikle kaza yapmaz.

5- Diğerlerine göre en fazla kaza yapacak araba.. Ama hiçbiri önemli değil. Çizikler, çöküntüler, tampon tampona ile geçiştirilecek.

6- Önemil sorun çıkarmaz, kaza yapmaz.

7- Hemen hemen hiç tamir masrafı çıkarmaz.

8- Çok ciddi kazalara meyilli.. Ancak çok güvenilir bir sürücü ile bu risk çok azalabilir.

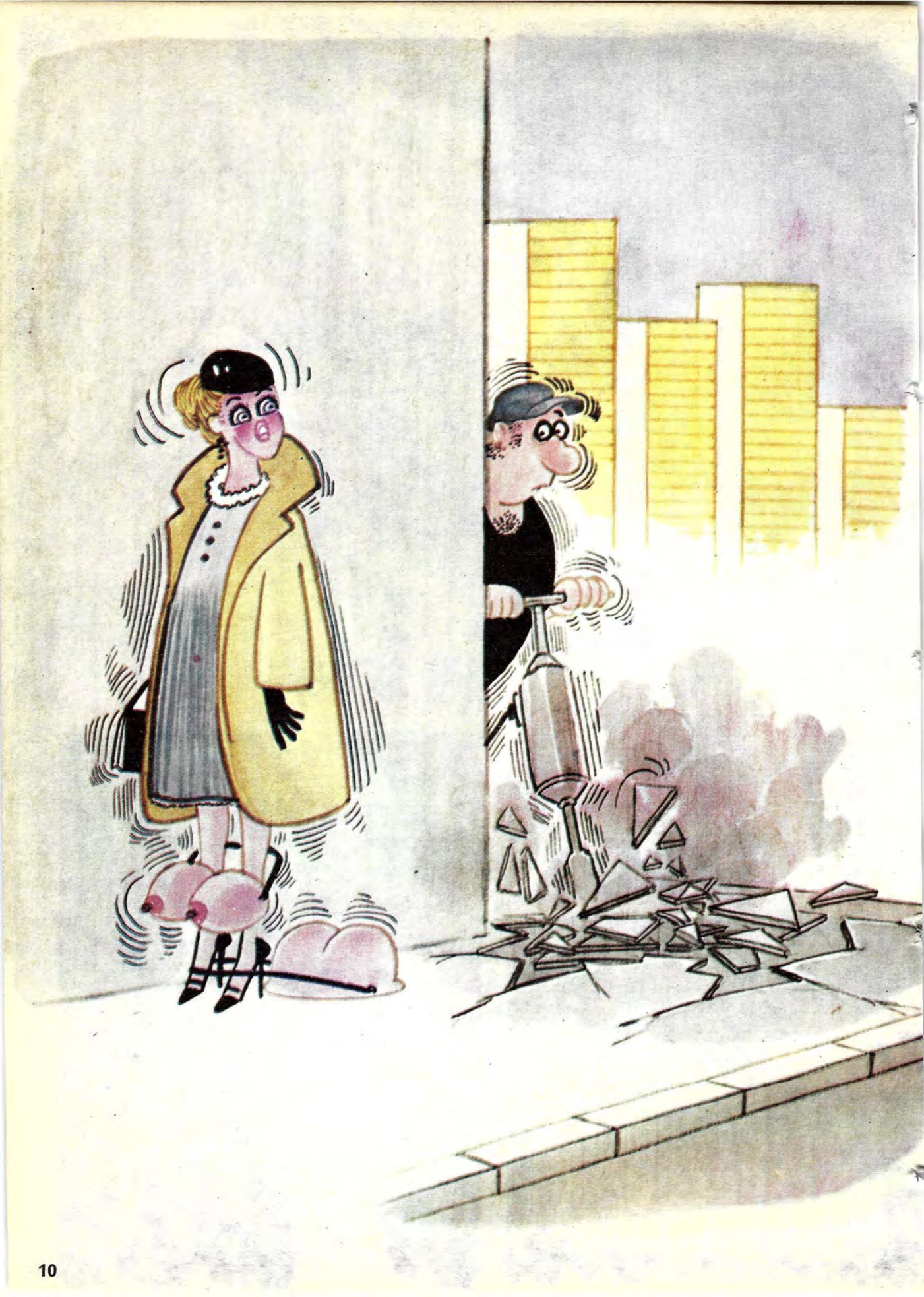
9- Normal.. Öyle fazla bir kaza tehlikesi görünmüyor..

"Bu memleketin nasıl idare edileceğini bilen herkesin ya taksi şoförü, ya da berber olması,yazık değil mi?..."

Al Pacino

Kadınlar modayı izliyor ya erkekler...

Günümüzde moda defilelerinde kadınlar kadar erkekler de görülmeye başladı. Hatta daha bile fazla... Sebep mi, bir defa defileler bir elbise sunuşu kadar, müzik ve dans eşliğinde birbirinden güzel mankenlerin de sunuluşu haline geldi... İkincisi... Anlatmaya gerek yok... Sayfamızda yer alan fotoğraflara bakın, ne demek istediğimizi anlarsınız... İşte Ankara'da Vepa'nın, eski basketbolcu, yeni işadamı Erdem Tulgar'ın Vepa'sının birbirinden renkli modellerini sunduğu yaz defilesinden görüntüler... Hanımlar fotoğraflardan kendilerine, zevk ve yaşlarına göre kostüm seçebilirler... Biz erkek okuyucularımızın neye baktıklarını tahmin ediyoruz...



Öldürme hakkı yasaklandı!

İngiltere Gizli Servisi'nin bazı elemanlarına-007 James Bond gibi -tanınan öldürme hakkı İtalya'da da vardı. Namus uğruna katil olanlar hukuktan büyük anlayış görüyorlardı.

Salvatore Vitrano karısı ile erkek kardeşini bir yatakta yakalayınca ikisini de öldürüvermiş ve sadece 5 yıl hapse mahkum olmuştu.. Salvatore şimdi yürürlükten kalkan 50 yıllık yasadan son yararlanan kişi...

İtalyan Ceza Kanununun (Bizim yasa da oradan tercüme edilmişti) 587 nci maddesi şeref uğruna katil olanlara sadece üç ile yedi yıl hapis veriyordu. Mussolini İtalyasının koyduğu bu madde, dört yıllık bir savaştan sonra kaldırıldı.

Kaldırılan yasa yılda ortalama 100 sanığın cezasının indirilmesini sağlıyordu.

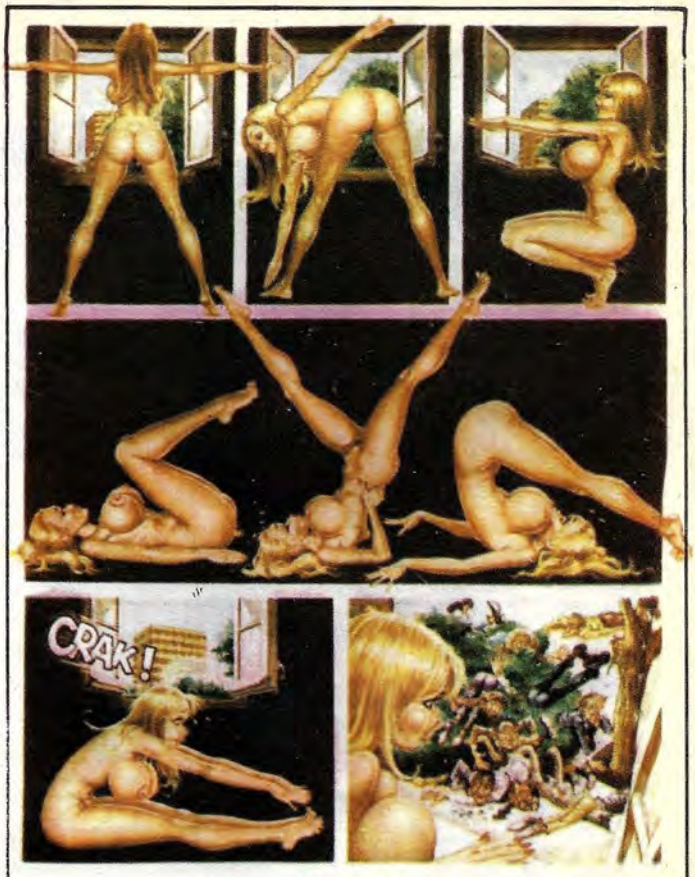
Sicilya'da aile şerefi herşeyin üstünde tutuluyor. Örneğin Giuseppe Macera, kızını öldüren damadı ile iftihar ettiğini açıkladı. Genç kadın bir dostu ile zina halinde iken kocası tarafından yakalanmış ve o anda öldürülmüştü. Damat sadece üç yıl ceza yemişti.

Son zamanlarda, bazı erkekler, bu yasayı yeniden evlenmek için kullanma yolları arar olmuşlardı. Tıpkı İtalyan Usulü Evlenme filminde olduğu gibi, boşanmaya izin olmadığı için karılarını öldürüp zina iddiasında bulunuyor, kısa bir hapis cezası çektikten sonra sevdikleri kadınla evleniyorlardı. Şimdi boşanmaya da izin çıktığı için olacak, artık öldürmeye gerek kalmadığı düşüncesi ile, bu madde de değişmiş olmalı..

"Mutlu evliliğin bir tek yolu var. Onu bulduğum zaman evleneceğim."
Clint Eastwood

"Bol elbiselerden nefret ederim. Çadır sadece izciler içindir.
Sophia Loren

"Evlilik, dünyanın en güçlü sihirbazıdır. Önünüze konan harika meze tabağını, kısa zamanda sıkıcı bir bulaşık makinasına çevirir."
Ryan O'Neal



Çapkın Kız Jimnastik Yapıyor

Kilonuzla birlikte eşinizi de kaybedebilirsiniz...

Diyet de diyet.. Dünyada yığınla, tonla diyet dolu.. Ama gelin görün ki zayıflamak pek o kadar akıl kârı değil.. Kilo vererek kendinize güveninizi kazanabilirsiniz ama eşinizi kaybedebilirsiniz..

Wisconsin Üniversitesi araştırmacılarından Doktor John Marshall birden fazla kilo veren ve zayıflayan kişilerin eşlerinin aniden kıskançlık krizlerine yakalandıklarını, huzursuz ve sinirli olduklarını hatta iktidarsızlaştıklarını iddia ediyor. Bu iddiasını da üniversitenin yaptığı bir araştırmaya dayandırıyor.

Zayıflayıp güzelleşen ya da yakışıklı olan eş ötekinde korku, kompleks şüphe yaratıyormuş. Kendini güzel ve yakışıklı bulmaya başlayan eşine kafa tutar, evini ihmal eder, dışarda daha çok vakit geçirir oluyormuş. Bunun sonunda da çeşitli özel ve seksüel sorunlar doğuyormuş.

Şimdi üzerinizdeki fazla ağırlıkları atmadan önce, eşiniz hakkındaki düşüncenizi de dikkate almanız gerekiyor.. Gitsin mi, kalsın mı?..

"Seks hakkında bir şey bilmiyorum. Hep evliydim ben...."
Zsa Zsa Gabor

HİSARBANK

T.SALGAR

Bir duygudur Mudo. Bir yaklaşım, bir temastır.
Bir süzülüştür benzersiz duygulara.
Rengiyle, çizgisiyle, esintisiyle...
Mudo'ya gelin.
Renge, gençliğe, modaya gelin.
Değişin.

MECİDİYEKÖY**E**RENKÖY**B**EYOĞLU**E**MİNÖNÜ**B**AKIRKÖY**R**UMELİCADDESİ**B**AHARİYE **MUDO'**LARINDA **VE** TÜRKİYE'NİN **MODA** MAĞAZALARINDA

MUDO

Gülün, gülebildiğiniz kadar

Gülün, gülebildiğiniz kadar!..

Fransızlar, iki gülme bir biftek derler diye değil.. Amerikalı bilim adamları keşfetmiş.. Gülmek başağrısından romatizmaya, yüksek tansiyondan artrite kadar pek çok hastalığa çok iyi geliyormuş.

Nasıl mı ?.. Şimdi bilimsel açıklamaya geliyoruz... Gülünce diyafram, göğüs, karın ve yüz kasları çalışmaya başlıyormuş.. Tıpkı yaşam için sporda olduğu gibi. Bu antrenman da sağlığa çok iyi geliyormuş. Gülme bitince kalp atışları normalin altına düşüyor, tüm kaslar gevşiyormuş.

Gülme, sancıları azaltıyor, ateşli hastalıklarda hastaya çok yararlı oluyormuş..

Bizden size tavsiye.. Hasta ziyaretine giderken, bizim Neşeli Fıkralar'dan bir kaçını aklınızla tutmaya bakın.. Tabii eğer "Bu buz gibi fıkraları nerden buluyorsunuz" diyen okuyucularımızdan değilseniz..

Ünlülerin yerin dibine geçtikleri anlar...

SALLY FIELD: "Bundan birkaç yıl önce, En İyi Erkek Oyuncu dalındaki Altın Küre ödüllerini vermeyi kabul etmiştim. Bu törenin de Oskar ya da Tony töreni gibi ağırbaşlı olacağını, ödül verme sıram gelinceye kadar sahnenin bir köşesinde bekleyeceğimi sanmıştım. Yanılmışım. Sağıma soluma kablolar takıp uçurdular beni sahneye... Bir süre seyircilerin üstünde acemi bir Peter Pan gibi uçtuktan sonra, sahnede bekleyen John Wayne'ın kollarının arasına boca ettiler beni.. Rezil kepaze oldum. Dustin Hoffman'a ödülünü verirken, 'keşke yer yarılsa da dibine batsam' diye dua ediyordum."

BRENDA VACCARO: "Ömrümde ilk girdiğim iş, aynı zamanda en kısa süreli işim oldu. Özel anahtarlı bir kulüpte, bekar kulübünde resepsiyon memuresi olarak işe girmiştim. Resepsiyonda durup gelenlere kibarca 'hoşgeldiniz' diyeceğimi, işimin böylesine basit olacağını sanmıştım. Meğer, bana bakıp göz kırpan erkeklerle üst kata çıkıp yatağa girmem gerekiyormuş. Neyse ki, teyzem Marge'la birlikte oturuyordum o sıralarda... İşe gideceğim ilk gece durumu bizzat görüp öğrenmek için benimle birlikte geldi. Durumu hemen anladı, 'pılını pırtını topla... Burada bir dakika daha durmayacaksın' dedi, kolumdan tuttuğu gibi dışarı çıkardı. O günkü gündeliğimi bile istemeden çıkıp gittim ve bir daha dönmedim"

KATE JACKSON: "Yeni aldığım sebze yıkama- doğrama makinesini arkadaşlarıma göstermek için havuç soymaya başladım. Takıntı yaptı. Ben motoru stop ettireceğime havucu içeri bastırmak istedim. Az kaldı parmağım uçuyordu."

AYIN FOTOĞRAFI "Öküz trene bakar gibi.."

Lassa Radyal

Uzun kilometre lastiği

SERDAR ALAN:

"Lastiğim 30.000 kilometrede.
Girmediğim yol yok.
Ne silinme, ne birşey...
Lassa'dan çok memnunum..."

ÖZGÜR TOMAK:

"Evet... Lassa Radyal...
Her yolda çok iyi... Kalkışta,
frende, virajda çok iyi..."

YALÇIN GÜRKAN:

"Bence lastikte en mühim şey,
ömrüdür.
Sonunda kaç kilometre yapmış,
ona bakarım.
Lassa, uzun ömürlü lastik..."

LASSA
"sağlam, garantili"

...tecrübeli sürücü, bu lastiği takıyor.

moron

Kadını tanıştığınız anda etkilemenin en şaşmaz yollarından biri

Bir bakın ve hemen burcunu söyleyin... Ama nasıl?

Hollywood'un ünlü astrologu Carroll Righter'in meslek sırlarını öğrenmek ister misiniz?...

Charlene Tilton, lafını sakınmayan, fikrini açıklamakta hiç tereddüt etmeyen Yay Burcu kadınlarının tipik örneklerinden biri.

Bir kadınla yeni tanıştınız... Bir iki kelime konuştunuz... Sonra ona birden "Hanımefendi, siz Akrep Burcundan mısınız?" dediniz... Eğer gerçekten o burçtan ise, bir anda onu ne ölçüde etkileyeceğinizi hiç düşündünüz mü?.. Hele hele burçlara hemen herkesin meraklı olduğu bizim toplumumuzda...

Hatta ve hatta hiç tanıştırılmadınız bile... Uzaktan hareketlerini incelediniz ve fazla saygısızlık etmeden söylediklerine kulak misafiri oldunuz... Sonra da yanına yaklaşıp "Siz İkizler Burcunda olmalısınız" dediniz... Eğer kadın gerçekten o burçtan ise, hiç merak etmeyin, alacağınız yanıt, asla "Ben sizin bildiğiniz kızlardan değilim" olmayacaktır...

Şimdi geliyoruz, işin zor görünen yanına... Peki ama, bu kadar kısa bir gözlemle, onun burcunu nasıl anlayacağız?..

Dikkat edin... "Zor görünen" dedik... Çünkü zor değil... Hollywood'un en ünlü yıldızlarının en az onlar kadar ünlü astrologu Carroll Righter, kendi olağanüstü yeteneğinin bir bölümünü açıklamaya karar verdi ve "Benim yapabildiklerimi, siz de yapabilirsiniz" deyip, kaleme sarıldı... İşte Righter'ın, etkilemek istediğiniz kadınla aranızdaki uçurumları bir anda kapatacak meslek sırları... İyi okuyun, hatta ezberleyin...

KOÇ BURCU
(21 Mart-19 Nisan)

Koç kadını hiç de öyle utangaç, çekingen değildir. Hiç tanımadığı insanlara kendini tanıtıp haklarında bir sürü şey öğrenmek için sorular sorar. Koç kadını genellikle güzel bir tene sahiptir. Mütecessis bakışları çevresini tarar ve çok çabuk düşünebilir. Bu burcun tipik temsilcileri Marilu Henner, Elizabeth Montgomery, Bette Davis ve Anita Brynt olarak sayılabilir.

BOĞA BURCU
(20 Nisan-20 Mayıs)

Boğa kadınlarının çok etkili bir şekilde kullanmayı bildikleri iri gözleri vardır. Her şeyi rakam haline dönüştürme eğilimindedirler. Size bir şeyin fiyatını soran bir kadının Boğa Burcunda olma olasılığı büyüktür. Audrey Hepburn, Valeri Bertinelli, Joyce De Witt, Melissa Gilbert Boğa Burcu kadınlarıdırlar.

İKİZLER BURCU
(21 Mayıs-21 Haziran)

İkizler Burcu kadınlarının çoğu kozmetikte harikalar yaratır ve sizi büyülerler. Tipik bir İkizler kadınını her görüşünüzde, görünümünü değişik bulabilirsiniz. Bir hafta önce sarı saçlıyken, bir hafta sonra kumral veya kızıl saçlı olarak karşınıza çıkabilir. Bu burcun kadınına en iyi örnek Brooke Shields ve Joan Collins'dir.

YENGEÇ BURCU
(22 Haziran-21 Temmuz)

Yuvarlak yüzlü, hafifçe somurtan bir kadına dikkatle bakın; büyük bir olasılıkla Yengeç Burcunda doğmuştur. Çevresinde kendisini izleyecek seyirci bulduğu anda mükemmel bir komedyen olduğunu ispata başlar. Cheryl Ladd ve Lucie Arnaz tipik Yengeç Burcu kadınlarıdır.

ASLAN BURCU
(22 Temmuz -21 Ağustos)

Aslan kadını genellikle bir kraliçe gibi hareket eder. Mütehakkim, zorba bir tavrı vardır; çevresindekilere, kendisine hizmet etmelerini bekliyormuşçasına davranır. Çok güzel saçları vardır Aslan Burcu kadınının. Aslan kadınının tipik örnekleri Loni Anderson, Lynda Carter, Lucille Ball ve Jacqueline Kennedy Onassis'dir.

BAŞAK BURCU
(22 Ağustos-22 Eylül)

Bir toplantıda, alışılmamış kelimeleri rahatça

Devamı 128. Sayfada

Filmler

Televizyonun ünlüleri, Julie Andrews'in göğüsleri...

Sezon, kelimenin tam anlamıyla **"şenlikli"** bitiyor. Bir yanda arabeskli filmler feryat-figan, ah-ü zar etmekteler.. Öte yandan **Blake Edwards**, izleyende birçok soru bırakan **"Onun Çocuğu"** adlı filmle seyirciyi film içinde filme götürüyor. (Üstelik bunu, **Dallas**'ı yapan **Lorimar**'ın desteğiyle gerçekleştiriyor. Hicve bakın...) Mühim değil, **"Ecelle Yarış"** geriden **"Aman durun, ben de varım"** diye geliyor. Bu arada **"Julia"** ve **"Kan Davası"** adlı iki ilgi çekici film var. Öte yandan J.R var, Pamela var, eski TV "Sihirbaz"ı **Bill Bixby** var.

"Şenlik" böyle olmazsa, nasıl olur?

★ ★ ★

"Onun Çocuğu", alışılan filmlerden biri değil... Oysa, ilk anda basit gibi görünen bir konusu var: Bir zamanların ünlü yönetmeninin yaptığı son müzikal, hiç iş yapmamıştır. (Bizde, sinema çevrelerinde bazı filmler için **"Öyle yattı ki, jiletle kazısan bile çıkmaz"** derler, **Gece Rüzgârı** adlı film de, bu hesap işte...) Yönetmenimiz de yarı-deli bir hale gelmiştir. Derken, birden vahy-i ilahi gelmiş gibi olur: **"Ama-**

Kan Davası uzunlukların egemen olduğu bir film. Konuşmalarıyla, süresiyle ve adıyla. Olaylar 1920'lerin Sicilya'sında geçiyor (üstte). Robert Vaughn ve Marisa Berenson "Onun Çocuğu" adlı filmde (yanda)...

Düşman Kardeşler'in tek özelliği ünlülerden oluşan güçlü kadrosu. Filmde Kris Kristefferson, Victoria Principal ve Jean Michel Vincent oynuyorlar.

nın ben işin aslını anladım... Biz hala eski moda müzikal yapıyoruz. Hata ki fahiş hata... Filme seks koymalıyım" diye dönenmeye başlar. Derken filmini satın alır, yıllar yılı sinemada kanatsız melek rolleri oynayan karısının (o da, filmin başoyuncusudur) bir sahnede göğüslerini göstermeye razı eder.

"Sonra?"

Sonrası, bir başka alem: Yatan film ayağa kalkar, bu kez yönetmeni yatar, yani ölür.

Önce, filmle ilgili ilginç bir notu aktaralım: Filmin bir sahnesinde (hani Sally'nin uyuşturucu iğneler yapıldıktan sonra göğüslerini gösterdiği sahnede) sette büyük önlemler alınır. İçerde sadece çekimde görevli olanlar kalır. Gerçi bir, iki kişi arada sızmayı başarır ama olacak o kadar...

Filmde gördüğümüz bu...Gerçekte şöyle olmuştur; o sahne çekilirken benzer önlemler, "gerçekten" alınmıştır. Çünkü kolay değil. Bunca yılın **Julie Andrews**'i ilk kez bu filmin bir sahnesinde göğüslerini gösterecektir (Yani benzerliğin bu kadarına pes. Filmde, yönetmenle karısı sette... İşin aslında, yine aynı: Çünkü filmin yönetmeni **Blake Edwards, Julie Andrews**'in eşi) Nitekim, o sahne öylece çekilir. Çok sürmez, aynı sahne Playboy'ın sayfalarında arzı endam eder. Film gösterime girer girmez, Playboy'un ünlü muhabirleri, filmin gösterildiği sinemaya girerler, o kareleri bir güzel resimlerler. Bu resimler Play-

Devamı 124. Sayfada

TV Filmleri

"Asri Aşıklar"ı kaçırmayın!..

Haziran ayının listesi, yine iyi... Bazı filmler kendi değeriyle bazıları kadrosundaki ünlü oyuncularla, bazıları da sadece konularıyla ilgi çekici... Listeyi sürükleyen film ise, bir müzikal. "Asri Aşıklar" adlı filmin yanısıra "Vazife Uğruna"da kaçırılmayacak filmlerden biri.

Listede bir de sürpriz var. "Dede Korkut"... Bu, bir Azerbaycan filmi.. 26 Haziran gecesi, ekranlara gelecek.

İşte, TV'de Haziran ayının 8 filmi:

VAZİFE UĞRUNA: İkinci Dünya Savaşı yıllarında geçen, harika bir film. Konu, Amerikalı pilotların serüvenleri. Rolüne oturmayan Peck hariç, tüm oyuncular çok iyi. İçlerinden Dean Jagger yardımcı oyuncu dalında bir Oscar kazanmış, ötekiler de çok beğenilmişti. Hayli eski, hayli uzun ama izlemek için, randevuları iptal etmeye bile değer. Kaçırmayın, mutlaka izleyin. **(Twelve O'Clock High - Yönetmen: Henry King-Oynayanlar: Gregory Peck, Hugh Marlowe, Gary Merrill- 1950 Yapımı, 132 Dakika - 5 Haziran, cumartesi)**

KAPTANIN İNTİKAMI: "Mary Deare" adlı yük gemisinin öyküsü.

Jacqueline Bisset'yi 20 Haziran Pazar günü televizyonda "Kibar Hırsız" adlı filmde izleyeceğiz.

Gemi batma tehlikesiyle karşı karşıya kalır. Mürettebat gemiyi terkeder. Gemisinin sabote edildiğine inanan kaptan, yardımına gelen bir denizciyle olayın ardındaki gerçekleri araştırmaya başlar. Çok rahat bir Gary Cooper ve kaskatı bir Charlton Heston. İzlerseniz sıkılmazsınız, kaçırırsanız pek birşey kaybetmiş sayılmazsınız. **(The Wreck Of The Mary Deare - Yön: Michael Anderson-Oyn: Gary Cooper, Charlton Heston Richard Harris Virginia McKenna - 1959 Yapımı, 105 Dakika - 6 Haziran, pazar)**

ASRİ AŞIKLAR: Şimdiden söyleyelim. O gece, ne işiniz varsa bırakın ve bu filmi kaçırmayın. Müzikallerin en büyük isimlerinden Vincente Minelli'nin başyapıtı ekrana geliyor. Üstelik film, bazı müzikaller gibi sadece dansa, müziğe yaslanmıyor. Konu da ilginç: Müzikal geleneğini sürdürmekte direnen bir ünlü yıldız var. Genç ve güzel bir kadın da, onu desteklemek için klasik baleyi bırakıp müzikallere yöneliyor. Gösterildiği sırada, şarkıları da çok beğenilmiş, özellikle Astaire'in söylediği "Shine On Your Shoes" aylarca liste başında kalmıştı. Özellikle müzikal filmleri sevenlere bir daha hatırlatıyoruz. Kaçırmayın, mutlaka izleyin. **(The Band Vagon-Yön: Vincente Minelli- Oyn: Fred Astaire, Cyd Charisse, Oscar Levant-1953 Yapımı, 112 Dakika- 12 Haziran cumartesi)**

BENİ RAHATSIZ ETME: Tipik bir Doris Day filmi daha... ERKEKÇE okurları arasında, güldürü filmlerini

Devamı 126. Sayfada

BİLİMİ YAŞATAN VE YAŞAMIMIZA GETİREN DERGİ

Bilimdeki en yeni, en ilginç olayları herkesin anlayabileceği açıklıkta anlatan,

"Asık Suratlı" olarak bilinen bilimin "Güler Yüzlü" olduğunu kanıtlayan dergi.

DARWİN YARGILANIYOR
Ölümünün yüzüncü yılında Darwin'i mahkeme önüne getiren konu gene "Türeyiş".

NOBEL ÖDÜLÜ NASIL KAZANILIR?
Bilimdeki en büyük ödül olan Nobel Ödülü'nü geçen yıl kimler, nasıl kazandı?

GELECEĞİN OVALARI
İnsanlar "Işıklı saydam kabarcıklar" geleceğin ovalarında.

SİBERNETİK
Bilimlerin bilimi deniyor sibernetik için. Nedir ne değildir Dr. Toygar Akman anlatıyor

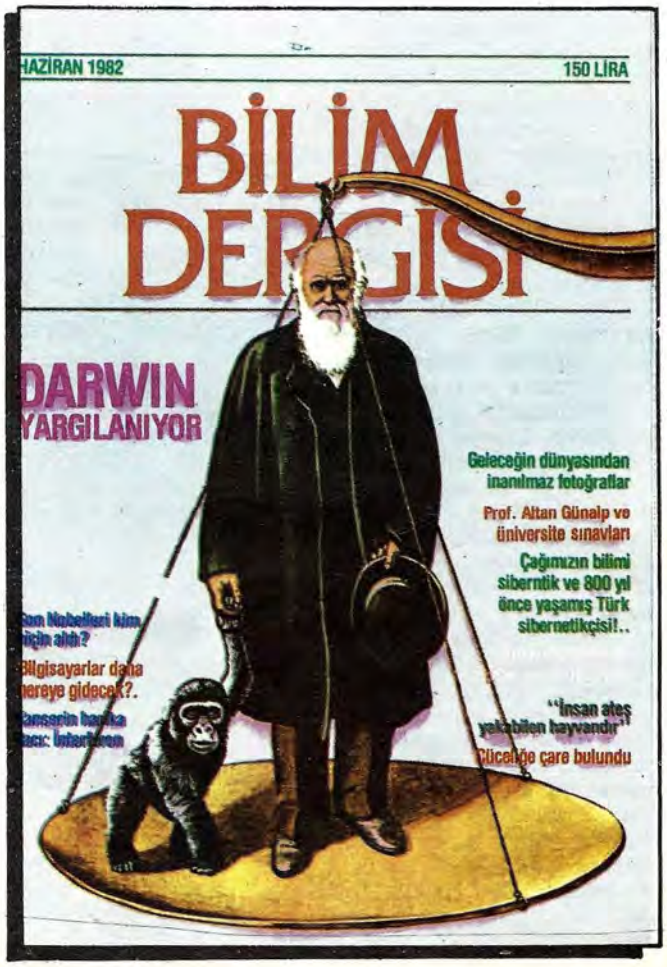
DAHASI VAR...

- DÜNYA DÖNÜYOR
- KİTAPLAR - FİLMLER
- ATEŞ VE BUHAR
- BİLİM KURGU YAZARLARININ KEŞFETTİKLERİ GEZEGENLER
- ANEKDOTLAR
- TEKNOLOJİ, BABANIN YERİNİ ALIRKEN
- CÜCELİĞE ÇARE BULUNDU
- BİLGİSAYARLAR
- UZAY PROPAGANDASI (Bilim-Kurgu)
- BİLİM TARİHİ
- SATRANÇ-BRİÇ-TAVLA

İNTERFERON
Günümüzde kanseri yenmek için kullanılan en etken ilaçların başında geliyor İnterferon. Andjelia Kostic Moreno konuyu Bilim Dergisi için özel olarak inceledi.

PROF. ALTAN GÜNALP
Yükseköğretim konusunda pek çok sorun var. Prof. Altan Günalp bunları bizim için yanıtladı.

BİLİMİN AÇIKLAYAMADIĞI GERÇEKLER
Cansızdan canlı yaratan doktor Crosse neyi kanıtlamak istiyordu?



BİLİM DERGİSİ

Kitaplar

Yankı'nın seks raporları!..

Elinize bir dergi aldınız. Bu diyelim bizim Erkekçe olsun. Cinsellikle ilgili bir yazıyı kemal-i ciddiyetle okumaya başladınız. Yazının içinde size bazı bilgiler veriyor, bazı öneriler sunuyoruz. İşte şöyle yapın, böyle yapın. Bu pozisyonun, birleşme sırasında diğerine üstün yanları şunlardır. Aranan erkek şunları yapsın, aranan kadın şunlardan kaçınsın. Biz yazılarımızda, genellikle söylediklerimizi birinci kaynaklara gönderme yaparak, bilimsel çalışmaların aydınlattığı gerçeklerin adını da vererek geliştiriyoruz. Ama diyelim ki, gene, bir başka yazıda bunları bulamadınız, dolayısıyla bunların gerçekliğinden kuşkuya düştünüz. Üstüne üstlük insan bedenini, insan bedeninin bu en somut gerçeğini biraz daha yakından tanımak istiyorsunuz. İnsan toplumlarında bazı genellemeleri öğrenmek, bilmek niyetindesiniz. Araştırdınız ve dünyada bu amaçla yapılmış bir çok ve ünlü çalışma olduğunu öğrendiniz. Bunların tümü yayınlandığı dönemde olsun, daha sonra olsun geniş ilgi uyandırmış, insanların kendilerini biraz daha yakından tanımalarına olanak sağlamış yapıtlar. Peki nasıl bulup okuyacaksınız...

Biz size söyleyelim; eğer Türkçeden başka bir dil bilmiyorsanız, bunları elde edip okumanıza yerle gök birleşse olanak yoktur, çünkü hiçbirisi, Türkçeye çevrilmemiştir.

Olup biten yalnızca bazı yazılarda kırık dökük, küçük bilgi kırıntıları vererek okurların ağzına bir parmak bal çalmaktır. Ne kadar gerçektir bilinmez...

Şimdi elimizde bir yapıt var. Bu küçük kitap, bu tür çalışmalardan üç tanesini bir araya getirmiş. Yapıtın adında da belli bu: **Seks Raporları. (Yankı Yayınları. 212. sayfa. 200 TL.)**

Yapıt Simon Raporu, Martino Raporu, Baroche Raporu olmak üzre üç raporu içeriyor. Ne var ki kitabın hiç bir yerinde bu raporların kimler ya da kim tarafından çevrildiğini, raporların tam mı kısaltılmış mı olduğu konusunda en küçük bir açıklama yok. Kaldı ki raporların ne olduğu ve niteliklerinin çözümleme-

Devamı 122. Sayfada

KİTAPLIĞINIZDA BULUNMASI GEREKEN YAPITLAR

Erkekçe Dergisi on beş ay süreyle "Dünyayı Değiştiren Kitaplar" başlığı altında bir liste yayınladı. Bu listenin nasıl hazırlandığını gene dergimizde açıklamış, anlatmıştık. Okurlarımızdan aldığımız istek mektupları daha çok bu listede yayınlanan yapıtların ve bu yapıtların yazarlarının diğer kitaplarının Türkçede ne zaman, nerede, kimin tarafından yayınlandığını soruyordu bize. Biz de bu dizinin ilk yazısında böyle bir listeyi hazırlamakta olduğumuzu duyurmuştuk. Bu kez, çalışmalarımız tamamlandığından listeyi okurlarımıza sunuyoruz. Ne var ki, listeyi hazırlamak için üzerinde çalıştığımız kütüphane kataloglarında karşılaştığımız bazı eksikleri göz önünde tutarak, bu listenin tümüyle eksiksiz bir liste olduğunu savunuyor değiliz. Okurlarımızdan dileğimiz, listede adını geçirdiğimiz yazarların, ve yazarlar üstüne yazılmış diğer "muhtasar" kitapların — eğer bizim listemizde eksikse- adlarını bize bildirmeleridir. Listenin ancak bu yoldan tamamlanabileceğini düşünüyoruz.

Dergimizde dizinin ilk yapıtı **Machiavelli**'nin **"Prens"** adlı kitabıydı. Türkçe'de Machiavelli'den yayınlanmış yapıtlar arasında **"Machiavelli'den Düşünceler" (MEB Yayınları. 1959)** var. Prens'in **Hükümdar"** başlığıyla yapılmış bir çevirisi **1961 yılında Remzi Kitabevi**'nce yayınlanmış.

Daha sonra **Thomas Paine**'in **"Sağduyu"**sunu tanıttık. Dilimizde Paine'in **MEB Yayınları** arasında **1964** yılında yayınlanmış **"İnsan Hakları"** başlıklı yapıtı var.

Malthus'un **"Nüfus Prensipleri"** adlı yapıtı ne yazık ki dilimize çevrilmemiş. Yalnızca **Karl Marx**'ın **" Malthus ve Nüfus Sorunu"** adlı bir yapıtı **Sol Yayınları** arasında yayınlanmış.

Henry David Thoreau'nun **Toplumsal Direniş**'i de dilimize çevrilmemiş yapıtlardan.

Karl Marx'ın **Kapital**'i üç büyük

Devamı 124. Sayfada

AYIN GETİRDİKLERİ

İnsanlık Durumu/Andre Malraux/Roman
(Oda Yayınları. 256 sayfa. 250 TL.)
Malraux yirminci yüzyılın en ilginç kişiliklerinden birisi. Çin ihtilaline İspanya iç savaşına katılmış. Almanlara karşı İkinci Dünya Savaşı'nda hava birliklerinde pilot olarak çarpışmış. Esir düşmüş, kaçmayı başarmış. Daha sonra de Gaulle hükümetlerinde uzun süre Kültür Bakanlığı yapmış. Elimizdeki yapıtında Çin İhtilali'ni anlatıyor ama tümüyle insancıl bakış açılarıyla, tümüyle ilginç saptamalarda bulunarak. Gene mutlaka okunması gereken yapıtlardan birisi.

Şafakta Verilmiş Sözüm Vardı/Romain Gary/Roman
(Can Yayınları. 340 sayfa. 300 TL.)

Romain Gary'de Malraux gibi durduğu yerde duramayan kişilerden. İkinci Dünya Savaşı'na hava subayı olarak katılmış. Daha sonra Fransa'nın Los Angeles Büyükelçiliği'ne kadar yükselmiş. Geçen yıl son derecede ilginç bir olay hazırladıktan sonra karısı sinema oyuncusu Jeanne Seberg'in ardından intihar etti. Elimizdeki yapıtında çocukluğunu ve kişiliğinin gelişimini özellikle annesine göndermeler yaparak anlatıyor.

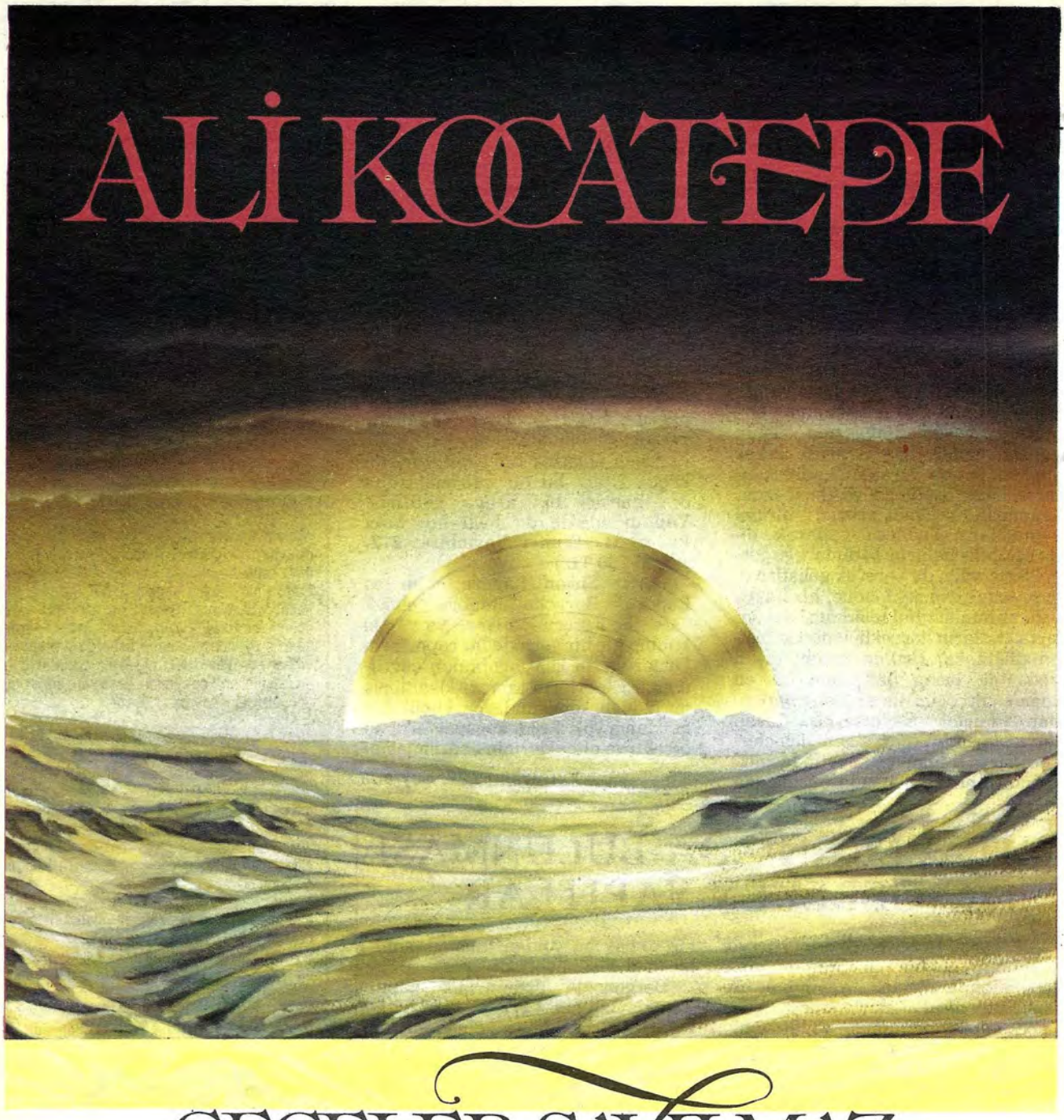
1902 Doğumlular/Ernst Glaeser/Roman
(Can Yayınları. 224 sayfa. 300 TL.)
Bu ay hep romanlardan gidiyoruz. Glaeser yapıtında 2. Dünya Savaşı'nı 12-14 yaşlarında iken tanıyan küçük çocukları anlatıyor. Kendisi de 1902 doğumlu bir yazar. Hemingway, Remarque gibi savaş romanları denilince akla gelen yazarlar yapıtı olağanüstü başarılı bir yapıt olarak nitelendirmişler.

Ve Durgun Akardı Don/Mihail Şolohof/Roman
(Yazko Yayınları 4 cilt. 1000 TL.)
Şolohof'un romanı yirminci yüzyılda yazılmış en büyük ve hacimli yapıtlardan birisi. Yapıtı dilimize Tektaş Ağaoğlu büyük bir ustalıkla çevirmiş. 1917 yılı dolaylarında gelişen olayların anlatıldığı yapıt mutlaka okunmalı.

Zorba/Nikos Kazancakis/Roman
(Can Yayınları. 404 sayfa. 350 TL.)
Antony Quin'in başrolünü oynadığı ve aynı adı taşıyan film aylarca gösterimde kalmıştı. Yunanlı bir köylü olan, ama coşkuyla, dünyaya karşı aşkla dolu olan Aleksi Zorba Kazancakis'in yapıtında tüm canlılığıyla, tüm çevresiyle yaşıyor. Kitabın çevirisindeki başarıyı ayrıca vurgulamak gerekiyor.

Eski Defterde Solmuş Çiçekler/ Selim İleri/Öyküler
(Adam Yayınları. 183 sayfa. 250 TL.)
Selim İleri son yıllarda öykücülüğe ara vermiş gibi görünüyordu. Bu kez yapıtına daha önceki iki kitabından yaptığı ve kendi gelişim çizgisini yansıtan öykü derlemelerini almış. Son derece duyarlı, toplumla sağlıklı ilişkiler kuramayan insanların anlatıldığı, çocukların, yaşlı kadınların dünyalarından kesitlerin verildiği yapıtta aynı zamanda Selim İleri'nin pürüzsüz dilini ve usta tekniğini buluyoruz.

Devamı 125. Sayfada



GECELER SAYILMAZ YAŞANMADIKÇA

ALBÜM VE KASET

1 Numara Plakçılık

Plaklar

Bülent Ersoy sahnede!...

"Bülent Ersoy sahnede" deyişimize bakıp da, "Ne zaman izin aldı, hangi gazinoda diye sormayın.."

Bu "sahnede" lafın gelişi.. Uzun süredir sadece mahkeme haberleri ile kamuoyunu meşgul eden **Bülent Ersoy**, uzun bir aradan sonra, ilk kez bir müzik, bir sanat olayı ile ortaya çıkıyor.. Bir albüm yaptı.. Ersoy'un uzun süren suskunluğu ardından geldiği için kendisinden çok söz ettirecek bir albüm bu.. Ersoy da bunu bildiğinden, plağına şarkı ile değil, konuşma ile başlıyor.. Evet evet, konuşma ile.. Önce dinleyicileri ile kısa bir sohbet yapıp, özlemini ve içinde yanan sanat ateşinin bu plakla nasıl biraz tatmin olduğunu anlatıyor, sonra Yahya Kemal-Münir Nurettin ikilisinin kendi yaşına uzak, ama yaşantısına yakın şarkısı Rindlerin Akşamı ile müziğe başlayıp "Dönülmez akşamın ufkundayız/Vakit çok geç/ Bu son fasıldır ey ömrüm/Nasıl geçersen geç," diyor.

Plağın devamı da başlangıcı gibi.. Hep ağır, hep klasik Türk Müziği yapıtları.. Piyasa şarkıcısı Bülent Ersoy değil, Türk Musıkîsi Konservatuvarı mezunu Bülent Ersoy var albümde. Bu yüzden belki hızlı değil, ama uzun süre satacak, hemen her meraklının diskoteğine girecek bir plak ortaya çıkmış. Bugünün meraklısına en çok hitap edecek şarkı B yüzünün başında.. **Mahşeri Yaşıyorum**, hem bu şarkının, hem plağın, hem de Ersoy'un şu sıralardaki ruh halinin adı oluyor.

Ersoy'un plağı bin lira.. Hayır.. Uzun zamandır susan bir şarkıcının merakla beklenen yapıtı olduğu için değil bu 250 liralık fark.. Plakçılar, durup dururken, uzun çalar fiatını 750 liradan bin liraya çıkardılar. Durup dururken diyoruz.. Niye.. Çünkü ne çalan sanatçılar, ne stüdyolar, ne plak basan fabrikalar maliyeti arttıran belirgin bir zam yapmadılar.. Plakçılık bu ülkede pikap sanayii olmadığından zaten ölü durumda.. Avrupa, Amerikan yapısı pikabı olanlar da, kıymetli aletlerine kötü baskılı, cızırtılı yerli plakları koyup iğnelerini ve müzik zevklerini körletmek istemiyorlar. Plakçılar da "Eh.. Madem ki satmıyoruz, 750 liraya satmayacağımıza, bin liraya satmayalım" deyip zam yaptılar.. İyi mi ?..

Bülent Ersoy plak yapar da, **Zeki Müren** durur mu ?.. Yasal değil, sağlık ve fizik sebepleri ile müzik dünyasından uzak duran son zamanlarda sadece yüksek topukları ile Halit Kıvanç'a tepeden bakmak için TV nin Sarmaşık Programında boy (!) gösteren Zeki Müren'in plağı da, tesadüfen (!) Bülent Ersoy ile aynı dönemde piyasaya çıktı.

Ne var ki, Sanat Güneşi, sanat okumuyor.. Baştan sona piyasa şarkıları, buram buram arabesk kokan melodilerle, Ersoy'u satış rakamları ile vurma niyetinde. Mihrabım Diyerek'ten hâlâ bıkmadı iseniz ve bu şarkıyı bir de Türkçenin hakkını en iyi vererek okumakla ünlü Zeki Müren'den dinlemek isterseniz, bir binliği gözden çıkarmanız gerek.

Necla Soylu'nun plak kabının içi, dışından ilginç!..

Piyanolu şarkıcıların arasına, geçen ay bir de Yeşilçam'dan bir güzel katıldı. **Necla Soylu..** Çift kapaklı plağın orta sayfasında Soylu'nun oldukça boylu bir fotoğrafı var, plağın albenisi arttıran. Diksiyonu temiz, sade ve keyifli bir okuyuşu var Soylu'nun.. Canın Sağolsun, Külüm Bile Seni Yakar ve Sen Gelince albümün dikkate değer parçaları.

İlk plağı çok satan piyanolu şarkıcıların en ustası **Rıza Silahlı-Poda** ikinci plağını kendi hesabına yapmış. Kendi hesabına yaparken de kesenin ağzını açmış. İlk plağında tüm enstrümanları kendi çalan Silahlı Poda, ikincide küçük bir orkestra kurmuş. Albümü sesiyle değil, müzikteki ustalığı ile götürüyor. Başta Kibariye'nin geçen yılki süksesi Iyimserim olmak üzere, hemen tüm şarkılar piyasa türü. Ümit Yaşar Oğuzcan'ın sözlerini yazdığı şarkının bestesi ünlü bir İran şarkısından alınma. Ruhani'nin bir yapıtı bu. Ama plak üzerinde Derleyen: Muzaffer Özpınar yazıyor.. Yürütmenin adının ne zamandan beri derleme olduğunu merak edenler vardır, diye bu notu düştük.

Uzun süredir sesi soluğu çıkmayanlardan biri de **Selda**.. Selda eskiye dönüp, kendisini Selda yapan müzik türüne dönmüş.. Batı sazları ile modern folk müziği söylüyor. Güçlü sesi ile eski hayranlarına yeniden seslenebilir.. Özellikle "Giderim Bre Annem" güzel..

Aynı piyasada bir de yeni isim var **Metin Özülkü**.. Albümünde iki türlü seslendirmiş. Geri kalan parçalar kendi bestesi. Özülkü henüz kendi sesi ve yorumunu bulamamış. Bazen Edip Akbayram oluyor, bazen Bülent Ortaçgil, bazen de bir başkası. Ama içimizde bir his, bu delikanlının yakında kendisinden çok söz ettireceğini fısıldıyor. Albümünde Olur ki Gelemem. Sensiz Yaşayabilsem ve özellikle Garipler in Dünyası, dikkati çeken parçalar.

Hafif Klasik Müzikten örnekler getiren **Hooked on Classics** iyi satınca, hemen ikincisi yapıldı. Bach'tan Mozart'a, Verdi'den Chopin'e 14 melodiyi Royal Filarmoni çalıyor. Bû türü sevenler ve sevmeyi denemek isteyenler için güzel bir plak.

George Benson'un çiftli albümü, bu sanatçıyı sevenler için kaçırılmaz. Homon bütün hitleri var.. Give Me The Night.. Turn Your Love Around ve saire..

Popcaz sevenler için de **Joe Cocker**'u üç şarkıda konuk sanatçı olarak sunan **Crusaders**'in **"Standing Tall"** adlı albümü, emre amade..

transteknik holding a.ş. yarının bürosunu bugünden sunuyor...

Büro makineleri ve sistemleri konusunda, ülkemizin gerçek lideri olan Transteknik Holding;
computer, word processor, elektronik hesap makineleri, yazar kasalar, fotokopi makineleri, elektrikli ve elektriksiz yazı makineleri ve diğer modern komünikasyon sistemlerinin koşullarınıza en uygun olanını sunmaktadır. Üstelik yarının tekniği, dünün fiyatları ile.
Ayrıca, gerçek gücünü satıştan sonraki servisi ile kanıtlayan Transteknik, aşağıda belirtilen dünyanın en ünlü markaları ile hizmet vermektedir.

PRIME • SMITH CORONA • KALLE • WANG • IES
BELL - HOWELL • MONROE • SANYO • MINOLTA

TRANSTEKNİK HOLDİNG A.Ş.

İSTANBUL: Büyükdere Caddesi 85/1 Stad Han/Mecidiyeköy Telf.: 66 72 60 (4 hat) Telex: 26129 tra tr
ANKARA: Kızılırmak Caddesi 21/1 Bakanlıklar Telf.: 17 96 96 - 18 33 25-18 68 17 Telex: 42826 att tr
İZMİR: Cumhuriyet Bulvarı 140/2 Alsancak Telf.: 21 41 16 (2 hat) Telex: 52765 itt tr
ADANA: Ziyapaşa Bulvarı 64/1 Telf.: 20 225 - 20 747 Telex: 62109 tro tr
BURSA: Gazcılar Caddesi 183/2 Telf.: 16 787 Telex: 32103 erbi tr
TRABZON: Maraş Caddesi Ferit Ap. 58/1 Telf.: 15289 Telex: 83190 tyse tr

A&D

NÜKHET DURU'DAN ASSOLİST OLUR MU?

ESKİ AĞIZA YENİ TAAM!

GAZİNOLAR

Bebek Aşiyan, İstanbul'un öyle nam-ı pek iyi gazinolarından değildi. Nükhet Duru, hayatında ilk kez assolist olarak burada işe başlayana dek... Bebek gibi bir semt, Aşiyan gibi insana çok iyi duygular veren bir isme rağmen, iyi değildi... İyi iş yapmazdı... Yapmadığı için de sık sık sahip değilse de kiracı değiştirirdi. Bazen bu değişiklikler tabancalı tüfekli olur, bir gecede gazinonun tüm kadrosu, karşıdaki komşu Bebek Park'a transfer ederdi...

Sonunda Kavranlar, Nükhet Duru hayatının en büyük kumarını oynamaya karar verince, ona bu nam-ı pek iyi olmayan gazinolarının kapılarını açtılar.

Biz de kapıdan başlayalım isterseniz... Arabanızı sahile park edip, yolun karşısına geçiyor ve set üstündeki gazinoya tırmanıyorsunuz. Uzunca bir koridor ve ikinci bir kapı... Girer girmez vestiyer... Pardösünüzü uzatıyorsunuz... Hemen "100 lira efendim" diye bir uyarıyla karşılaşıyorsunuz. İşi daha başında ucuzlatan bir davranış bu... Bu ülkede vestiyer

Devamı 127. Sayfada

Nükhet Duru, alaturkada da kolayı değil, zoru seçti. Yepyeni bir eda, yepyeni bir yorum getirdi assolistliğe. Nazan Şoray ise çalıştığı her gazinonun yarıya yakınını tek başına doldurmayı başarıyor...

SEMA'NIN TADINA BAKIN...

Sema'nın artık
Karanfillisi de var.
Sema ile ağızlar mis gibi.
Sema'nın kokusu nefis.
Karanfilli Sema ile yakınlaşın.
.....Sevginizi rahatça anlatın...

sema
"Gel yanıma"

YEPYENİ BİR ÇİKLET
Not : Karanfilli Sema cikleti Türkiye'de ilk defa Sema Gıda San. A.Ş. tarafından üretilmektedir.

GENEL DAĞITIM :
Asmaaltı Mahkemesi Sok. Küçük Çukur Han No.
Eminönü-İstanbul Tel.: 22 16 16

FABRİKA :
Paşaçayırı Mevkii Cebeci Cad. No 84 Küçükköy-İstanbul
Tel.: 78 48 18 - 78 67 97 - 81 31 28

ÇEŞİTLERİMİZ : ŞEKERLİ ●ARTİSTLİ CİKLET● PARMAK CİKLET ●SİGARA CİKLET

ŞEKERSİZ ●KARANFİLLİ CİKLET ●PORTAKALLI CİKLET ●MENTOLLÜ CİKLET

ERKEKÇE'NİN RÖPORTAJI: Prof.Dr. Kaya KILIÇTURGAY

Sağlık Bakanı "Kürtajın yasallaşması, nüfus planlaması yöntemlerine destek kazandıracaktır." diyor...

Ulusu Hükümetinin Sağlık ve Sosyal Yardım Bakanı Prof. Dr. Kaya Kılıçturgay 1929 yılında İzmir'de doğdu. İzmit Lisesinden sonra girdiği Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesi'ni 1953 yılında bitirerek, askeri hekim olarak orduya katıldı.

Kılıçturgay Gülhane Askeri Tıp Akademisinde bir yıllık stajını tamamladıktan sonra, Aşkale Askeri Garnizonuna askeri hekim olarak atandı.

1958 yılında Gülhane Askeri Tıp Akademisi'ne Bakteriyoloji ve İntaniye Hastalıkları Kliniğine atanan Kılıçturgay, 1961 yılında uzmanlığa, daha sonra da başasistanlığa yükseldi. 1966 yılında Ankara Üniversitesi'nde enfeksiyon hastalıkları doçenti oldu.

Bir süre Almanya'da da araştırmalara katılan Kılıçturgay, bu arada Gülhane Askeri Tıp Akademisinde değişik görevlerde bulundu. 1974 yılında da Gülhane Askeri Tıp Akademisi yasası gereğince profesörlüğe yükseldi.

Prof. Dr. Kılıçturgay, albay rütbesindeyken, 1978 yılında emekli oldu. Aynı yıl Bursa Tıp Fakültesinde görev aldı. Kılıçturgay Bursa Tıp Fakültesi Mikrobiyoloji ve Enfeksiyon Hastalıkları Kürsüsü Başkanıyken, Sağlık ve Sosyal Yardım Bakanlığı görevine atandı.

Kılıçturgay, evli ve iki çocuk babası...

ERKEKÇE — Bakanlığınız, kürtajın serbest bırakılması konusunda yoğun bir çalışma içinde. Hazırlanan kanun tasarısı Başbakanlıkta bulunuyor. Bakanlığınızca hazırlanan bu tasarı hakkında bilgi verir misiniz?

BAKAN: Sağlık ve Sosyal Yardım Bakanlığı tarafından 557 sayılı Nüfus Planlaması yasasında, aile planlaması hizmetlerinde, günümüz gereksinmelerine cevap verecek bir biçimde değişiklik yapılarak tasarı hazırlanmıştır.

ERKEKÇE — Tasarı ne gibi değişiklikler öngörüyor?

BAKAN — Bu tasarıda, 557 sayılı yasanın, kürtaj ve sterilizasyon işlemlerine ait bazı maddeleri değiştirilmiştir. Böylece kürtaj suç olmaktan çıkarılmıştır. Ayrıca hekim dışı sağlık personelinin aile planlaması uygulamalarına katılabilmesini öngören bir ek madde getirilmiştir. Ayrıca 765 sayılı Türk Ceza Kanununda, kürtaj ve sterilizasyon ile ilgili hükümlerde de değişiklikler yapılmıştır.

ERKEKÇE — Sizce, kürtajın serbest bırakılması neden gereklidir?

BAKAN— Ülkemizde çocuk düşürme, anne ve nesil sağlığını koruma nedenleri dışında henüz yasal değildir. Ancak çocuk yetiştirme maliyetinin yükselmesi, çok sayıda çocuğa sahip olmanın yararının azalması, kadının toplumdaki yerinin daha iyiye gitmesi gibi nedenlerle, araştırma sonuçları incelendiğinde, çocuk düşürmenin yaygın olarak uygulanmakta olduğu ve giderek arttığı görülmektedir. İsteyerek düşük yapan kadın oranı büyük kentlerde en yüksek düzeydeyken, diğer kentler ve kasabalara gidildikçe en düşük düzeye inmektedir. Metropollerde yaşayan kadınların büyük çoğunluğu kürtaj için özel hekimlere baş vururken, kırsal kesimde yaşayanlar ise, ya kendileri düşürmekte ya da çevrelerindeki eğitimsiz kişilere baş vurmaktadırlar. Önemli olan isteyerek düşüklerin büyük çoğunluğunun sosyal ya da ekonomik nedenlerle yapılmış olmasıdır. Bu nedenlere dayanarak kürtaj, gebeliği önleyici bir yöntem olarak kabul edilmemelidir. Ancak anne ve çocuk sağlığını korumada düşünülecek en son çaredir. Kürtajın yasallaşması, nüfus planlaması yöntemlerinin kullanılmasını yavaşlatmak yerine, destek kazandıracaktır. Bunun yanında kentlerde yaşayan kadınların sahip olduğu bu olanağın, ekonomik yetersizliği, ulaşım güçlüğü olan ve hizmetlerin yeterli olarak götürülemediği kırsal kesimde yaşayan kadınlara da sağlanması gerektiği görüşünden hareket edilmiştir.

ERKEKÇE — Kürtaj yasa önerisi, erkeklere ilişkin önlemler de içermektedir. Bu yenilikler basında, "kısırlaştırma" diye deyimlendirildi. Yasa önerisinde, erkekler için öngörülen önlemler hakkında bilgi verir misiniz?

1958 yılında Gulhane Askeri Tıp Akademisine Bakteriyoloji ve İntaniye Hastalıkları Kliniğine atanan Kılıçturgay, 1961 yılında uzmanlığa, daha sonra baş asistanlığa yükseldi. 1966 yılında Ankara Üniversitesinde enfeksiyon hastalıkları doçenti oldu.

BAKAN — Kürtaj yasa önerisi adında bir yasa tasarısı yoktur. Ancak 557 sayılı nüfus planlaması hakkında kanun ile 765 sayılı Türk Ceza Kanununda değişiklik yapılmasına ilişkin bir tasarı hazırlanarak Başbakanlığa sunulmuştur. Bu tasarıda sterilizasyon ameliyatının tıbbi sakınca olmadığı takdirde reşit kişinin isteği üzerine yapılacağı hükme bağlanmıştır. Ancak bu uygulama bir nüfus planlaması yöntemi olarak düşünülmemelidir.

ERKEKÇE — Sizce, Türkiye'nin çözüm bekleyen sağlık sorunu nedir?

BAKAN — Türkiye'nin çözüm bekleyen sağlık sorunlarının başında, sıtma hastalığı gelmektedir.

ERKEKÇE — Daha çok hangi yörelerde?

BAKAN — Özellikle güney bölgelerinde sıtma salgını büyük boyutlara ulaşmıştır. Salgınla mücadelede tüm olanaklarımızı kullanarak sivri sineğe karşı bir saldırı kampanyasına başlayacağız. Çukurova, sıtmanın odaklandığı bölgedir. Buradaki vatandaşlarımızın, sıtma savaşında bizimle beraber olmasını ve bu mesajın onlara iletilmesini istiyoruz. Sıtma ve bağırsak enfeksiyonları hastalıkları ile mücadelede, Çukurova'nın uluslararası eğitim ve uygulama alanı olarak geliştirilmesi için Dünya Sağlık Teşkilatı ile ortak çalışmalarımız sürdürülmektedir.

ERKEKÇE — Türkiye'nin bazı yörelerinde doktor açığı olduğu gerçektir. Bu açığın kapatılması için ne gibi önlemler düşünüyorsunuz?

BAKAN— Türkiye'nin bazı yörelerinde görülen doktor açığını gidermek için esasta önlemler alınmasından yana olduğumuzu vurgulamak isterim. 1 Mart 1982 tarihinden itibaren yeni mali düzenlemelerle sağlık personeline sağlanan mali olanaklar bir ölçüde artmıştır. Lojman yapımına hız verilecektir. Beliren şiddetli ihtiyaç karşı-

Devamı 123. Sayfada

Yaşar Kemal, Menekşe'nin tekgöz kahvesinde, balıkçı dostlarıyla... Yazar, insanlarla tanışmıyor, onlarla tanış, onlarla barışık doğmuş... (Yukarıda) . Bilir miydiniz, ünlü yazar Menekşeli balıkçı çocukları için yalnız bir "Uçurtmacı Amca"dır. Yaşar Kemal'in, yazı işçiliğinden de öte -hatta ondan da önce- Kadirli'deki çocukluk günlerinden gelme bir uçurtma ustalığı vardır. (Yukarıda sağda)

ERKEKÇE için almış eline kağıdı-kalemi, varmış Menekşeli balıkçı dostların kıyısına... Birlikte, kıyıboyu dolaşıp dertleşiyorlar. Tarzan Muzaffer, ikiyüz'taşlı Vahram Reis ve genç Levent... (sağda)

YAŞAR KEMAL ERKEKÇE İÇİN YAZDI MENEKŞE'NİN BALIKÇILARI

Kim gelirse gelsin Menekşe'ye, Menekşe üstüne düş kurmadan edemez. Kıyıya dökülmüş tekneleri, gecekonduları, yıkıntıları, bozuk, çimentò beton artığı kıyıları, Çekmece deresi... Çekmece deresi eski Bizansın Myrmex deresidir. Bizans gününden bu yana şanlıdır, şöhretlidir. Marmara'yı göle bağlar. Gölde ördekler, turna balıkları, yosunlar... Göl kıyısının iri turuncu kelebekleri olur. Eskiden uzun boyunlu ak toy avlanırdı Çekmece gölü kıyılarında. Belki Bizansta da toy avlanırdı buralarda. Toylar uzun boyunlu, iri, uzun kanatlı ak kuşlardır. Turna gibi salınarak yürürler, kuşkucu, güvensiz, yanına yaklaştırmaz kuşlardır. Bugünlerde daha toy geliyor mu Küçükçekmece kıyılarına, bilemiyorum. Uzun bir süredir göremedim. Toy görmek uğurdur, diyorlar, kimi kuşların bir kutsal yönü vardır, toylar da o kutsal kuşlardandır. Öyle söylerler.

Menekşe'ye geldim geleli, herkes gibi ben de olmadık düşler kurarım Menekşe üstüne, Menekşe balıkçıları üstüne. Menekşe'den bir ada yaparım kendime, bir dünya kurarım. Kimin böyle bir yeri olsa, kim böyle bir yerde yaşasa mümkünü yok düşler, dünyalar kurmadan edemez. Benim Menekşe'nin insanları, yani balıkçıları ermiş insanlardır. Tansıklar yaratamazlar biliyo-

rum, denizi, gökyüzünü her sabah doğayla birlikte yeniden canları istediği renge boyarlar. Orhan Veli gökyüzünü canının istediği renge boyamayı, Menekşe balıkçılarından öğrenmiştir. Orhan, Menekşe'yi bilir miydi, bilmesin ne çıkar, o denizi boyamayı, lapinaların haresini onlardan öğrenmiştir. Görmemiştir, bilmemiştir ama öğrenmiştir. Orhan bir tansık adamdır, deniz adamıdır.

Bizansın ünlü Çekmece deresinin üstünde, gölle derenin kavuştuğu yerde Koca Sinanın özene bezene yaptığı bir köprü vardır. Yüzyıllardan bu yana kendi güzelliğini, hem de vakarını, onurunu berbat apartımanlara, balçığa, çamura, aşağısındaki o iğrenç, iğrenç kokular saçan mezbahaya karşı savunur. Çekmece gölünün deresinin üstüne, kıyılarına ne ki çirkinse, ne ki pisse, berbatsa o yapılmıştır. Oysa eskiden, Bizans çağını, Osmanlı çağını demiyorum, daha yenilerde, buraya, bu çirkin, bu ufunet saçan, bu iğrenç mezbaha

Devamı 101. Sayfada

YAŞAR KEMAL NASIL YAZDI?

PAMUK TARLASINDAN DENİZ TARLASINA

Yazan: Faruk ŞENSOY

Fotoğraflar: Ali HASDEMİR

Yaşar Kemal'in Menekşe'si küskündü o gün... Bir öğle üzeri büyük usta ile, kabanların, gocukların sığınağını sırtlarımızda taşıyarak, Basınköy'den aşağı iniyorduk.

Hava; dokunsak ağlayacak.. Yağmur desen, şöyle çocuk gözlerinden kaynaklanan sağanaklar örneği değil için için kendi ezikliğinde üzerimizde gezinip duruyordu.

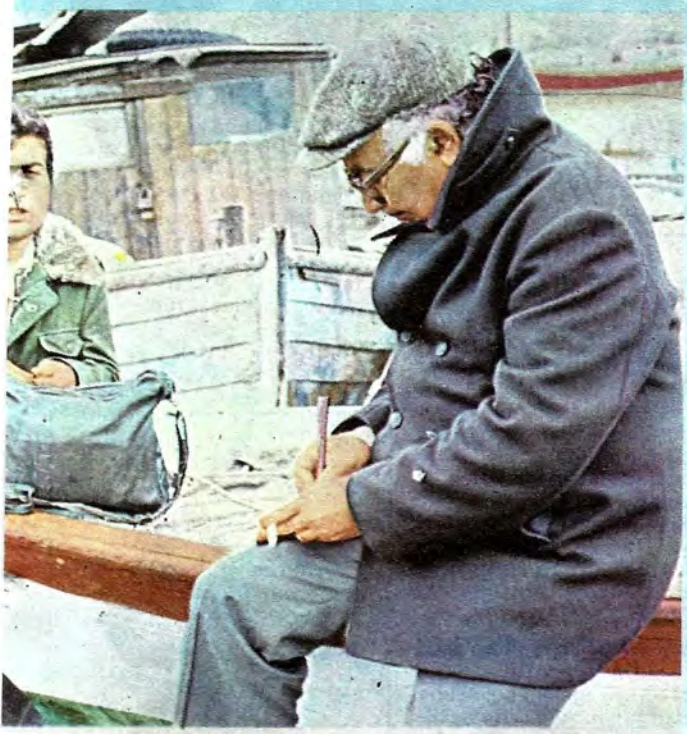
Oysa, bildiğim kadarıyla, birkaç gün öncesinin havası daha sevecendi. Bahar denilen o yürek özlemi, en renkli muştularıyla varmıştı üstümüze...

Ama, o gün Menekşe, Yaşar Kemal Usta'nın Menekşe'si küskündü.... ya da bana öyle geliyordu.

★★★

"Bir yoldu, parıldayan gümüşten,
Gittik, bahs açmadık dönüşten."
...demişti bir (sözümona) şair-i

Devamı 104. Sayfada



Genç Levent de Y. Kemal'i yıllar öncesi ilk kez "Uçurtmacı Amca" olarak belleyenlerden. Yaşı büyümüş, başı aydınlanmış, almış Yaşar Abi'sini de tıkanan dereağzında dert yanıyor bir bir... (solda)

Genç Levent ve bir balıkçı arkadaşı, aylardır çekilmeyen kumların tıkadığı dereağzında teknelerini karaya oturmaktan kurtarma çabası içindeler. Nice tekne kazınmış, nice pervane kırılmış burada. (Sol altta)

Taner Reis'i, Tarzan Muzaffer'i, Vahram Reis'i ve Kazım Ağa'nın anısını yaşayan nice Menekşe ırgatı arasında Yaşar Kemal, bir yazgıdan bir yazı örüyor, kendi dünyasının gerçekleriyle... (Altta)

Futbolun tarihi !

Dünya'da bilinen, kayıtlara geçen ilk futbol maçı 1869'da Princeton ile Rutgers Kolejleri arasında oynandı. Top bugünkü gibi yuvarlaktı. Takımlar 11 defans, 12 forvet olmak üzere 23 kişiden oluşuyordu. (Demek o zaman ofansif futbol modaymış). Topa ayakla vurmak serbest, taşımak ya da elle fırlatmak yasaktı. İlk futbolun kuralları J.C. Thring tarafından "En Basit Oyun" adlı kitapta anlatılmıştı. Bu kurallara göre kaleye giren topu elle kesmek yasaktı. Ayrıca elle şut atmak ve top taşımak da yoktu, ama havadan atılan bir pası elle tutup topu hemen yere koymak serbestti. Daha sonra, eller futbol oyunundan tamamen çıkarılınca futbolcular ikiye bölündü. Bir bölümü elsiz futbolu kabul etmediler ve bugün Avrupa'da Rugby, Amerika'da futbol olarak bilinen oyun gelişti. (Amerikalılar bizim bildiğimiz futbola soccer derler.)

Pele'den anılar

Dünyanın ve Dünya kupalarının gelmiş geçmiş en büyük futbolcusu, tartışmasız Pele'ydi. Gerçek adı Edson Arantes do Nascimento'ydu. Pele takma adı, ne İspanyolca, ne de İngilizce'de hiçbir anlama gelmiyordu.

Futbol kariyerinin başlarında, her maçın ardından hayranları üstüne atlayıp forma ve şortundan parçaları hatıra diye almaya başlayınca, Pele, her maçta iki şort üst üste giymeyi gelenek haline getirmişti. Ancak bu şekilde stadın ortasında çırılçıplak kalmasının önüne geçebilmişti.

Pele 1969 yılında tek başına bir iç savaşta ateş kes sağlamıştı. Nijerya'da kanlı Biafra iç savaşı sırasında Pele yapılan bir anlaşma ile ülkeye gelmiş birgün hükümet kuvvetlerine gösteri maçı yapmış, ertesi gün sınırı geçip, isyancıların gösteri maçında oynamıştı.

Pele, Brezilya dağlarında yaşayan fakir bir çocuktu. Top alacak parası olmadığı için içine kağıt doldurulmuş bir eski çoraba tekme atarak futbola başladı. Büyük kente futbol oynamaya gitmek için dilenmek zorunda kalmıştı. 1955'te, 15 yaşında ilk profesyonel maçını oynadığında 4 gol atmıştı. 1958'de Brezilya'yı Dünya Şampiyonu yapıp, efsane adam haline geldi. Futbol kariyeri boyunca oynadığı 1963 maçın hemen hepsinde en az bir gol attı.

Shakespeare ve futbol

"Ben de seninle, senin benimle olduğun gibi yuvarlak mıyım?

Beni bir futbol topu gibi böyle tekmeleyecek misin?

Sen burdan şutlayacaksın... O ordan..

Oysa saklamalısın beni bu deri kılıfta..."

(Yanlışlıklar Komedyası, İkinci Perde, Birinci Sahne)

Maradona'ya yaklaşmak için genç kızlar gazeteci oldu...

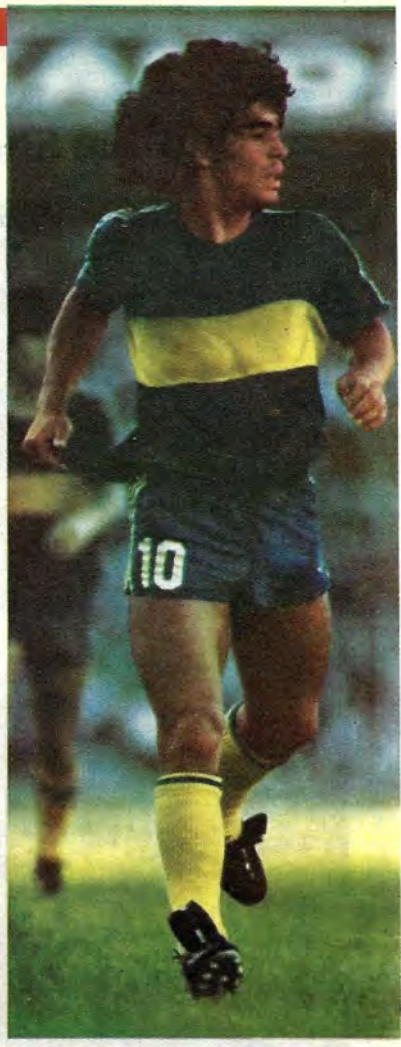
Maradona için genç kızlar deli oluyor...

O'na yaklaşmak, dokunmak, bir iki kelime konuşabilmek için birbirleriyle yarışıyorlar... Sonunda buldular çareyi güzel kızlar ve birbiri ardından spor muhabiri oldular.

Ancak bu iş sanıldığı kadar kolay olmadı. Yüzlerce Arjantinli kız başvurdukları haber ajanslarından geri çevrildiler. Büyük bir kısmı gazetecilik sınavlarında elendi. Geriye kalan küçük kısmın kimisi foto muhabiri kimisi TV kritikçisi oldu. Sırf Maradona ile yüzyüze gelmek, anlattığını dinlemek için.

Şimdi ise küçük spor yazarı kızlar Maradona'nın peşinden İspanya yolculuğuna hazırlanıyor. Ancak ilgililer Arjantin'de işi çok sıkı tutuyor. Çünkü Federasyon, futbolcularının arkasından sayıları bir hayli olan bayan yazarların gelmesinden yana değil.

Ancak bir iki tanesi nasibini alacak Maradona'nın yanında...



Latin Amerika kayırılıyor...

İspanya 82 finallerinde ilk tur eşleşmesi bir hayli ilginç... Özellikle birinci, ikinci ve altıncı gruplarda yer alan takımların durumları kurnazca düşünülmüş. Doğal olarak her şey yolunda giderse ikinci tura geçecek takımların büyük bir çoğunluğu Güney Amerika ülkelerinden olacak... Öyle ki, 2 Güney Amerika takımı aynı grupta olabildiği takdirde işler Brezilya ya da Arjantin'in lehine kolayca dönebilecek. İkinci olasılık ise, İspanya'nın ilk üçe girebilmesi... Bakın, 6. grupta dikkate alınacak Brezilya ile Sovyetler Birliği var ancak. İskoçya'nın 12 takım arasına girebilmesi ise bir hayli güç... İşler tıkırında gider ve 2. grupta Şili, ve 1. grupta Peru ikinci tura geçerlerse Arjantin ve Brezilya'nın bulunduğu grupta olabilecekler.

Bir başka düşündürücü nokta da neden grup liderleri Dünya Kupası'nı bundan önce kazanmış ülkelerden seçilsin? 1966'da Dünya Kupası'nı kazanan İngiltere bugün gerçek formundan çok uzak. Bu nedenle de İspanya'da vasat bir grubun başında bulunuyor. Aynı durum, 1938'de Dünya Kupası'nı kazanan İtalya için de geçerli... Bunun arkasında yatan gerçekler nedir? Yoksa, FIFA Güney Amerika'nın uydusu haline mi getirilmek isteniyor?

Büyü" ile finale gelen ülke: Kamerun.

Kimsenin bilmediği tanımadığı Kamerun İspanya'da...

1982 Dünya Kupasıyla birlikte ilk kez vitrine çıkacak siyah Afrika temsilcisinin bugüne dek çoğu futbolsever ismini bile duymamıştı...

Ama, duyulmayan, bilinmeyen çok başka yönleri var Kamerunluların... Ülkede çok yaygın olan büyünün futbolda da çok geçerli olması... Kamerunlu futbolcular, İspanya hakkını elde ettikleri maçlarda rakiplerine uyguladıkları büyü ile başarılı olduklarından sözediyorlar.

Afrika futbolunun siyah incisi Bastia'lı golcü Roger Milla İspanya'da dehşet saçarak rakiplerine neler yapacaklarını şöyle anlatıyor:

"Büyü bizim için bir gelenek... Rakip soyunma odalarına kertenkele ayağı koyacağız... Kaldıkları otellerine muskalar asacağız.. Kalelerinin önüne üç tutam tuz serpeceğiz... Ancak asla lanet okumayacağız..."

Tıp öğrenimini yapan Kamerun takımının orta sahadaki beyni Dr. Abega ise bu konudaki görüşünün farklı olduğunu belirterek "Aslında İspanya'da ortaya koyacağımız futbolun yanında büyü bir hiç kalacak... Etkili futbolumuzla rakiplerimizi şaşırtacağız... Ancak büyük bir büyü şöleni verdikten sonra İspanya yolculuğuna başlamakta yarar var" diyor.

İspanya'da Kamerun'un rakipleri İtalya, Polonya ve Peru'nun vay başlarına geleceklere!.. Büyülü futboldan çok çekecekleri var.

Şimdi Best göğüs stobunun en iyi uygulamasını sunuyor...

Tehlikeli futbol!..

Modern futbol tarihinde, futbol kazası sonucu enaz iki ölüm belgelendi. 1930'larda Glasgow kalecisi J. Thompson ve İngiliz kalecisi J. Thorpe futbol maçı sırasında kafatasları kırılarak öldüler.

Ama futbolun asıl tehlikesi, sahadakiler değil, tribündekiler için, rakamlara göre...

1964 Olimpiyat elemelerinde hakem ev sahibi Peru'nun Arjantin'e attığı golü saymayınca ortalık birden karıştı. Sonuç 350 ölü, 500 yaralıydı.

1971'de Glasgow'da bir maçta çıkan kavganın sonundaki ölü sayısı 66'yı buldu.

1967'de, Kayseri-Sivas maçı sonundaki kavganın bilançosu, 42 ölü, 600 yaralıydı.

1948'de Arjantin'de bir kararı beğenilmeyen hakem futbolcuların ve seyircilerin saldırısına uğradı ve ölünceye kadar dövüldü. Aynı yıl Guatemala'da deplasman takımının galibiyetini hazmedemeyen seyirciler sahaya indiler ve rakip takımın beş futbolcusunu öldürdüler.

1969 Dünya Kupası elemelerinde El Salvador Honduras'ı yenince, ev sahiplerine zafer sevinci yetmedi. Maçı seyre gelen Hondurasılıları hem stadda, hem yollarda dövdüler. Bu iki ülke arasında önce karşılıklı notalar teatisine sonra savaş ilanına yol açtı. Beş gün süren savaş geride 3 bin ölü bıraktı.

Fizikçilerin yaptığı araştırmaya göre iyi bir şut atıldığında top vuruş anında, çapının yüzde 40'ı kadar içeri göçer, ayaktan çıktıktan sonra biran için saatte 110 kilometre hıza ulaşır.

Nesli gün geçtikçe tükenen Kiwi'lerin ülkesi Yeni Zelanda İspanya'da...

Kimsenin bilmediği kimsenin tanımadığı Yeni Zelanda'nın futbolda uluslararası hiçbir başarısı yok. Oysa, final grubunda Suudi Arabistan ve Çin Halk Cumhuriyeti'ni yendi, Kuveyt'e yenilmesine rağmen onunla birlikte İspanya vizesini aldı...

Peçeli Kuveytliler İspanya'da...

Dünya Kupası için petrol akıtmağa başlayan Kuveyt'te futbola hastalık derecesinde ilgi var. Hem de siyah peçelere bürünmüş güzel kadınlardan... Çoğunlukla şeyh eşleri olan bu hanımların bir kısmı Avrupalı.

Futbol sanayiini petrolle kuran Kuveyt, İspanya'da her atılan golden sonra çığlık çığlığa davul zurnalı seyircisiyle büyük bir mücadele verecek. Ancak, yüzlerini örten yaşmaklar arasından futbolu süzercesine izleyen güzel gözlere İspanya'da rastlamak mümkün olacak mı? Çok kıskanç olan petrol zenginleri, güzel eşlerinin İspanya'daki maçları ancak Müslümanlarla birlikte oldukları taktirde izliyebileceklerini ve bunun da izne bağlı olduğunu söylüyorlar.

Evet, futbol kadınla daha da renkli oluyor. Ama özellikle yaşmaklısının böyle büyük turnuvalarda görünmesinin İspanya'da futbolu daha da çekici hale sokacağı muhakkak...

Kuveyt "Cihad" ilan etti

İspanya'daki finallerin Ramazan ayına rastlaması özellikle final hakkını kazanan Müslüman ülke Kuveyt'i önceleri tedirgin ediyordu.

Koyu Şii olan Kuveytliler önceleri Ramazanda top oynamanın haram olduğunu ileri sürdüler. Hatta bir ara İspanya yolculuğundan da vazgeçtiler. Bir başka Müslüman ülke Cecayir ise "Biz Kuveyt'in bu konuda alacağı karara saygı duyacağız" demekle yetindi.

Oysa, İngiltere'de öğrenim yapan Kuveyt Emiri ve Futbol Federasyonu Başkanı Şeyh Fahd Al Ahmad'ın duruma "Cihad" ilan etmesi futbolcuları sevince boğdu. Şeyh, "Madem ki, Ulu Tanrı bizim İspanya'ya gitmemizi ve orada mücadele etmemizi istedi, böyle bir görevi yerine getirirken Ramazanda oruç tutmayacağız.." dedi.

Şimdi de Best'ten iyi bir kafa şutunun nasıl atıldığının gösterisi...

Küba'da futbol krizi...

Nixon dönemi yöneticilerinden H.R. Haldeman Beyaz Saray anılarını derlediği "The Ends of Power" adlı kitabında 1970 yılında Sovyetler'in Küba'ya askeri yardıma başlamaları ile doğan Sovyet-Amerika krizini şöyle anlatır:

"Bir sabah Henry Kissinger koşarak odama girdi. Koltuğunun altında kalın bir dosya vardı. Dosyayı masamın üzerine attı ve "Bob... Şunlara bak" dedi... Baktım... Dosya fotoğraflarla doluydu...

"— İyi mi?.." dedi... "İyi mi?..."

"— Ne iyi mi?" diye sordum...

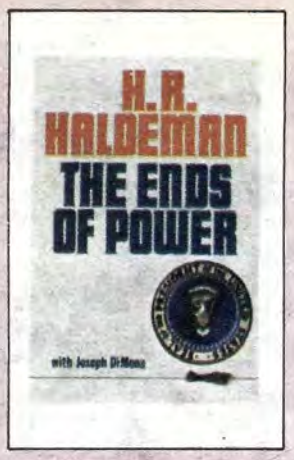
"— Bu resimler Küba'da Cienfuegos'da çekildi... Burası Küba'nın bir plajıdır, Haldeman... Ve bu resimler, Kübalıların bu plajda bir futbol sahası inşa ettiklerini gösteriyor."

Sonra Henry fotoğrafları tekrar toplayıp dosyaya koydu ve bana döndü:

"— Bu futbol sahası savaş demektir..."

"— Niçin?.."

"— Kübalılar beyzbol



oynar. Futbol Rusların oyunudur. Bu inşaat Rusların Küba'ya döndüklerinin kanıtıdır... Sovyetler Cienfuegos'da kendi deniz üslerini inşa ediyorlar demek..."

Didi uyarıyor

Didi geçenlerde Rio de Janeiro'da yaptığı basın toplantısında BBC radyosuna ilginç bir açıklama yaptı ve "Kupa'nın İspanya'da kalabilmesini sağlamak için çeşitli oyunlar oynanacak. Sizleri şimdiden uyarıyorum" dedi.

Eski futbolkurdu Didi, Dünya Kupa'sında reklam ve politikanın egemenliğini sürdürebilmek için futbolun bir araç olarak kulla-

Honduras İspanya'da futbol adına müzik şöleni verecek...

Honduras İspanya'da futbol adına müzik şöleni verecek...

Mücadeleleri derece için değil alkış toplamak için olacak...

Gollerin çılgınca bir sevinç yarattığı Honduras'da futbol son yıllarda büyük tutku haline geldi... Latin ırkına özgü gösteriler futbol karşılaşmalarının devre arasında yemyeşil sahalara yansıyor... Ateşli Honduras seyircisi maçları izlerken kendine has müziğiyle daha da coşuyor...

Honduras, İspanya'da futbol adına müzik şöleni verecek... Ama şu gerçek ki, kısa zamanda futbolda büyük aşama yapan Honduraslılar İspanya'ya derece için değil, alkış için gidiyor.

1974'deki Haiti örneğinde olduğu gibi, kimsenin tanımadığı bir ülke, bugün çağımızın en büyük propaganda aracı olan futboldaki başarısıyla İspanya yolculuğu yapacak ve Honduras'ın başkentinin Tegucigalpa olduğunu herkese öğretecek....

nılacağını iddia ederek şunları açıkladı:

"Real Madrid'de oynadığım yıllarda bu kulübün mali işlerini yürüten müşavir, bugün Dünya Kupası Organizasyon Komitesi Başkanı olan Raimonda Saporta'dır. Bu şahsı yakından tanırım. Para ve mevkii için yapmıyacağı hile yoktur. İspanya'nın kupayı kazanabilmesi için türlü saha dışı oyunlara başvurulacaktır."

Politikanın futbolu kullandığını iddia eden Didi, "Peru 1978 Dünya Kupası'nda bu tuzağa düştü ve farklı yenilerek Arjantin'in final oynamasını sağladı. İspanya'da bunu temenni etmiyorum ama, şimdiden tüm dünya basınını uyarıyorum. İspanya, kupanın sahibi olabilmek için her yola başvurmak isteyebilir. Dikkatli olalım oyuna gelmeyelim." diyor.

1977 yılında İngiliz Sporie United takımı 16 maçının hepsini kaybederken tam 289 gol yedi, sadece bir gol atabildi. Takım Teknik Direktörü Stephan Mills "Eğer kalecimiz Jeffrey Nurse'ün harika kurtarışları olmasaydı, durum daha da feci olabilirdi" dedi.

Güzel Simonetta eve kapatınca Paulo Rossi form tuttu...

Önemli turnuvalar öncesi futbol takımları için kamp yapmak adettir... İtalya Milli Takımı Teknik Direktörü Enzo Bearzot, İspanya'daki Dünya Kupası finalleri öncesi ekibini kampa çekti. Fakat takımın ünlü haşarı golcüsü şikeci Paulo Rossi kamplardan kaçıp gece kulüplerinde gönül eğlendirmeye başlayınca işler karıştı.

Enzo Bearzot, **"Ben onu karısına göndereyim de görsün"** diyerek Paulo Rossi'yi güzel Simonetta'ya teslim etti ve **"Eti senin kemiği benim"** dedi.

Kamplar, futbolcular hanım arkadaşlarından uzak tutulup forma girsin diye yapılır. Ama, Paulo Rossi'nin durumu böyle değil!.. Akşamları eşiyle birlikte müzik dinleyip videodan maç seyreden Rossi'nin erken yatıp sabahleyin Simonetta'nın kolunda tıpış tıpış idmanlara gitmesi ilgililerce bir mucize olarak nitelendiriliyor.

Bundan en fazla memnun görünen Enzo Bearzot **"Rossi, eşi sayesinde arzu ettiğim forma erişti. Şimdi İspanya'da rakip ağları parçalayabilir"** derken Simonetta'yı kendine yardımcı antrenör seçtiğini de ilan ediyor.

Mao'dan futbol taktiği..

"Düşman saldırınca biz gerileriz.

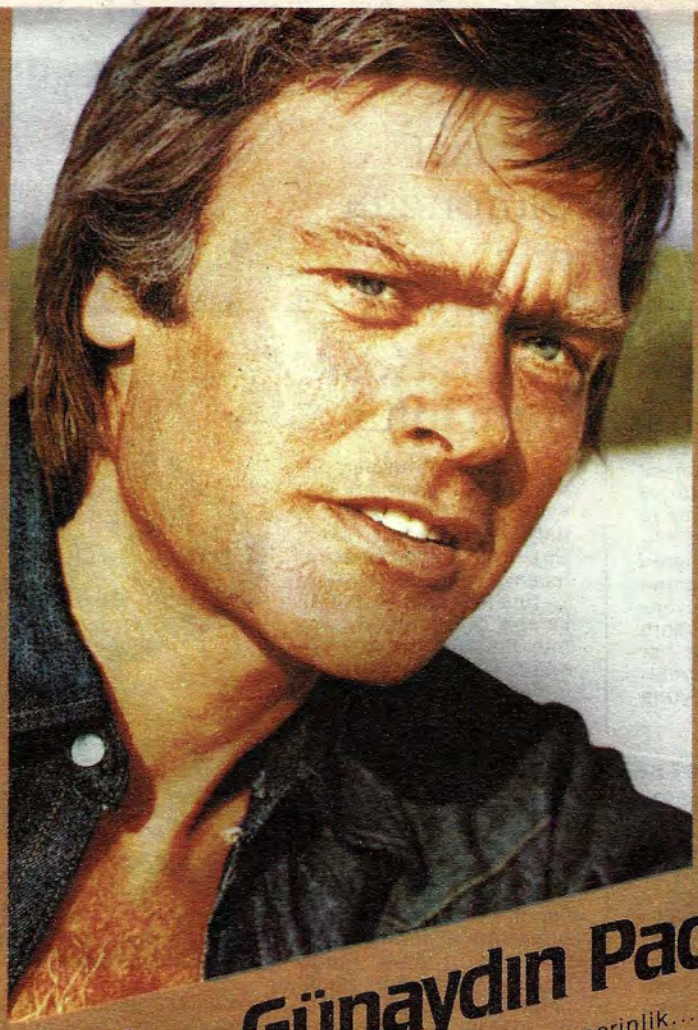
Düşman durunca biz taciz ederiz.

Düşman yorulunca biz saldırırız.

Düşman gerileyince biz peşine düşeriz."

Mao Che Tung'un bu sözleri 1966 Dünya Kupası sırasında İngiliz Milli Takımının soyunma odasında hep asılı durdu.

Sonuç mu?.. İngiltere o yıl dünya şampiyonu oldu.



Günaydın gün... Günaydın Pacoral...

Günaydın zindelik... Pacoral'le başlayan ve süren serinlik...
Kişilikli, atak erkeklerin ortak beğenisi... Traş sonrasının
vazgeçilmez kokusu, Pacoral After Shave
Gününüz iyi başladı, Pacoral'le... Gününüz yalnız bitmeyecek...

PACORAL
Aerosol

PACORAL
Normal

Genel Dağıtım: ATAÇ Pazarlama Koll.Şti.
Çiçek Pazarı Yeni İş Hanı No:203 Tel: 22 03 18 - 28 15 66 Eminönü-İstanbul

İLANCILIK

"TAKİBİ ŞİKAYETE BAĞLI SUÇ" NE DEMEKTİR?

Yazan: Prof. Dr. Emin COŞAR

2. BÖLÜM

Ceza hukukunda, suçtan zarar gören kimsenin şikayeti ve başvurusu olmasa da, savcının, suç işlendiğini öğrenir öğrenmez konuyla ilgilenmesi ve deliller yeterli ise kamu davası açması gerekir. Ama, bazı suçların özelliği dolayısıyla bu genel kuraldan kimi durumlarda kanun ayrılmıştır. "Takibi şikayete bağlı suçlar" denilen bu suçlardan dolayı, savcı, suç işleyen kimse aleyhine kendiliğinden dava açamaz.

Hangileridir, bu "takibi şikayete bağlı" denilen suçlar?

Bunların bir bölümü, pek önemli sayılmadıkları için, doğrudan doğruya savcının kendine dert etmesi gereksiz sayılan suçlardır. Örneğin, ufak-tefek itişip kakışmalar, ağız dalaşları falan... Bu gibi hallerde, suçtan zarar görmüş kişi, "lanet olsun" deyip bunu sineye çeker, savcıya başvurmaya gerek duymazsa bunun tasası da savcıya hiç düşmez. "Paşa gönlü bilir" diye düşünür savcı...

Ama, öyle bazı suçlar vardır ki, bunlar ,önemli sayılmadıklarından değil de, belirli bir takım özellikler taşımaları dolayısıyla, hakkında kovuşturma yapılması ilgililerin şikayetine bağlanmıştır. Örnek isterseniz verelim: "Alacağım diye kandırıp kızlık bozma" suçu... İşte, bilmeyenler duysun, böyle bir suç da var Türk Ceza Kanununda.... Meraklısı için, cezasının 6 aydan başladığını belirtelim de,sonradan, "Söylemedi" demesinler. "Alacağım diye kandırıp kızlık bozma" konusunda şimdilik bu kadar bilgi yeter size.

Devamı 107. Sayfada

Önceki derslerimizi anımsayalım

Geçen derslerimizde, "zina suçu"nun nasıl oluştuğunu incelemiş, bilgilerimizi somut bir olaya uygulayarak, gerçek yaşamda ne gibi durumlar ortaya çıktığını görmüştük.

Bugünkü dersimize başlamadan önce, belleği biraz zayıf olan (ya da "mazeretinden dolayı" okula gelememiş olan) öğrencilerimiz için, geçen dersin bir özetini verelim:

Süheyla, kocası İhsan'ı Sekreter Ayşe ile **iş üzerinde** yakalar. Gördüğü sahnenin Süheyla'da yarattığı şoku ve üzüntüyü tedavi etmek, yakışıklı şoför Murat'a düşer. Murat, bekar evindeki yatakta şefkat göstererek Süheyla'yı **tedavi** ederken, Süheyla'nın kocası, yanına resmi görevlileri de alarak, Murat'ın evini basar. Murat'la Süheyla, yatakta çırılçıplak durumda yakalanmıştır...

İşte, geçen derste incelediğimiz olay özetle buydu. Bu olaya zina suçu açısından baktığımızda ne görüyoruz? Bunu, olayın kahramanı olan kişilerin her biri için ayrı ayrı şöyle özetleyebiliriz:

İhsan suçlu değil... Çünkü Türk Ceza Kanunu, evli bir erkeğin zina suçunu işlemiş sayılması için, öyle garsoniyerlerde kaçamak buluşmaları filan yeterli görmüyor! Erkek, karısından başka bir kadınla ilişki kurunca, "zina" suçu işlemiş sayılması bu işi "herkesçe bilinecek surette karı-koca gibi geçinmek için" yapmış olmasına bağlı. Yani, karısından

Devamı 109. Sayfada

YATAKTAN ÖNCE BİRAZ DA POLİS HAFİYELİĞİ

Sakın dokunma!

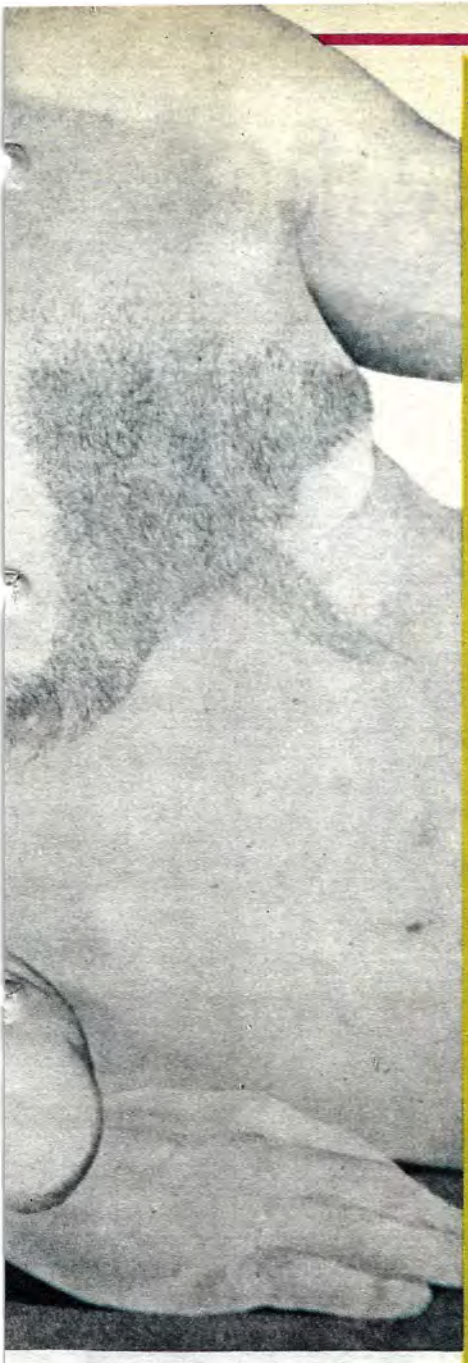
Bu uyarı, bu telkin, küçüklükten beri çınlar kulaklarımızda...

Her ne hikmetse, "temas"a karşı belli bir alerji vardır kimi toplumlarda... "Janti" hariciyeciler kendilerine uzatılan kadın elini öpmez, öper gibi üstüne başlarını eğmekle yetinirler. Bir yemekte, bir partide, sokakta karşılaşan "sosyete" dilberleri yanaklarını birbirlerine uzatırlar da dokundurmazlar. Garip bir alışkanlık, garip bir şartlanmadır bu...

Oysa, bilimsel araştırmalar, bebeklerin, sevildiklerini anlayabilmeleri, bunun bilincine varabilmeleri için, mutlaka dokunulmaya gereksinme duyduklarını ortaya koymakta... Kısacası, "temas", sevginin, sevecenliğin bir tür taşıyıcısı, aracısı... İnsan olduğumuzu, yaşadığımızı, sevildiğimizi anlamak için çok gerekli bir şey bu...

ARANAN KADIN

Üstelik, çoğu erkeğe göre, "temas", bir kadının yataktaki performansının ne olabileceği konusunda ipuçları da vermekte... Usta zamparalardan biri şöyle diyor: "Cinsel bakımdan becerikli ve usta bir kadın, erkeğine, kararlı, ama yumu-



şak biçimde dokunur. Kelebek gibi uçarı değildir bu temas... Toktur. Sağlamdır. Elini erkeğinin koluna, omuzuna, eline koyar ve fazla 'seksi' olmayan kadına göre elini orada bir-iki saniye fazla tutar".

Cinsel bakımdan insanların en duyarlı vücut yörelerine "erojen bölge" denir. Eski Yunanca'da "eros" (aşk) ve "gignesthai" (doğuş) sözcüklerinin "aşkın doğuşu" anlamına gelen bir bileşimidir bu... İşte, temas, bu erojen bölgeleri uyaran, aşk doğuran çok etkili bir araçtır. Gerçi insanların farklı psikolojik ve fizyolojik yapıları olduğu için temasa gösterdikleri tepkiler

Devamı 95. Sayfada

ERKEK NASIL SEVİLİR?

"Erkek Nasıl Sevilir?" adlı Best Seller'in yazarı Alexandra Penney, kendi özel seks yaşamı konusunda fazla konuşkan biri değil... Ancak, şu kadarını söylüyor: "Şu kadarını söyleyeyim ki, bu kitabı yazmaya başlamadan önce, seks konularında deneyimli olduğumu sanırdım. Erkeklerle yaptığım konuşmalar çok aydınlatıcı oldu, hiçbir şey bilmediğimi öğrendim".

Bu kitabı yazarken 200 erkekle röportajlar yaptı Penney... Nelerden hoşlandıkları, nelerin kendilerini soğuttuğu konularını onların ağızlarından dinledi. Kitap uzun süre best-seller listesinin doruğunu tuttu.

Alexandra Penney çekici, 40 yaşlarında, Smith College mezunu. Sağlık ve güzellik konularında ünlü dergilere yazı yazmış, ressamlık yapmış... İki kere evlenmiş... Şimdiki kocası olan fotoğrafçı ve eski film yapımcısı Norman F. Stevens kitabın yazımı sırasında, Penney'in en yakın danışmanı olmuş...

İşte, Penney, erkeklerin kadınlardan neler isteyip de neler bulamadıklarını anlatıyor.

SORU— İşin sırrı nedir? Erkeklerle nasıl aşk yapılır?

PENNEY— Bir kere, kadınların seks sırasında kendilerini rahat ve serbest hissetmeleri gerekir. Erkeklerin çoğunun gözünde, kadınlar, seks konularına gelince belirli-belirsiz biçimde kendilerini frenlemekte, cinselliklerini açığa vurmaktan kaçınmaktadırlar. İkinci olarak, kadınlar, kendi sorunlarını düşünüp kaygılanacakları yerde, erkeklerin korku ve kaygılarının neler olduğunu anlamaya, öğrenmeye ve bunları giderme yollarını bulmaya çalışmalıdırlar. Kadınların temel korkusu bedensel görünüşleriyle, erkeklerin temel korkusu da performansla ilgilidir genellikle...

Üçüncü olarak, kadınlar, erkeklere nasıl dokunulacağını öğrenmelidirler... Bir çok erkeğin gözünde, kadınların dokunması çekingen, ürkek ve kaçamaktır. Erkeklerin bedenleri daha kaslı olduğu için, kadını rahatsız edebilecek basınçta bir temas, erkeği hiç ama hiç etkilemez. Bu bakımdan, sınama- yanılma yoluyla en uygun dokunma basıncı saptanmalıdır. Dördüncü olarak, kadınlar ne kadar basınç yapılacağını öğrendikten sonra, **nereye** dokunulacağını da öğrenmelidirler. Erkeklerin dikkatleri genellikle jenital bölgede toplandığı için, vücutlarında, onların bile farkında olmadıkları erojen bölgeler vardır.

Beşinci olarak, kadın, erkekle konuşmanın, iletişim kurmanın yollarını geliştirmelidir. Temas bir yere kadar etkilidir. Ondan sonra, mutlaka konuşarak iletişim kurmak gerekir. Nelerden hoşlandığı, nelerden hoşlanmadığı bu yoldan da kestirme biçimde öğrenilebilir. Altıncı olarak, kadınlar yenilgiye açık olmalıdırlar. Çoğu erkeğin yakınması, kadınların bilinenle yetinmeleri, yeniliklere, denemelere kapalı olmalarıdır. Ama, kadın, erkeğe zevk vermek için, kendisini rahatsız ya da huzursuz eden işlerden kaçınmalıdır. Yedinci ve son olarak, kadın, seks sırasında, tüm

Davamı 99. Sayfada

Brut şimdi Türkiye'de

by
FABERGÉ

Bugüne Brut ile başlayın,
şanslı gününüzü
yaşayın.

Brut by Fabergé
Traştan sonra,
duştan sonra ve günboyu.

FABERGÉ - Brut® - Brut 33® FABERGÉ Inc'in tescilli markalarıdır.

Genel Dağıtım: FARFAB Eksport Kimya San. Tic. A.Ş. / General Yazgan Sokak 19/A Tünel-İstanbul / Tel: 49 35 16 - 49 65 60

Katilin en son sayfada ortaya çıktığı polisiye romanlarını, insanlar, iki nedenle okurlar: (1) kafa dinlendirmek istiyorlardır, (2) kafa çalıştırmak istiyorlardır. Yine, bu tür romanların okurları, (1) değişik sayfalarda sergilenen ipuçlarını değerlendirerek polis hafiyesinden önce katili bulmaya çalışanlar, (2) katil belli olduktan sonra "tahmin etmiştim" diye mazeret getirenler olarak ikiye ayrılırlar. Hangi gruba girerseniz girin, polisiye romanları okuyorsanız, şu ya da bu zamanda, hafiyeliğe özenmiş, hiç değilse "hafiyenin yerinde ben olsam ne yapardım?" diye düşünmüşsünüzdür. İşte, bu sayı, sizlere, iki resimli polisiye bilmece sunuyoruz. Bütün ipuçları resimlerde var. Dikkatle inceleyin; soruları yanıtlayın, suçlunun kim olduğunu saptayın. Ama, bunu yaparken de unutmayın: Varacağınız yanlış bir sonuç, masum insanların canını yakabilir.

TEST

POLİS HAFİYESİ OLABİLİR MİYDİNİZ?

YATAK ODASI CİNAYETİ:

Kadının cesedi bir gece önce yatak odasında bulunmuştu. Kadının kanaryası da kafesinde boğularak öldürülmüştü. Polis dört kişiyi sorguya çekti. Kadının erkek arkadaşları **Ahmet A** ve **Mehmet M**, çevrede olduğu saptanan sabıkalı hırsızlardan **Hasan H**, kadının hizmetçisi **Ayşe A**.... Soruşturmayı yürüten komiser, bu tür davaları çözmede büyük ustaydı. Sistematik biçimde, olay yerinde incelemeleri yaptıktan sonra, kendine on soru sordu ve sonunda katili buldu. Siz de deneyin...

SORU 1: Kadın nasıl öldürüldü.

a. Kurşunlanarak
b. Bıçaklanarak
c. Boğularak
d. Dövülerek

SORU 2: Kadınla katili arasında bir boğuşma olduğuna dair kanıtlar var mı ?

a. Evet
b. Hayır

SORU 3. Kadının katili güçlü biri miydi ?

a. Evet
b. Hayır

SORU 4. Öldürülen kadın mücevherata düşkün müydü ?

a. Evet
b. Hayır

SORU 5. Evde hırsızlık olduğuna dair belirtiler var mıydı ?

a. Evet
b. Hayır

SORU 6. Kadın katilini tanıyor muydu ?

a. Evet
b. Hayır

SORU 7. Kanarya kadından önce mi, sonra mı öldürülmüştü ?

a. Önce
b. Sonra

SORU 8. Buna bir "aşk cinayeti" diyebilir misiniz ?

a. Evet
b. Hayır

SORU 9. Kadının erkek arkadaşlarından **Ahmet A**'nın kadını öldürmek için bir nedeni var mıydı ?

a. Evet
b. Hayır

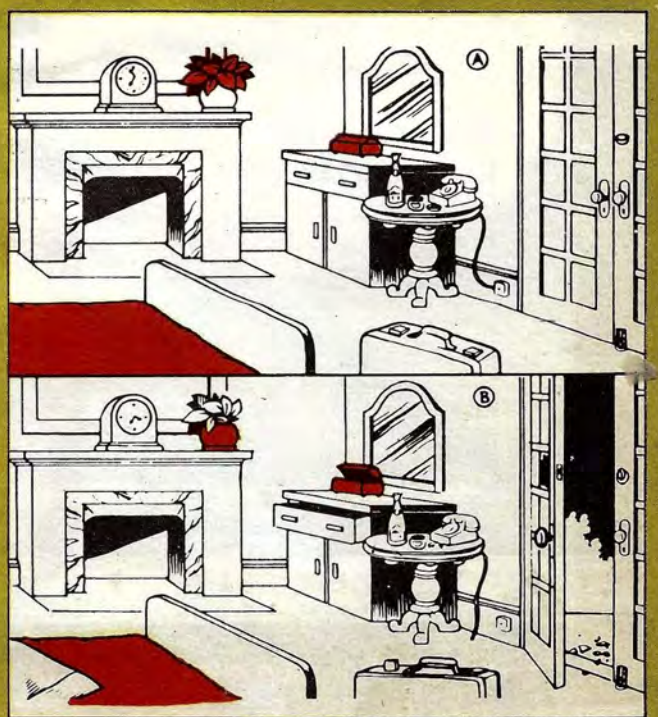
SORU 10. Kadını kim öldürdü ?

a. Ahmet A
b. Mehmet M
c. Hasan H
d. Ayşe A

MÜCEVHER HIRSIZLIĞI:

Kadın gösterişli yaşamaya çok düşkündü. Havyar ve kuş sütünü sofrasından eksik etmez, banyosunu küveti şampanya doldurarak alırdı. Kadının otel odasının (1) hırsızlıktan önce, (2) hırsızlıktan sonraki durumunu görüyorsunuz. Kadın, polise verdiği ifadede, kapısını kilitlediğini ve tam 19'da şampanya banyosuna girdiğini, bu arada

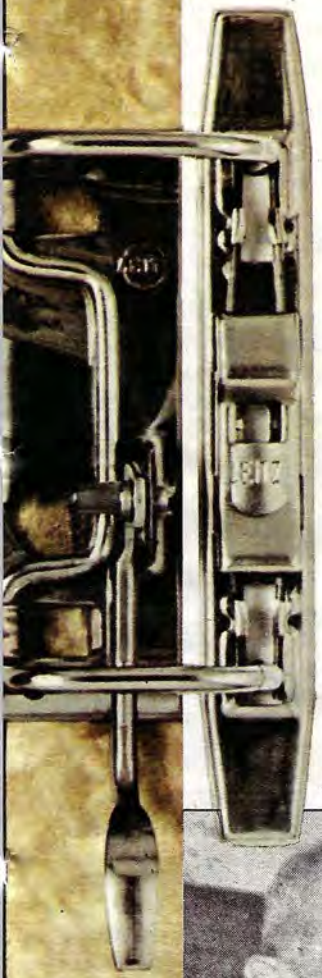
Devamı 106. Sayfada



PizBuin suda akıp gitmeyen tek bronzlaştırıcıdır.

SOYUNU SÜRDÜREBİLME ÖZGÜRLÜĞÜ

Prof. Dr.
Faruk EREM



Plan: 1. Giriş 2. Yapay döllenme, (a. türdeşlik b. karşılaştırmalı hukuk, c. kiralık anne kavramı) 3. Tüp-bebek, 4. Kısırlaştırma, 5. Kimyasal önlemler, 6. Kürtaj (a. nüfus artışı, b. nüfus planlaması, c. önleyici ceza anlayışı, ç. yasal gelişme, d. karşılaştırmalı hukuk, e. zamanlama, f. terapötik kürtaj) 7. Sonuç.

1) Giriş: Kürtaj, tüp-bebek yapay döllenme, kısırlaştırma gibi konular üzerindeki tartışmalarda ortaya atılan düşünceler farklı, çoğu kez birbirinin karşıtıdır. Hukuksal açıdan nasıl bir sonuca varılabilir?

Konuyu ümanist doktrin açısından inceleme belli bir sonuca varmayı sağlayabilecektir. "Her şeyin ölçüsü insandır" sözü (Protagoras) hukukun, insan için yaratıldığını gösterir. Bu açıdan "Antik Ümanizma"nın çağdaş ümanizmaya kadar geçtiği uzun yol, gelecekle kıyaslanırsa bir adım gibi kısa görünecek, fakat bu bir tek adım insanlığa sonsuz umut sağlayacaktır. Çünkü bu adımı atabilmek kolay olmadı.

"İnsanla hayvan, yirmi milyon yıl geride ortak bir atada birleşiyordu". Bu çok geride kalmıştır. İnsanlığın, dönüş yolu yoktur. (Hançerlioğlu)

İnsanlar, hayvanlar gibi döllenemez. Bu nedenle döllenme doğa kurallarına terkedilmemelidir. Doğa insanı, belli bir yerde yalnız bırakır. Doğaya sığınmak güveni yitirilince insanlık ilkelerine açlık başlar. Doğanın gözünde insan diğer canlılardan farklı değildir. İnsan doğa kurallarından ayrılabilmekle insanlığını kazandı.

Yepyeni bir kavram karşısındayız; "Soyunu sürdürebilme özgürlüğü" veya "döllenme özgürlüğü".

Bu özgürlük çocuk sahibi olmayı veya olmamayı aynı ölçüde kapsar. Yukarda işaret ettiğimiz konuları (kürtaj, tüp-bebek, yapay döllenme, kısırlaştırma, önleyici önlemler ve bu gibi) sonuca bağlarken, bir kanıya varırken bu noktadan hareket edilmelidir.

İlk bakışta bu konular birbirine karşıt görünebilirler, örneğin kürtaj doğumu önler, tüp bebek doğumu sağlar. Fakat birleştikleri ortak nitelikleri vardır. Bunların hepsi eşlerin çocuk sahibi olmak veya olmamakta sadece kendilerinin karar verebilecekleridir.

Rastlantı döllenme sayısız felaketlere yol açabilir. Çocuk sahibi olmakta eşlerin iradeleri esas tutulmalıdır. Eşler, sosyal, ekonomik yönden, sağlık açısından çocuk sahibi olmayı veya olmamayı saptayabilecek durumdadırlar. — Bu konuları aşağıda temas edileceği üzre— örneğin "nüfus plânlaması" ölçüsüne göre çözmek insanlık açısından ne kadar haksızsa, "Irkın tümlüğü" gibi düşüncelerle, ırksal evlenme yasaklarıyla konunun değerlendirilmesi o ölçüde haksızdır.

Yukardaki düşüncelerle, kürtajın yasaklanmamasını, çocuk sahibi olmak isteyenlere olanak sağlanmasını, çağdaş devletin görevlerinden saymaktayız. Kürtajın serbest olması yeterli sayılmaz. Bunun ana için tehlikesizce gerçekleşmesini, çocuk sahibi olmak isteyenlere de olanak sağlanmasını bu amaçla yalnız tıbbi değil, sosyal yardımların da esirgenmemesini gerekli görmekteyiz. Konumuzu bu açıdan aşağıdaki açıklamalarla daha berraklaştırmak isteriz:

2) Yapay Döllenme: Yapay tohumlamaya yasal olanak görmeyen Adalet Bakanlığı şu kanaattedir: "Ne özel hukukla ilgili mevzuatta, ne ceza yasalarında, insanlar üzerinde yapılacak sun'i tohumlamayı yasaklayan veya buna olanak veren veya yapılış usulü ile sonuçlarını düzenle-

Devamı 117. Sayfada

ERKEKLERİN "HAYIR" DİYEBİLME HAKKI

(İSTER KULLANIN İSTER KULLANMAYIN)

İlginç bir yazı olacak bu... Bir yandan, bugüne kadar yalnızca kadınlara tanınmış bir hakkın, cinsel ilişkiye "HAYIR" diyebilme hakkının ERKEKLERE DE TANINMASINI savunacağız. Beri yanda, "hayır" demeye dili varmayan, her gördüğü kadınla yatmayı düşleyen erkek tiplerine (sanırız erkek çoğunluğu), kendilerine sık sık "HAYIR" denmemesi için neler yapılması gerektiği konusunda öğütler vereceğiz.

Çelişki değil bu...

Bir hak ve özgürlüğün ille de kullanılması gerekmez. O hakkın kullanılmasından gönüllü olarak vazgeçmek, "hak ve özgürlük" kavramının özünde vardır. Biri, ilki, HAK İSTEĞİ niteliğini taşıyacak, ikincisi de kadınların Havva'dan beri kullandıkları bir HAKTAN FARKINDA OLMAKSIZIN VAZGEÇİRİLMELERİ için bazı ipuçları verecek...

★ ★ ★

Çoğu erkek artık salgın durumuna gelmiş bulunan "Kadınlara Özgürlük Akımı"nı kendileri için bir tehlike, bir tehdit olarak görürler. Oysa, bu akım, farkında bile olmadan, ERKEKLERE ÖZGÜRLÜK özleminin somut temellerini atmakta... Bunun nedeni basit... Erkeklerin korkusu, kadınların özgürlüklerini isteyip kazanmalarına bağlı olarak, bunların cinsel istek ve zorlayışlarının da artacağı, bu yüzden de erkeklerden insan-üstü, süper cinsel performansların isteneceği... Bu istekleri karşılayabilmekte yetersiz buluyor kendini, çoğu erkek... Haksız da değiller.

Özgürlük isteyen kadınların bir bölümünün cinsel doyumu ön planda tuttukları, bu yüzden de işi hemen bitirip boşalmak isteyen erkeklere karşı aşırı hoşgörüsüz oldukları biliniyor. Yeni bir şey yok bunda... Ne var ki, "Kadınlara Özgürlük" kavramı, erkeğin yataktaki performansından çok, kadınla erkek arasındaki duygu alışverişini, iletişimi, karşılıklı ve eşitçe saygıyı içeriyor. Daha doğrusu, idealde öyle olması gerekiyor.

Durum böyle olunca, kadınlara özgürlük verilmesinin mantıkî sonucu, erkeklerin de cinsel hak ve özgürlüklerine sahip çıkmaları olacak... Bu hak ve özgürlükler, beraberinde bazı sorumluluklar da getirecek, ister istemez... Kadının duygularını sömürmekten kaçınmak, yalan-dolanla onu yatağa atmak, istenmeyen gebeliklerin önlenebilmesi için ortaklaşa sorumluluklar üstlenmek bu yeni hak, özgürlük ve sorumluluklardan bazıları...

Hemen belirtelim, erkeklerin seks konularında "özgür" oldukları inancı bütünüyle dayanaktan yoksun, temelsiz... Cinsel konulardaki bakış açılarını sağlıklı ve dengeli biçimde geliştirebilmeleri, oluşturmaları için erkeklere hiçbir zaman "izin" vermemiş toplum... Kadınla erkek arasında seks dışında da bazı ilişkilerin olabileceği hiç anlatılmamış onlara...

Olabilecek bazı gelişmelere, önem sırası gözetmeden değinelim.

1. "EŞCİNSELLİK" TABUSU: "Homofobi" okul çağlarında başlar. Erkeklerin birbirlerine ettikleri en ağır küfürlerden, "ana kuzusu" deyimine kadar her şeye sinmiştir bu... Çok küçük yaşlardan başlayarak, erkekler, cinsel kimliklerinden, kişiliklerinden kuşkuya düşmeye başlarlar. "Vücudumda kıl çıkıyor mu?", "Sakal - bıyığım neden seyrek?", "Penisim ve yumurtalıklarım yeterince büyük mü?" türünden sorular, kaygılar içlerini kemirir. Kadınlarla "başarılı" olup olmadıklarından sürekli kaygılanırlar. Başlarından bir eşcinsellik deneyimi geçmişse, ömür boyu "sapık" kalacaklarını sanırlar. Gerçek şu ki, iki kadeh içki içen nasıl "alkolik" olmazsa, başından bir-iki eşcinsel deneyim geçmiş kişi de "eşcinsel" olmaz. Bilimsel tanımıyla, eşcinsel, kendi cinsinden kişilerle cinsel ilişkiyi yeğleyen ergin kişidir. Psikologlar, büluğ çağına ulaşmış genç erkeklere babalarının "yakın" ilgi göstermemelerini öğütlerler. İki erkeğin sokakta kolkola gezmeleri, karşılaştıklarında öpüşmeleri özellikle Batılı ülkelerde çok yadırganır, "eşcinsellik" çağrışımı yapar. Oysa, Latin ülkeleriyle Ortadoğu ülkelerinde bir arkadaş yakınlığı olarak görülür bu... Özetle, erkek - erkek ilişkisinin cinselliğinin bütünüyle yadsınması, erkek kadın ilişkisinin ille de cinsel olması gerektiği konusunda bir zorlama, bir baskı oluşturur. Eşcinsellik tabusunun kalkması, kadın-erkek ilişkilerinin sağlıklı bir çizgiye oturmasını da sağlayacaktır.

2. CİNSEL İÇERİĞİ OLMAYAN ARKADAŞLIK VE İLİŞKİ KURMA HAKKI: Karşı cinsten iki insan arasında, karşı kutupların birbirlerini çekmesi gibi, bir "cinsel gerilim" olduğu açıktır. Bunu kimse yadsıyamaz. Bu gerilim, kimi zaman konuşarak, kimi zaman yatağa girerek, kimi zaman da işi oluruna bırakarak çözülür. Sorun, karşı cinsler arasındaki cinsel gerilimin kendisi değil, bu gerilimin giderilmesi için toplumun erkekleri tek bir çözüme, "seks" çözümüne şartlandırmış olmasıdır. Erkeklerin kafası

Devamı 110. Sayfada

Gebeliği önlemenin KOLAY ve GÜVENLİ yöntemi

MULTILOAD® CU250

(MALTİLOD Bakır 250 okunur.)

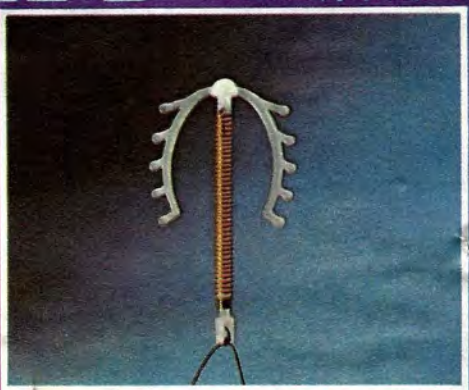
Bir rahim-içi doğum kontrol aracı olan
MALTİLOD Bakır 250
Avrupa'da üretiliyor...
Titiz bir çalışma, üstün bir teknolojiyle...
Ve tüm dünya kadınları MALTİLOD Bakır 250'yi
güven duyarak, kolaylıkla kullanıyorlar...

Gebeliği önlemeyi dilediğinizde,
(özellikle sigara içiyorsanız ve otuzbeş yaşı geçmişseniz)
güvenli ve kolay yöntemi:
MALTİLOD Bakır 250'yi seçeceksiniz...

DOKTORUNUZA BAŞVURUNUZ

Doktorunuza başvurunuz...
Kendisinden sağlayacağınız
ve onun basit bir işlemle takacağı
MALTİLOD Bakır 250
3 yıl boyunca sizi
herhangi bir ek önlem almadan
gebelikten koruyacak...
3 yıl boyunca... Sağlıklı, rahat ve mutlu...

"STANDART" tip gerçek boyutlar



MALTİLOD Bakır 250'yi benzerlerinden üstün kılan özellikler:

MALTİLOD Bakır 250
"BAKIR"LIDIR.

MALTİLOD Bakır 250
en uygun ölçüde bakır tel ile kaplanarak kontrol etkinliği artırılmıştır.

MALTİLOD Bakır 250
3 YIL BOYUNCA KULLANILABİLİR

MALTİLOD Bakır 250
dilenirse 3 yıl sonra yeniden uygulanabileceği gibi, gebe kalmak istendiğinde doktorunuzca kolayca çıkartılabilir.

MALTİLOD Bakır 250 KULLANIŞLIDIR

MALTİLOD Bakır 250
düşük ve doğumdan hemen sonra bile takılabilir.

MALTİLOD Bakır 250'nin
3 TİPİ VARDIR.

MALTİLOD Bakır 250
Standart, Kısa ve Mini olmak üzere 3 ayrı tipte üretilmektedir. Böylece her kadın için yapısına uygun bir Maltilod bulma olanağı sağlanmıştır.

"KISA" tip gerçek boyutlar

"MİNİ" tip gerçek boyutlar

Organon Medika İlaç A.Ş. İlmi Bürosu daha geniş bilgi için sayın hekimlerimizin ve halkımızın hizmetindedir. P.K. 1012 Karaköy/İstanbul

NAPOLYON ANITI NEDEN DİKTİ

(Bir Anadolu Halk Öyküsü)

Anadolu'da bir söz vardır: En usta çömlekçi bile, birbirine tıpatıp benzeyen iki çömlek yapamaz. Daha doğrusu yapmaz. İşin şanından değildir bu...

Ne yapacağı, hangi malzemeyi kullanacağı, hangi renklere yöneleceği, o günkü, hatta o andaki keyfine bağlıdır büyük ölçüde...

Allahın işi de öyledir. Tüm bilgeliğiyle insanları yaratırken, birbirinin tıpatıp benzeri iki kul yaratmaz. İlk bakışta bıktırıcı biçimde birbirine benzeyen Anadolu köyleri için de geçerlidir bu... Uzaktan baktığınızda, kerpiç duvarları, sazdan damlarıyla "hık" deyip birbirlerinin burnundan düştüklerini sanırsınız, bu köylerin... Ama, doğrusu, yakınlarına geldikçe, içlerine girdikçe, iki çömleğin, iki insanın birbirine benzemeyişi gibi, Anadolu köylerinin de birbirlerinden farklı olduklarını görürsünüz. Zahmet edip biraz daha yakından bakarsanız, benzediklerini düşünmekle ne kadar aldandığınızı anlarsınız.

İşte, Susuzköy diye bilinen yer de bunlardan biridir. İlk görünüşte farkı yoktur öteki köylerden... Ağır akan, pis kokan, yıkanmış çamaşırların, çamura çökmüş camızların pisliklerini kilometrelerce akıtan, sürükleyen yüzlerce ırmak- boyu köyden biridir.

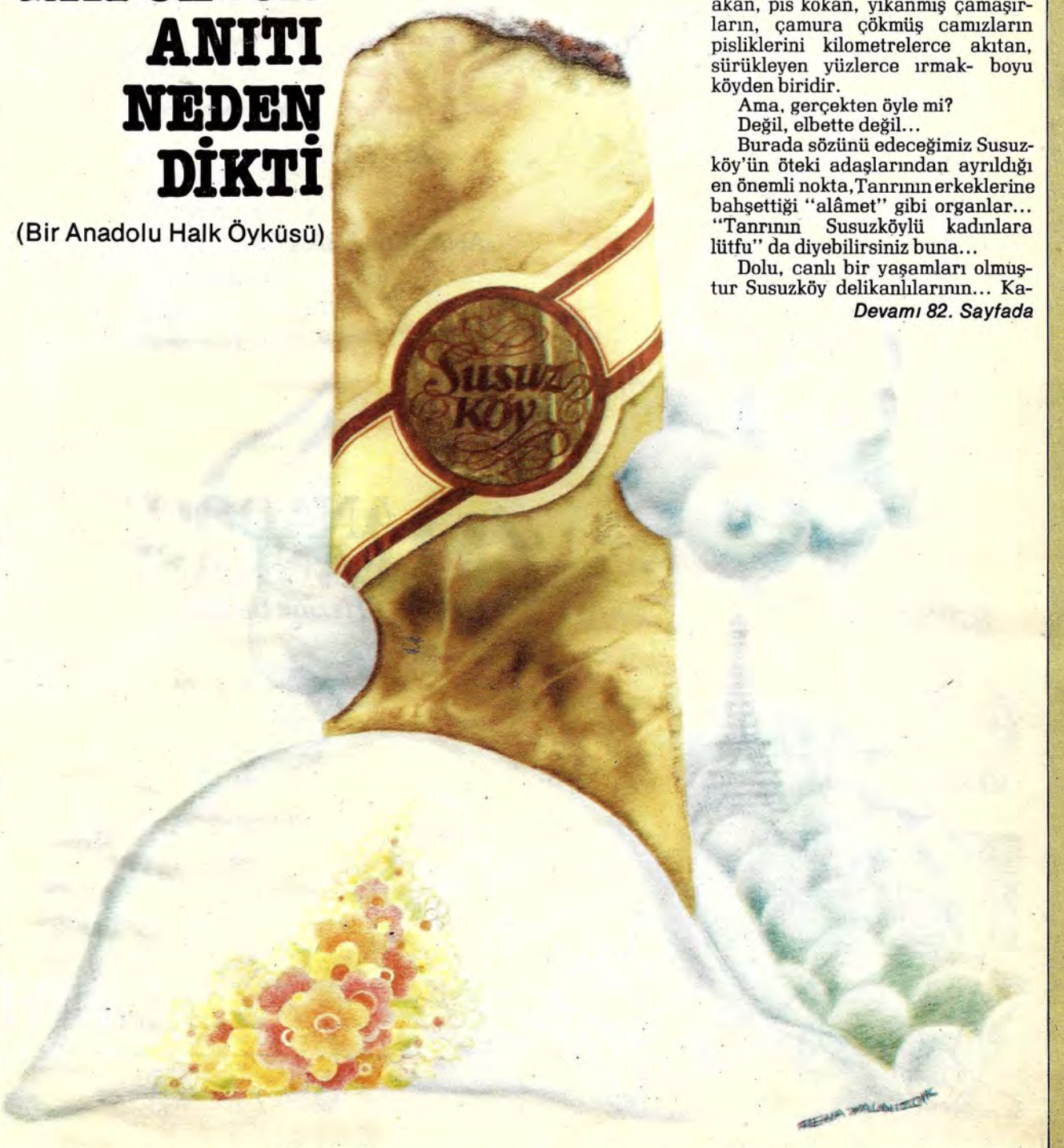
Ama, gerçekten öyle mi?

Değil, elbette değil...

Burada sözünü edeceğimiz Susuzköy'ün öteki adaşlarından ayrıldığı en önemli nokta, Tanrının erkeklerine bahşettiği "alâmet" gibi organlar... "Tanrının Susuzköylü kadınlara lütfu" da diyebilirsiniz buna...

Dolu, canlı bir yaşamları olmuştur Susuzköy delikanlılarının... Ka-

Devamı 82. Sayfada

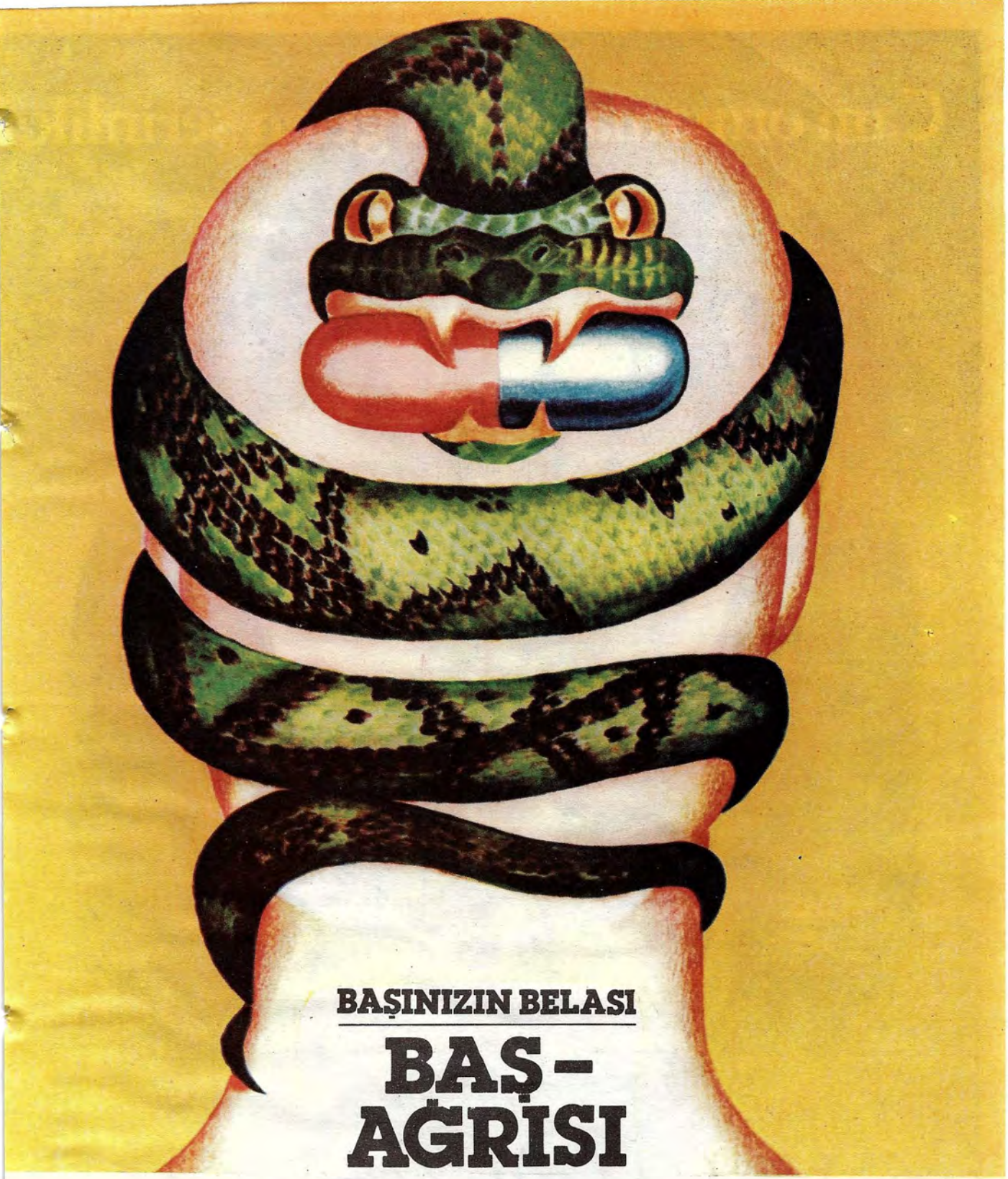


Sizin İçin Size Özel

ANADOLU BANKASI'nda
hizmet sizin için,
kazanç size özel.
ANADOLU BANKASI'na gelin,
hizmet alın **(eksiksiz)**
faiz alın **(çok çok)**
kazanın **(fazlasıyla)**

ANADOLU BANKASI
"Hazine Bankası"

ajanstek



BAŞINIZIN BELASI

BAŞ-AĞRISI

"En yaygın hastalık" olarak bilinen nezleden de yaygın bir musibettir başağrısı... Dünyanın dört bir yanında, milyonlarca insan, avuç dolusu ağrı kesici yutarlar, bu illetten kısa bir süre için de olsa kurtulabilmek için... Son ilaç istatistiklerine göre, başağrısını kesmek için reçetesiz satılan 200'ün üstünde ilaç vardır. Başağrısının neden doğduğunu durup düşünmeden alırız bu ilaçları... Yeter ki, ağrı dinsin...

Hekimlerin saptamalarına göre, tastamam 15 ayrı çeşit başağrısı vardır. Bunları kesmek için ilaç almaksa, orman yangınının üstüne birkaç kova suyla gitmekten farksızdır. Dr. Arnold Friedman şöyle diyor: "Aspirin ve benzeri ilaçları alanların sayısı çok fazladır. Bu ilaçlar, hastalığın temeline inecekleri yerde, belirtilerini, yani başağrısını bir süre frenlemekten başka bir işe yaramazlar".

Belli bir hastalıktan kaynaklanan

Devamı 76. Sayfada

Çam ormanlarından gelen serinlik

Pino Silvestre

Eau de Cologne - After Shave - Deodorant

RT

KAÇAK

KÜÇÜK HİKAYE
YAZAN:
ANAİS NİN

Pierre kaldığı evin kirasını kendinden hayli genç arkadaşı Jean'la paylaşıyordu. Evin kullanılışı, git-gel trafiği konusunda hiç anlaşmazlıkları olmamıştı, ilk günden beri... Derken, Jean, bir gece, sokaklarda boş gezer bulduğu bir kızcağızı getirdi eve... İlk bakışta fahişe olmadığını anlamış, durumuna üzülmüştü.

Kızcağız onaltısında ya vardı, ya yoktu. Oğlan çocuğu gibi kısa kesiliydi saçları...Narin yapılıydı. Daha olgunlaşmamış göğüsleri, blûzunu az-biraz zorluyordu. O kadar... Jean'ın yanına yaklaşmasına tepki göstermemiş, "bu saatte sokakta ne arıyorsun?" sorusuna, sade, öfkesiz bir sesle, "evden kaçtım" yanıtını vermişti.

Devamı 91. Sayfada

On derste başarı kitapları

Kitap çok-satarlarına baktığımızda, "on derste" diye başlayan yapıtların her zaman büyük tirajlara ulaştığını görürüz. İnsanların tembelliğinden gelir bu... Herşeyin kendilerine hap olarak verilmesini isterler. Felsefenin, bilimin, seksin on derste özümlenebileceğini düşünürler. Bu yüzden de, edindikleri bilgiler yüzeysel kalır.

Ama, bu türden kitaplar yine de çok satar. Deyim yerindeyse, "peynir-ekmek gibi" giderler. Mutsuz, umutsuz, başarıya susamış kişiler, içine girdikleri kısır döngüyü böylesi kitapları okuyarak kıracaklarını sanırlar. Dilerseniz, "on derste" olmasa bile birkaç yüz sayfada insanlara başarının anahtarlarını veren kitaplar dünyasında küçük bir gezinti yapalım.

1. İYİ DÜŞÜNÜN VE ZENGİN OLUN (1936) , Napoleon Hill

Son elli yılda yayınlanan "nasıl başarılı olunur?" kitaplarının en ünlüsüdür. Bu türün klasikleri arasında gösterilir. Dale Carnegie'yle yaptığı konuşmalardan esinlenerek Hill'in kaleme aldığı bu kitap, son saptamalara göre, çeşitli dillerde 20 milyona yakın basılmıştır. Hill kitabındaki ana görüşü şöyle özetliyor: "Herkes zengin olmayı düşler. Ama, zengin olabilmek için, somut ve kesin bir plana ek olarak, insanda, dinmek bilmeyen bir zengin olma ihtirası bulunması gerekir. Bu iki unsur bir araya geldiklerinde herkes zengin olabilir". Kitaptaki "Zenginliğe Doğru 13 Adım" bölümü, zengin olmak için biraz çaba, biraz zaman ayırmaya istekli herkese, adım adım, nasıl zengin olabileceklerini anlatmaktadır. Ciltli olarak Hawthorn Books, cep kitabı olarak da Fawcett tarafından yayınlanan bu kitap, bir bakıma, "Zengin ve Başarılı Olma" kitaplarının öncüsü, İncil'idir.

2. İNSAN DÜŞÜNDÜĞÜ GİBİDİR (1903), James Allen

"Ne düşünüyorsanız onu alırsınız. Ne eksiği, ne fazlası... Hakettiğinizi elde edersiniz. Belli bir anda içinde bulunduğunuz ortam ne olursa olsun, düşünceleriniz, duygularınız, umut ve beklentileriniz sizi ya vezir eder, ya rezil eder. Sizin gelişmenizi baskı altında tutan saplantılarınız kadar küçülebilir ya da sizi yakıp tutuşturan ihtiraslarınız kadar büyüyebilirsiniz. İstemeniz, düşünmeniz yeter". Kitabın yazarı, İngiliz dili profesörü Allen böyle diyor, milyonlarca insanı etkileyen ve tahmin edilebileceği gibi çok satan kitabında... "İnsan nasıl düşünüyorsa öyledir. İnsanın kişiliği onun düşüncelerinin toplamıdır" sözleri de onun... Gerçi romanlar, şiirler yazmış, ama, ününü bu görüşlerine, bu kısa kitabına borçlu...

3. BENJAMİN FRANKLİN'İN ÖZGEÇMİŞİ(1868)

Kişilik bozukluklarını ve kötü alışkanlıklarını yenmek için Benjamin Franklin'in verdiği mücadelenin kendi ağzından ayrıntılı biçimde anlatıldığı bu kitap, türünün en çok okunan yapıtlarından biri... Kendisini yenilemek kişiliğini geliştirmek isteyenlerin ilgiyle, merakla okudukları bir yapıt... Bir bakıma, "özeleştiri" de diyebilirsiniz buna... Franklin küçük yaşlarda edindiği kötü alışkanlıkların farkındaydı. Bunların da gelişmesini, ilerlemesini kösteklediğini çok iyi biliyordu. Sonunda, ayrıntılı bir plan geliştirdi. Çabalarını şöyle anlatıyor: "Küçük bir kitapçık hazırlayarak insanlarda bulunması gereken tastamam 13 erdem sıraladım. Kırmızı mürekkeple kitabın her sayfasına 7 kolon çizdim. Bunlar haftanın günlerini gösteriyordu. Her kolonun tepesine haftanın gününü gösteren bir harf koydum. Sonra, kolonları, yanlamasına, 13'e ayırdım. Kutuların başına da sıraladığım 13 erdemin baş harflerini yazdım. Her günün sonunda o günkü davranışlarımı değerlendirdim ve sıraladığım erdemlere ters düşen davranışlarımı o erdeme ait kolona kaydettim. Böylece, her hafta sonunda o hafta boyunca yaptığım kusurları derli-toplu olarak görebiliyordum". Franklin'in önerdiği bu yöntem bugün de yaygınlıkla kullanılıyor. İsterseniz deneyin. Yararlarını görebilirsiniz.

4. DOST EDİNMEK VE İNSANLARI ETKİLEMEK SANATI (1936), DALE CARNEGİE

İlk yayınlandığı tarihten bu yana 117'nci baskısını yapan ve en az 20 dilde 15 milyon satan bu kitap, insan ilişkilerinde çok yararlı bir kılavuzdur. Başkalarıyla iletişim kurmak ve kendisini geliştirmek isteyen herkes bu kitaba en azından bir göz atmıştır. Carnegie'ye göre, önemli olan, insanlarla geçinmek, onları etkileme yollarını bulup geliştirmek ve insanları, onların istediği değil, sizin istediğiniz doğrultuda karar almaya yönlendirmektir. Carnegie ana görüşünü şöyle özetliyor: "Şu dünyada insanlara birşeyler yaptırmanın tek, ama tek yolu vardır. Bu yolun ne olabileceğini hiç oturup düşündünüz mü? Düşünmediniz, değil mi? Ben söyleyeyim size... Bir insanın birşeyler yapmasının tek yolu, o insanın, o şeyi yapmak istemesidir. Unutmayın, başka yol yoktur". Simon ve Schuster'in ciltli, Pocket Books'un cep kitabı olarak bastığı bu yapıt, ilk hızı azalmış olsa bile, bugün de kapış-kapış gidiyor.

5. OLUMLU DÜŞÜNMENİN GÜCÜ (1952), NORMAN VİNCENT PEALE

Peale'in bu yapıtı İkinci Dünya Savaşı'nı izleyen ilk on yılın kafa yapısını önemli ölçüde etkilemişti. Aradan çeyrek yüzyıl geçmiş olmasına rağmen etkilerini sürdürüyor. Peale'in ana görüşü şöyle: "Başarının sırrı, insanların kafalarını

Devamı 94. Sayfada

ÖNCE KENDİNİ KANDIRAN SİHİRBAZ: DR. ŞERİ

YALNIZ KADINLARIN FALINA BAKIYOR

"Ben böyle şeylere inanmam. Programı seyretmeye geldim."

"Her şeyi biliyormuş diyorlar."

"Şekerim, sıra bana geldiğinde çocuğu dışarı çıkarır mısın? Evde babasına söylerse kıyamet kopar."

"Ay, kalbim deli gibi çarpıyor. Ya iyi şeyler söylemezse..."

"Para verdim, tabii baktıracağım. Bizimkinin duyması da umurumda değil. Her gece içmesin o da."

Bu konuşmalar, "Amerika'dan yeni dönen" sihirbaz Dr. Şeri'nin Ankara Balin Otel'deki programını izlemeye gelen kadınlar arasında geçiyordu. 500 liralık giriş ücretini ödeyen her kadın, kendisine verilen kağıda adını ve öğrenmeyi istediği soruları açık bir şekilde yazarak falına baktırabiliyordu. Gazete ilanlarında her gün saat 15-17 arasında "yalnız bayanların falına bakacağı" bildirilen Dr. Şeri ile konuşmadan önce, bütün öteki kadınlarla birlikte biz de fal baktırdık.

Ankara'daki gösterileri sırasında kendisine yardımcı olan genç bir bayanın dağıttığı çizgili defter kağıtlarının üzerine tükenmez kalemle birer dikdörtgen çizmiş Dr. Şeri. Dikdörtgenin karşılıklı kenarlarına çok okunaksız bir yazı ile "telepati" ve "medyum" sözcükleri yazılmış. Bunların üstünde de, eski Türkçeye benzetilen bir yazıyla bir şeyler yazılı. Genç kadın, dikdörtgenin içine ad ve soyadını ve dileklerini açık bir şekilde yazmaları için gelenleri uyardıktan sonra 500 lira olan giriş ücretini alıyor.

Dr. Şeri, falına bakacağı kişiyi kalabalıktan uzak bir köşede kabul ediyor. Uygun şekilde doldurulan kağıt dörde katlandıktan sonra sihirbaza veriliyor. Mırıltılar halinde bir şeyler okuyan ve katlı kağıdı parmakları arasında ovuşturan Dr. Şeri daha sonra yakıyor kağıdı; ve yanındaki su dolu bardağı eline alıp bu suya bakarak konuşmaya başlıyor. Önce, fal baktıran hatun kişinin adını söylüyor. Sonra da, kağıttaki sorularla ilgili bazı bilgiler vermeye başlıyor. Adının bilinmesiyle şoke olan kadın, sihirbazın bazı ufak-tefek yanlışlarını düzeltmek, söylediği şeyin öyle değil de böyle olduğunu açıklamak için konuşmaya başlıyor. Bu ufak bilgi kırıntıları gelecek hakkında daha çok ve daha uzun bilgiler verme olanağı sağlıyor Dr. Şeri'ye.

Falına baktırdıktan sonra yerine dönen kadın hemen sorguya çekilmeye başlanıyor ötekiler tarafından:

"Bildi mi?", "İyi biliyor mu?"

Fal baktıranların çoğu şaşkın ve umutlu, bir kısmı ise yüzleri kıpkırmızı, yanıtlıyorlar soruları:

"Vallahi ne desem ki... Adımı bildi; hem de kağıda hiç bakmadan. Soruları da bildi."

"Kızım için baktırmıştım. Kızı baştan çıkaran oğlanı tarif etti. Doğru mu bilmem. Ama araştıracağım."

A.dan boşanıp S. ile evlenip evlenemeyeceğini öğrenmek isteyen kürklü genç kadın, "Çok şaştım vallahi. Biliyor." demekle yetiniyor. Yuvasını yıkmaması için sihirbazın verdiği öğüdü düşünüyor olmalı...

Fal baktıranlar fazla oyalanmadan çıkıp giderken, salona yenileri giriyor.

350 DEĞİŞİK YÖNTEM

Psikologlar, fal baktırma, fala inanma olgusunun kültürel ve toplumsal yönleri bulunduğunu söylüyorlar. Psikolojik açıdan ise, kişinin içinde bulunduğu stress durumunu ortadan kaldırmak için seçilen bir yol olduğunu vurguluyorlar. Matematik, fizik gibi müspet bilimlerle uğraşanların bile zaman zaman fala başvurduklarını belirten bilim adamları, değişik kişilik yapılarının da fala inanma ölçüsünde belirleyici rol oynadıklarını bildiriyorlar. Günlük sorunların çözümünde erkeklere oranla daha çok başarısızlığa uğrayan kadınların fala düşkünlüğü de böylece açıklanmış oluyor.

Peki, Dr. Şeri'nin adları ve sorunları bilmedeki başarısı nereden kaynaklanıyor?

Uzun yıllar gözbağcılık üzerine

Devamı 85. Sayfada

delial
bronzlaşmak için ideal
BAYER
delial ve kalıcı bronzluk...
Delial'in 82 yaz yeniliği. Delial güneş yağı (2) ve güneş sütü (4) şimdi ekonomik boylarda. Delial, tüm yaz ideal ve sağlıklı bronzlaşmayı sağlar. Üstün Kozmetik etkisiyle cildi besler ve korur. Ayrıca güneş, deniz, rüzgar ve diğer hava koşullarından etkilenen cildinize gereken nemi Delial Aprés sağlar. Delial aprés cildinize yumuşak, pürüzsüz ve bakımlı bir görünüm kazandırır.

GM D.82

İHRACAT İŞİ

POLİSİYE HİKAYE:

Saint'in bir sözü vardı: "Yasaların bir adım önünde kalıp yakayı ele vermemek için her şeyi görüp duyacaksın, duyduğunu unutmayacaksın, garip yerlerde garip dostluklar edineceksin. Bu edindiğin ahbaplar ya kulağı delik cinsten olmalı, ya ilginç bir meslekleri olmalı..."

Saint'in bir açığını yakalayıp hapse tıkmak için ömür ve nefes tüketen Scotland Yard'lılar, işte, bu yüzden, tam kıskıvrak yakaladıklarını sandıkları sırada Saint'in kapandan uçup gittiğini görürlerdi. Yıllardır böyle olurdu.

Genç, yakışıklı, iyi giyimli, zevk sahibi Simon Templar'ın, polis, basın ve kamuoyu çevrelerinde "Saint" diye bilinen kişiden başkası olmadığının henüz bilinmediği günlerdi. Ama, o zaman bile, Simon, dünyanın dört bir köşesinde kensine ilginç haberler uçuran, ilginç bilgiler veren dostlara sahipti.

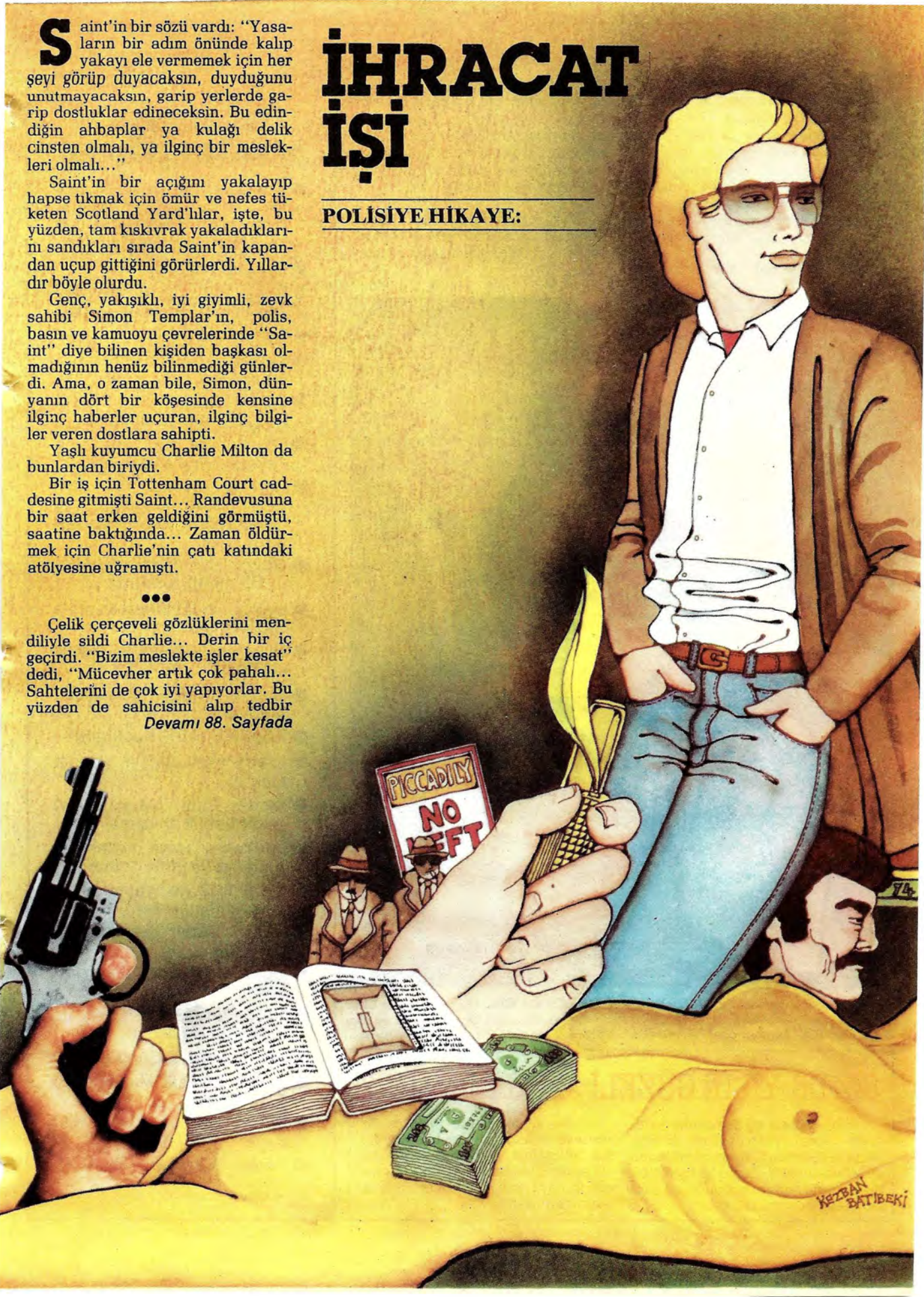
Yaşlı kuyumcu Charlie Milton da bunlardan biriydi.

Bir iş için Tottenham Court caddesine gitmişti Saint... Randevusuna bir saat erken geldiğini görmüştü, saatine baktığında... Zaman öldürmek için Charlie'nin çatı katındaki atölyesine uğramıştı.

•••

Çelik çerçeveli gözlüklerini mendiliyle sildi Charlie... Derin bir iç geçirdi. "Bizim meslekte işler kesat" dedi, "Mücevher artık çok pahalı... Sahtelerini de çok iyi yapıyorlar. Bu yüzden de sahicisini alıp tedbir

Devamı 88. Sayfada



YILIN GÜZELİNE FİLM TEKLİFLERİ YAĞIYOR

"Yılın Güzeli" kampanyamıza özellikle film şirketleri olağanüstü ilgi göstermeye başladı. 12 Ayın Güzeli arasından seçilecek Yılın Güzeli'ne ülkemizin en önde gelen firmaları çeşitli armağanlar veriyorlar. Film, reklam filmi, fotomodellik çalışmaları yanında, en güzel ev eşyaları, en güzel giysiler, en güzel kozmetikler, yurt dışı geziler Yılın Güzeli'nin olacak.

12 Ayın Güzeli 1982 Ağustos'una kadar yayınlanacak. Bu güzeller arasında ilk elemeyi Erkekçe Büyük Jürisi yapacak. Daha sonra da bu adaylar sizin oylarınıza sunulacak. Yılın Güzeli'ni Erkekçe'de yayınlanan fotoğrafları inceleyerek sizler seçeceksiniz.

Vereceğiniz oylar Yılın Güzeli'ni bir günde ülkenin en şöhretli ve en zengin insanları arasına sokacak.

Yılın güzeli için en son film teklifleri Erman Film, Kardeş Film, Gülşah Film ve Özer Film'den geldi. Ülkemizin en önde gelen film yönetmenlerinden Osman Seden bu film tekliflerini bize iletirken ocak ayı güzelimiz Hülya Işıl kendisini heyecanla dinliyordu...

SİZ DE YILIN GÜZELİ OLABİLİRSİNİZ

Yılın Güzeli yarışmasına katılmak üzere, Ayın Güzeli başlığı altında resimleri bizde yayınlanan güzelleri bugüne kadar olduğu gibi, bizler gene arayıp bulmağa, sizlere sunmaya devam edeceğiz.

Ama genç kızlar sizlere bir sözümüz var. Mutlaka bizim gelip sizi bulmamız gerekmez. Kapınızı çalmamızı beklemeyin. Siz de bize mektupla, telefonla, bizzat gelerek başvurabilirsiniz.

YILIN GÜZELİNE ARMAĞAN YAĞMURU

- Arif Dökmeci Ödül Filmcilik, Sinemacılık ve Abdurrahman Keskiner Umut film ile iki filmlik anlaşma.
- Aygaz Buzdolabı
- Delta Ajans ile bir Televizyon Reklam Filmi anlaşması.
- Demirdöküm fırın
- Doyran Triko'dan orijinal el örgüsü Dağ Takımı.
- Erman Film (Hürrem Erman) ile bir filmlik anlaşma.
- Filmeks ile iki Televizyon Reklam Filmi anlaşması.
- Gelişim Yayınları'ndan tam takım Sofra, Sağlığınız ve Genel Kültür Ansiklopedileri
- Gülşah Film (Selim Soydan) ile bir filmlik anlaşma
- Helena Rubinstein Komple Güzellik Seti
- Hit Spor Giyim'den kayak elbisesi
- Hoover Delux Çamaşır Makinesi
- Hoover Elektrik Süpürgesi
- İzmirli Kürk Sarayı Vizonet Manto
- Kardeş Film (Nazmi Özer) ile bir filmlik anlaşma
- Lufthansa Hava Yolları ile Almanya'ya gidiş dönüş
- Müfit İlkiz ile (yapımcı) iki sinema filmi anlaşması
- Necmi Güderi'den deri-güderi takım
- Ocak Mobilya'dan Salon Takımı.
- Özer Film (Enver Özer) ile bir filmlik anlaşma.
- Simtel Elektrik Süpürgesi
- Simtel Bulaşık Makinesi ve Fast Bulaşık Tozu Kolileri
- Sincap Kürk'ten bir Tilki Ceket
- Yeginler'den Deri Takım

Liste alfabetik sırayla hazırlanmıştır.

YENİ GENETİK BULGULAR:

KADINLAR NİÇİN DAHA UZUN YAŞARLAR?

Bütün güzelliği ve cazibesi ile bir kadın vücudunu gözlerinizin önüne getirin: Zarif bir çerçevenin içerisinde, usta bir sanatçının elinden çıkmışçasına sıralanan yuvarlak ve yumuşak çizgiler, zevk, ihtiras... ve gizli bir gücü içinde saklayan esrarlı kabuk.

Bir an için erotizmi bir kenara itip, bu gizli güzelliği erkeğin adaleli fiziğiyle karşılaştırın. İri ve güçlü bir yaratık olan erkek, daha hızlı koşar, topa daha kuvvetli vurur, kadının yerinden bile oynatamayacağı ağırlıkları başının üzerine kaldırabilir. Hiç şüphesiz, fiziksel güç söz konusu olduğunda, üstün biyolojik tür erkektir. Ama hepsi o kadar...

Kadın ise, yuvarlak ve yumuşak görüntünün altında, hemen bütün hayvan türlerinin dişileriyle paylaştığı gizli biyolojik üstünlüğünü saklar: Yaşama savaşında erkek kadının kapasitesine sahip değildir. Kadınlar sadece uzun yaşamakla kalmaz, hayat şansı ana rahminde de, yaşam boyunca da erkeklerden fazladır.

Antropolog Ashley Montagu, ilk defa 1952 yılında, "Kadınların Doğal Üstünlükleri" adını verdiği eseriyle bu biyolojik farkı vurgularken, topladığı bulguların aslında pek de yeni olmadığını samimiyetle itiraf etmekteydi. Gerçekten de Georgetown Üniversitesi Tıp Okulu fizyoloji kürsüsü profesörlerinden Dr. Estelle Ramey, "Kadınların hemen her zaman erkeklerini gömdükleri, 18. Yüzyılda bile saptanmıştı" diyordu.

BİYOLOJİK ÜSTÜNLÜK

Bugün, "kadınlar daha uzun yaşarlar" deyip geçerek, basite indirgenmek istenen konu hakkında çok şey kesin bir açıklığa kavuşmuştur. Dişinin biyolojik üstünlüğünü vurgulayan bulgular, günden güne artmaktadır. Düşünün bir kere:

— Tahminlere göre, her 100 kadına aslında 140 erkek düşmelidir. Ancak bu oran daha doğum esnasında 100'e karşı 106'ya düşer. Öyleyse, erkekler, ne yazık ki, doğum öncesinden itibaren kaybetmeye başlıyorlar.

— Doğum sonrasının en kritik süresi olan ilk ayda, erkek bebekler kız bebeklere göre daha fazla tehlikededir. Bebek ölümleri erkeklerde 1000 de 15, kızlarda 1000 de 11'dir.

— Doğuştan sakat 190 vak'anın yüzde 71'den fazlası erkeklerde, yüzde 25 kadarı ise kadınlarda görülmektedir...

— Çeşitli yaş gruplarındaki kadınlar arasındaki kalp hastalığı, erkeklere oranla çok daha düşüktür.

— Yüksek tansiyon, kolesterol ve yağlanma gibi kalp hastalıklarının başlıca sebeplerinden mustarip kadınlarda bile ölüm oranı erkeklere göre daha azdır.

— Ekonomik zorluklar, ızdırap ve yoksulluk içindeki kadınlar dahi, erkekleri öldükten sonra yaşayabilmektedirler.

— Bir kısım bakteriyel enfeksiyonlara karşı kadınlar çok daha dayanıklıdır. Vücudun hastalıklara karşı direncinin artmasına yardım eden bir tür kan proteini (immün globulin M) kadınlarda daha yüksek düzeydedir.

— Deneylere göre, kadın seks hormonu östrojen, immün globulini arttırmaktadır.

Aslında kadınların bu ezici sıhhi

Devamı 80. Sayfada

YİRMİNCİ YÜZYILI SARSANLAR

Yirminci yüzyıl, insanlık tarihine, "devrimler ve savaşlar çağı" olarak geçmiştir. Bir Lenin, bir Mao, bir Hitler, bir Mussolini, yalnızca ülkelerinin değil, insanlığın tarihine de damgalarını vurmuşlardır. Kuşkusuz bunların da özel yaşamları olmuştur. Olmasına olmuştur da çoğu kez ayrıntıları saklı kalmıştır. İlginizi çekeceğini umuyoruz, bu ünlülerin seks yaşamlarının...

HİTLER (1889 - 1945)

ÜNÜ: Yirminci yüzyılın en ünlü önderlerinden biriydi Adolf Hitler... Alman Sosyalist Milliyetçi İşçi Partisi'nin de başkanıydı. Tastamam 13 yıl sürdü, bu NAZİ partisine önderliği... Dünya politikasından meydana gelen köklü değişmelerden, 30 milyon can alan İkinci Dünya Savaşı'ndan sorumlu kişi olarak tarihe geçti.

KİŞİLİĞİ: Avusturya-Macaristan İmparatorluğu topraklarındaki Braunau am Inn'de dünyaya gelen Adolf Hitler dünya fatihliğine soyunmadan önce ressam olmaya sevdalanmıştı. Tastamam iki kez (1907, 1908) girdi, Viyana Güzel Sanatlar Akademisi'nin giriş sınavlarına... Kazanamadı. Sonra, askerlik hizmetinden kaçabilmek için Viyana'da köprü altlarında, parklarda yatıp kalkmaya, sürekli yer değiştirmeye başladı. Kartpostal ve poster çizimleri yaparak geçimini sağlamaya çalıştı bu arada... Sonunda, Birinci Dünya Savaşı patlak verince, bir Bavyera piyade birliğine katıldı ve ön hatlarda başarıyla savaştı. Yaralandı, gazdan zehirlendi ve iki kez de Demir Haç Nişanı aldı. Savaşın bitimiyle birlikte terhis edilen Adolf, 1920 yılında, Alman İşçi Partisi'ne üye oldu ve bu küçük, dağınık, etkisiz örgütü kısa sürede çok etkili ve güçlü bir para-militer kuruluş haline getirdi. İlk büyük siyasal eylemini Münih'te bir birahanede gerçekleştirdi. "Birahane Darbesi" olarak siyasal tarihe geçen ve 8 Kasım 1923

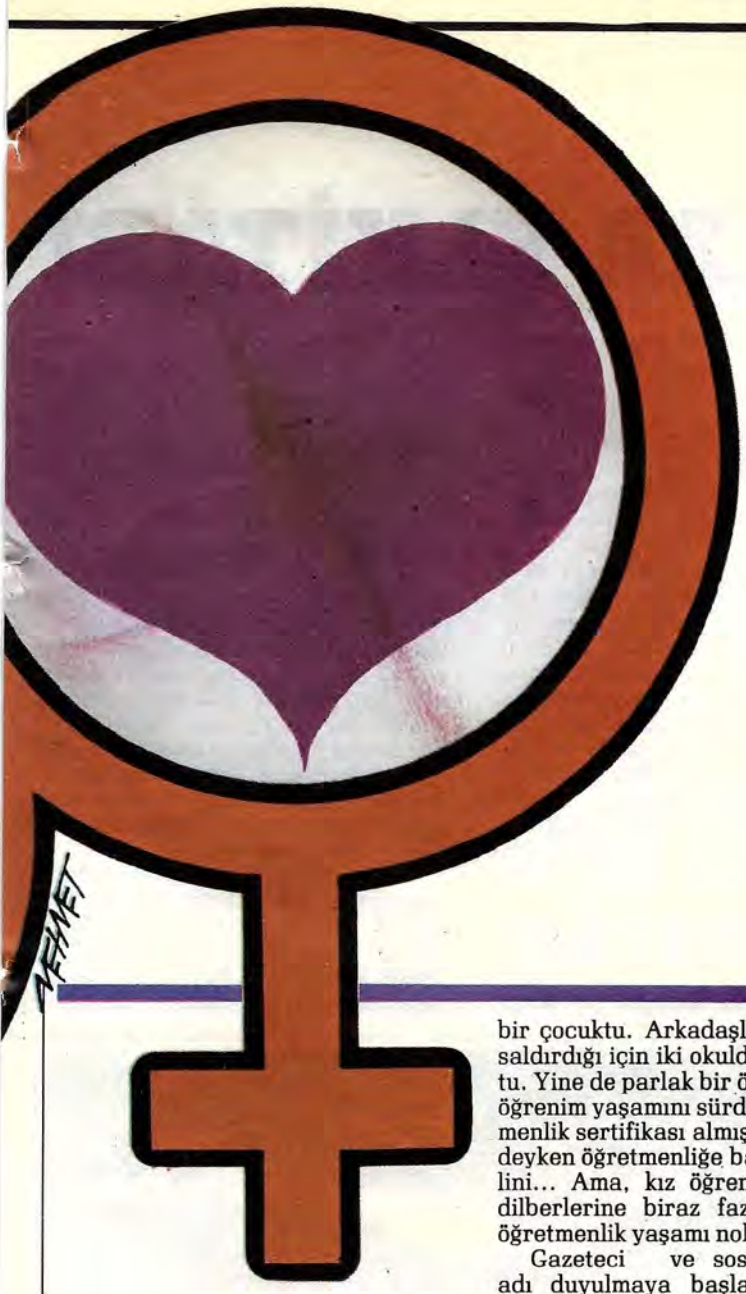
Devamı 114. Sayfada

LENİN (1870 - 1924)

ÜNÜ: Sovyetler Birliği'nin ilk devlet başkanı olan Vladimir İliç Ulyanov, Ekim Devrimi'ni gerçekleştirdiği 1917 yılından öldüğü 1924 yılına kadar geçen sürede, yirminci yüzyılın en etkili siyasal önderleri arasındadır. Yazdığı kitaplarla sosyalist hareketin ideolojik önderleri arasındadır.

KİŞİLİĞİ: Volga ırmağının kıyısındaki Simbirsk (bugün Ulyanovsk) kasabasında, bir ilkokul müfettişinin altı çocuğundan biri olarak dünyaya gelen Lenin, Beyaz Rus-Alman Yahudisi karışımıydı. 1887 yılı Mayıs ayında büyük ağabeysi, Çar III. Aleksander'e suikast girişiminde bulunduğu için asılmıştı. Bu olaydan 7 ay sonra da, genç Lenin, Çaraleyhtarı bir öğrenci gösterisine karıştığı için tutuklanmış, hapis yatmıştı. Kısacası, "Lenin" takma adını alarak yeraltına indiği 1901 yılından çok önce, hayatının ilk ve belki de tek aşkı olan "devrim"e gönül vermişti. 1895 yılında ilk uzun hapis cezasını yemiş, kaçmış ve ondan sonra da Bolşevikleri sürgünden yönetmişti. Sibirya, İsviçre, Almanya, Fransa, İngiltere ve Polonya'dan hareketi yönlendirmiş, 1917 yılı Mart ayında köylüler Romanov hanedanına karşı ayaklanınca da bunu tarihsel bir fırsat olarak değerlendirmişti. Fraksiyonlar arasındaki kıyasıya mücadeleden Lenin ve Bolşevikler galip çıkmış, 1917 Kasım'ında iktidara el koymuşlardı.

Devamı 115. Sayfada



MUSSOLİNİ (1883 - 1945)

ÜNÜ: Mussolini tastamam yirmi yıl süreyle Faşist İtalya'nın diktatörlüğünü yaptı. Halkı çok tapardı ona... Ne var ki, İkinci Dünya Savaşı'nın sonu yaklaşıp da İtalya'nın yenilgisi kesinleşince, Faşist Büyük Konseyi **İl Duce**'den istifa etmesini istedi. O da etti.

KİŞİLİĞİ: İtalya'nın kuzeyindeki Dovia kentinde dünyaya gelen Mussolini'nin annesi öğretmen, babası demirciydi. Yaramaz ve saldırgan bir çocuktu. Arkadaşlarına çakıyla saldırdığı için iki okuldan kovulmuştu. Yine de parlak bir öğrenci olarak öğrenim yaşamını sürdürmüş, öğretmenlik sertifikası almıştı. Onsekizindeyken öğretmenliğe başladı-Mussolini... Ama, kız öğrencilerine, köy dilberlerine biraz fazla bulaşınca öğretmenlik yaşamı noktalandı.

Gazeteci ve sosyalist olarak adı duyulmaya başlandı, bundan sonra...Daha 26'sına gelmeden, altı kez tutuklanıp hapse girmişti, hükümet aleyhtarı şiddet olaylarına karışmaktan... Bir süre sonra, Avusturya'ya karşı savaş açılmasını savunduğu için Sosyalist Parti'den de ihraç edilmişti. Birinci Dünya Savaşı patlak verince orduya yazılmış, şarapnel yarasıyla terhis edilmişti. Cepeden Roma'ya dönerken kaz adımlarla yürüyordu artık Benito Mussolini...

Sosyalizm ve Bolşevizme karşı savaş vermek için faşist örgütünü kuran Mussolini kısa sürede 300 bin kişi topladı çevresine... 1922 yılına gelindiğinde faşistler öylesine güçlenmişlerdi ki, Kral III. Viktor Emmanuel 39 yaşındaki Mussolini'yi "İtalya'nın En Genç Başbakanı"

Devamı 116. Sayfada

MAO (1893 - 1976)

ÜNÜ: Modern Çin'in ana mimarı olan Mao Tse-Tung, köylülükten devlet başkanlığına yükselen, yönetimiyle çeyrek yüzyıl dünya nüfusunun dörtte birini denetimi altında bulunduran, yazılarıyla Marksçı düşünürler arasında ön sıralarda saf tutan bir siyasal kişidir.

KİŞİLİĞİ: Hunan eyaletinin Shaosyan köyünde dünyaya gelen Mao, zengin bir köylü ailesinin en büyük çocuğuydu. 1918 yılında Hunan'da okulu bitirdikten sonra, Pekin'e gitmiş ve orada Marksizm'le tanışmıştı. Üç yıl sonra Çin Komünist Partisi'nin kurucuları arasında yer aldı, "Halk Savaşı" kavramını geliştirdi, gerilla taktikleriyle savaşacak bir ordu kurmak için çalışmaları başlattı. Ama, 1934 yılında, Chiang Kai-Shek'in Koumintang ordusu, Mao'nun köylülerden oluşan ordusunu kuşatmış, yenilginin eşiğine getirmişti. Dokuz bin kilometrelik "Uzun Yürüyüş" böyle başladı. Yüz bin kişilik ordusuyla Çin'in Kuzeybatısına çekildi Mao.... Uzun Yürüyüş bittiğinde, ordudan, geriye, kala kala 5 bin kişi kalmıştı. Burada yeniden örgütlendi Mao... 1949 yılında Chiang birliklerini yenerek Çin'in egemeni durumuna geldi.

Mao'nun en önemli özelliklerinden biri ve başarılı oluşunun nedeni halk kitleleriyle büyük ölçüde özdeşleşmiş olmasıdır. Hoşuna gitmese bile, sabırla köylü yaşamını sürdürmüş, onların arasında yaşayıp çalışmıştı. Usta bir hatip, yoğun bir okuryazardı. Dış görünüşüne ise hiç aldırmazdı. Tarihin en az "kendini beğenmiş" önderlerinden biri olarak tanınıyordu, yaşamındaki sadelik ve aldırmazlığıyla...

SEKS HAYATI: Gençliğinde içine kapanık olduğunu söyler Mao... Önemli siyasal konularla uğraştığı sıralarda, dikkatinin dağılmaması için seksten uzak dururdu. Ama, tam bir heterocinseldi. Kadınların güzel ve akıllı olmalarından, hele "kadın" olmalarından çok hoşlanırdı. İlk seks ilişkisinin siyasal eğitiminde önemli bir rolü olduğu bilinmekte...

On-dört yaşındayken Mao romantik edebiyata çok düşkündü. Babası, oğlunu bundan vazgeçirmek için onu kendisinden daha yaşlı bir kadınla evlendirmeye karar verdi.

Devamı 118. Sayfada

KAZA ELKİTABI

"Kaza" dediğimiz şey genellikle başkalarının başına gelir. Bunu biliyoruz. Bilmediğimiz şey, gözünüzün önünde bir kaza meydana geldiğinde, nasıl davranılacağı, yani ne yapılacağıdır. Hele, Allah saklasın, "kazazede" siz olursanız, daha önce hiç başınıza gelmediği için, eliniz ayağınız dolaşır.

Kazaya tanık olanların da, kazazedelerin de öncelikle "ilk yardım" konusunda temel bilgilere sahip olmaları gerekir. Ancak, bu da yetmez. Genellikle önemsenmeyen, ama, en zor anlarında hızır gibi insanların imdadına yetişen bazı bilgiler vardır.

"Kaza Elkitabı" ya da "Kaza Kılavuzu" başlığı altındaki soru-yanıtları düzenlerken hekimlerle, yardımcı sağlık personeliyle, karayolu trafik ekibi yetkilileriyle, kısacası "meslekten" kişilerle görüştük. Belli başlı kaza tiplerini saptamaya, kaza türlerini sınıflandırmaya çalıştık. Bir kazanın görgü tanığı olmaktan kazazede olmaya kadar değişik durumları ele aldık. Giderek, belli durumlarda nasıl davranılması gerektiğini sergilemeye çabaladık. Sorulu - yanıtlı bu bölümdeki bilgiler, sanırız, kaza anında işinize çok yarayacaktır.

SORU— Ciddi bir kaza meydana geldiğinde nelerin hatırlanması gerekir?

YANIT— Hatırlanması, daha doğrusu unutulmaması gereken üç şey vardır: (1) PANİĞE KAPILMAYIN. Kaza anlarında insanın aklının başında olması, sağsalim düşünebilmesi esastır. (2) DÜŞÜNÜN. Düşünmek, yapılması gereken işleri bir öncelik sırasına koyabilmek bakımından zorunludur. İlk yardım uygularken de, çizmeyi aşmayın, yapabilecek bilgi ve deneyimde olduğunuzdan ötesini yapmaya kalkışmayın. (3) KAHRAMANLIK YAPMAYA KALKIŞMAYIN. Olabildiğince kısa sürede yardım isteyin, istetin.

SORU— Yolda bir kaza görüp de durmazsam ne olur?

YANIT— İnancımız odur ki, kazaya uğramışlara durup yardımcı olmak bir gönülborcu, bir manevî sorumluluktur. Ancak, kazanın meydana gelmesinde sorumluluğunuz varsa, o zaman, MUTLAKA DURMAK ZORUNDASINIZ. Kazaya yol açtıktan sonra kaçanlar için ceza yasası hükümleri ayrıca işler.

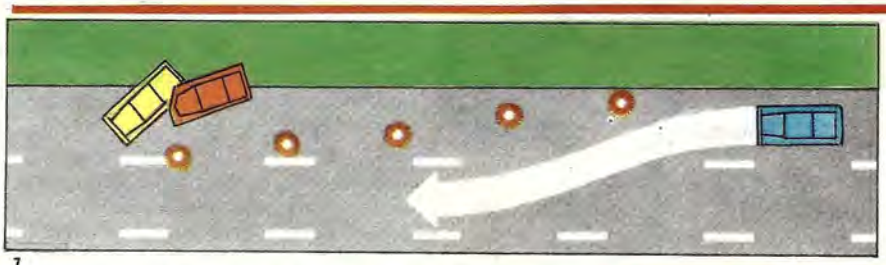
SORU— "Kazaya uğramak" deyimi, içinde bulunduğumuz aracın bir başka yerle fizik temasa gelmesini anlatır. Doğru mu?

YANIT— Hayır, yanlış. Çokları böyle sanır, ama, "kazaya uğramak" için bir aracın bir başka yerle temasa gelmesi gerekmez. Trafik yetkililerine göre, bir başka aracın kazaya uğramasında sorumluluğunuz varsa, siz de "kazazede" sayılırsınız. Örneğin, arabanızı çift park ettiniz. Arkadan gelen araba sizi sollayıp geçerken karşıdan gelen bir başka arabaya çarparsa, siz de o kazanın bir "parça"sı sayılırsınız. Aynı şekilde, bir arabayı geçerken direksiyonu sağa kırar ve yanınızdaki arabanın bir başka araca çarpmasına ya da şarampola yuvarlanmasına neden olursanız, "kaza" kapsamına girersiniz. Bu verdiğimiz iki örnekte de, tıpkı kendi arabanız kazaya uğramış gibi, durmak zorundasınız.

SORU— Çok büyük bir kaza yerine ilk gelen ben oldum. Ne yapayım?

YANIT— Bu konuda, yardımcı sağlık personelinin, yetkili yardım gelinceye kadar uygulanabilecek beş temel önerisi var. (1) İkinci bir çarpışmaya yol açmamak için, ÇARPIŞMIŞ ARABALARIN ARKASINA PARK ETMEYİN, ya da ARABANIZI YOLUN KARŞI ŞERİDİNE ÇEKMEYİN. Kaza yerini geçtikten sonra park edin ve flaşörlerinizi hemen yakın. (2) Arabaya tehlikesizce yanaşılabiliyorsa, yangın olasılığını ortadan kaldırmak için, kazaya uğramış arabaların kontaklarını kapatın. (3) Yaralılara yardım edin. Ağır kanama geçirenlerin kanamasını durdurmaya çalışın. Kendilerinden geçme olasılığına karşı, konuşabilecek durumda olanlara nerelerinin ağrıdığını sorun ve sağlık ekipleri olay yerine geldiğinde bu bilgileri onlara aktarın.

Böyle durumlarda, yapılmaması gereken tek şey, KESİN ZORUNLULUK OLMADIKÇA, YARALILARI YERLERİNDEN OYNATMAMAKTIR. Trafik kazalarında boyun ve omurilikte zedelenmeler olabilir. Bu yüz-



1

2

3

1- Arabanızda mutlaka flaşör ve reflektör bulundurun, nasıl kullanılacaklarını da bilin. Bunlar kaza yerinden geriye doğru 15-20 adım aralıklarla yerleştirilmelidir Resimde görüldüğü gibi, bir açı oluşturarak, yol kenarına kadar çekilmelidir. Buradaki amaç, arkadan gelen arabalar için bir "yasak bölge" meydana getirmektir.

İLK YARDIM ÇANTASI

Bu konuda bilgisine başvurduğumuz uzmanlar ilk yardım çantanızda bulunması gerekli şeyleri şu şekilde sıraladılar:

Gazlıbez: Yanık, kesik ve her türlü deri açılmalarını kapatmak için.

Elastik Bandaj: Kanamaların durdurulmasında kullanılmak ve yaraları sarmak için.

Gazlıbez içine sarılmış pamuk kuşaklar: (Kadın hijyenik tamponları olabilir) Önemli kanamalarda tampon olarak kullanılmak için.

Saf Su: Yanık yerleri serinletmek için.

Makas: Gazlıbez, bant gibi tutucu ve bağlayıcıları kesmek için.

Amonyak: Kaza anında bayılan kişiyi ayıltmak için.

Temiz bir yatak çarşafı: Kırık ve çıkıkları sarmada, kırıkları askıya almada kullanmak için.

Flaster: Gazlıbez ve tamponları kullanmak için. Tercihen bir ince, bir kalın şerit.

Çengelli İğne: Çeşitli kullanışlar için.

Bunların hepsini, süpermarket ve eczanelerde bulabilirsiniz. Bir çantaya yerleştirir, bu çantayı bir battaniyeye sarıp, bagaja koyarsanız işiniz tamam olur.

den de, kazazedeleri yerlerinden oynatmak, ölümcül sonuçlar yaratabilir. Bu kuralın tek istisnası, kazaya uğrayan arabalardan birinde yangın olasılığının bulunmasıdır. Burada, arabadan "duman" çıkması, yangın işareti olarak aldatıcı olabilir. Belki radyatör su kaynatmıştır. Onun için, "yangın" kararına varıp gereğini yapmadan önce, radyatörü bir kontrol edin.

(4) Yardım çağırın. En yakın telefondan ya da geçen bir araçtan polise, itfaiyeye ve sağlık ekiplerine haber ulaştırın. İlk yardım yapmaktan vakit bulamıyorsanız, ara verip, flaşör ve reflektörlerinizi kullanın. (5) Çevreyi kolaçan edip kaza sırasında arabadan fırlamış kişiler olup olmadığını saptayın.

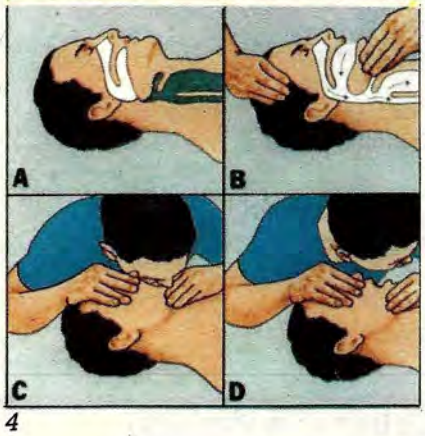
SORU— Kazaya ben uğradım. Ne yapayım?

YANIT— Kazanın olmasında payınız varsa ve arabanız hareket eder durumdaysa, hemen durup yaralıların yardımına koşmakla yükümlüsünüz. Olay yerine en yakın biçimde durun. Olabiliyorsa, kazaya uğramış arabaları trafik akışının dışına çıkarın. Tutulacak rapora esas olmak üzere, arabaların kaza anındaki durumlarını tebeşirle vb. işaretleyin. Ayakta durabilecek durumunuz varsa, öbür arabanın şöförüyle ad, adres alıp verin. Sigorta şirketinize de haber vermek gerekir. Aslolan, yetkililer duruma el koyuncaya kadar kaza yerinde beklemektir.

SORU— İlk yardım teknikleri ve yöntemleri nelerdir?

YANIT — Bir kere, her arabada bir ilk yardım çantasının bulunması yasa gereğidir. Bu çantada bulunacak araç ve gereçler şunlardır: (1) Kesik, yanık ve deri soyulmalarını sarmak için GAZLI BEZ; (2) Kanamaları durdurmak ve yaraları sarmak için 10 SANTİM ENİNDE YETERLİ BANDAJ; (3) Ağır kanamalı yaraların üstüne bastırmak için PANSUMAN BEZLERİ; (4) Yanıkları serinletmek için ARI SU; (5) FLASTER; (6) Çeşitli yerlerde kullanmak için ÇENGELLİ İĞNE; (7) Bandaj, gazlı bez vb. kesmek için MAKAS; (8) Baygınlık geçiren kazazedeleri ayıltmak için AMONYAK; (9) Ağır yaralıları yere yatırmak için BATTANİYE; (10) Yırtıp kullanabilmek

Devamı 84. Sayfada

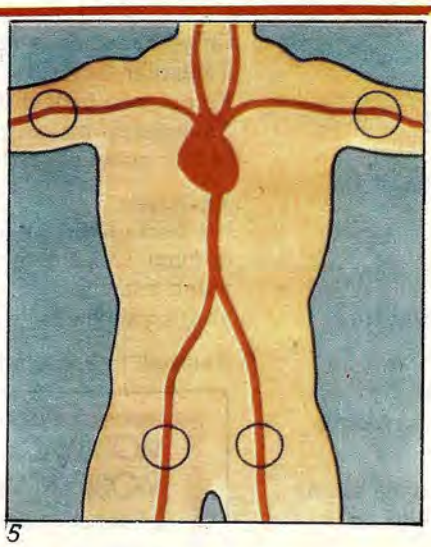


4

2- Polis yetkililerine göre, kazadan sonra, en uygun park edilecek yer, çarpışan arabaların biraz ilerisidir. Karşı yönden gelen arabaların şeridineyse hiç park edilmemelidir. Bu yeni kazalara çağrı çıkarmaktan başka bir şey değildir.

3- Yardımcı sağlık personelinin yanlarında taşıdıkları araç ve gereçler, ilk yardım gereksinmelerini karşılayacak niteliktedir. Bunları içeren bir ilk yardım çantası her arabada bulunmalıdır.

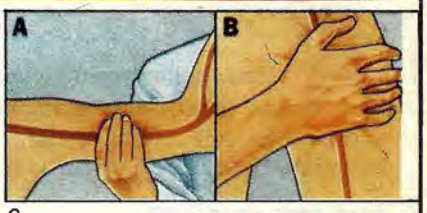
4- Yapay solunum için bu dört karedeki hareketleri yapın. Hareketlerin izahını yazımızda bulacaksınız.



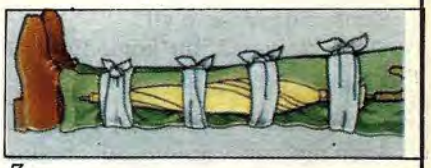
5

5- Kanamayı durdurmak için baskı uygulanacak dört nokta (daire içinde) görülüyor. Bunların yerini bulup gerekeni yapmak için nabız atışlarını bulun, öteki resimdeki yolu izleyin.

6- Basınç Noktalarından Yararlanarak Kanamayı Durdurma: A. KOLLAR. Elinizi alttan dolandırın, parmaklarınızı düz tutun ve parmakuçlarıyla basınç yapmayın. B. BACAKLAR. Basınç noktası, bacakta değil, bacağın vücutla birleştiği yerdedir. Avucunuzun içiyle bastırın ve bacağın kırık olmadığı durumlarda kemiğe neredeyse dayanacak kadar zorlayın. Kol ve bacaklar kalkık olmalı, basınç dikey uygulanmalıdır.



6



7

7- Kırık bacağa şemsiyeyle bile destek yapılabilir. Kayış, ip, mendil de kullanılabilir. Her türlü tahta da bu amaçla kullanılabilir.

BİR YATAK ODASI ÖYKÜSÜ

Ali'nin dokuz yaşındayken
bir yatak odası takımı oldu.
Kelebek'ten. Ankaradan aldılar.
Bir yatak, bir gardrop ve bir komodin...

Ayşe yedi yaşındaydı
yatak odası takımı olduğunda.
Samsun'daydılar o yıl.
Gene bir yatak, bir komodin ve bir gardrop...
Kelebek'ten.

Ali'nin onbir yaşında bir yazı masası,
Ayşe'nin ondördünde bir tuvalet masası oldu.

Onsekizine geldiğinde Ayşe'ye
bir çekmece gurubu ve bir yüklük daha alındı.
Kelebek'ten. (Çeyizler için yer gerekti artık
ve İzmir'deydiler o sıra)

Ali ondokuz yaşına bastığında
odasına bir de geniş çekmece
gurubu ekledi müzik seti için Trabzon'da.

Şimdilerde Ali yirmiyedisinde,
Ayşe yirmidört. İstanbul'dalar.
Bir buçuk yıldır evliler ve mutlular.

İki yıl kadar önce tanıştılar.
Tanıştılar, seviştiler ve evlendiler.
Kelebek'te birleştiler.
Takımlarını birleştirdiler.
Milimi milimine uydu takımları.

Ve bugün
bir başka Kelebek Mağazasında şimdi
doğmak üzere olan çocuklarına
yatak odası takımı
ve bir yandan da isim arıyorlar.

Kelebek'te kocasınlar...

MOBİLYADA BİR İMZADIR KELEBEK.
MOBİLYADA FARKLILIĞIN İMZASIDIR.

- Kelebek imzalı mobilya üretiminde farklıdır.
- Kelebek imzalı mobilya üretim kapasitesiyle farklıdır.
- Kelebek imzalı mobilya malzemesiyle farklıdır.
- Kelebek imzalı mobilya hassas kalite kontroluyle farklıdır.
- Kelebek imzalı mobilya ambalajlı taşınmasıyla farklıdır.
- Kelebek imzalı mobilya satış kolaylıklarıyla farklıdır.
- Kelebek imzalı mobilya satış sonrası hizmetleriyle farklıdır.
- Kelebek imzalı mobilya kullanışlılığıyla farklıdır.

Kelebek Mobilya

ESİN

KLİTORAL UYARI HAKKINDA ERKEKLER NE DÜŞÜNÜYOR?

1970'li yıllarda, Masters ve Johnson araştırmalarının dünya çapında büyük yankılar uyandırmasından sonra, "klitoral uyarı" diye bir şey dillerde dolaşmaya başladı... O güne kadar klitoris diye bir şey yoktu sanki...

Tastamam on yıl geçti, klitoral uyarıyla kadın orgazmı arasındaki ilişkilerin tartışılmaya başlanmasından bu yana... Son beş yıldır yapılan araştırmalar da, kadınların, salt birleşmeyle, orgazma ulaşmalarını sağlayacak ölçüde uyarılamadıklarını ortaya koymakta...

Bunun anlamı, erkeklerin, "klitoris" olgusunu tümüyle gözardı eden eski seks alışkanlıklarını ya bir kenara bırakmaları gerektiği, ya sevişikleri kadını orgazmsız ve doyumsuz bırakmak zorunda kalacakları... Klitorisin mekanik biçimde, elle uyarılması geçerli bir yöntem mi? Yararları yanında yanlışları da var mı?

İşte, geçenlerde yayınlanan "Erkek Cinselliği Üstüne Hite Raporu", yedi bin erkekle yapılan görüşmelerin sonuçlarını değerlendirirken, bu konuya genişçe yer ayırıyor. Şu yargıya varıyor: Son on yıldır yapılan bunca yayına rağmen, erkeklerin çok büyük bir bölümü, kendilerini orgazma ulaştıran süreçlerle kadınları orgazma ulaştıracak süreçlerin aynı olduğu kanısındalar... Ama, kafalarının gerisinde de, kendileri orgazma ulaşırken kadınların ulaşamadıkları kaygısı var.

Ama, tutumlar yine de değişmiyor. İlk **Hite Raporu**'nda kadınların yaklaşık yüzde 70'inin orgazma ulaşabilmek için ayrıca klitoral uyarıya gereksinme duydukları saptanmıştı. Buna rağmen, erkekler, kadınlarının yüzde 70'e değil de normal birleşmeyle orgazm olabilen yüzde 30'luk azınlık arasına girdiği inancındalar. Dahası, "olgun" ve "iyi" kadınların da bu azınlıkta yer aldıklarını düşünüyorlar. İşte, sizlere, rapora dayanarak, klitorisin mekanik yoldan uyarılması konusunda her yaştan erkeğin tepkilerini getiriyoruz.

●●●

Görüşmeler sırasında, erkeklerin bir bölümü, kültürel şartlanmalardan farklı olarak, kadınların orgazma ulaşmasında, klitoral uyarının birleşmeden daha belirleyici önemde olduğunu ilk öğrendiklerinde neler hissettiklerini anlatmışlardı. Birleşmenin kendi başına kadını orgazma ulaştırmadığını öğrenince çokçası şaşırmışlardı.

"Kişisel deneyimime dayanarak, kadının asıl klitoristen uyarıldığını hissetmiştim. Bunu, ilk kez, ne kadar sert ve hızlı biçimde ileri - geri hareketini tekrarlasam bile kadının tepki göstermediğini hissedince anladım. Besbelli yanlış birşeyler yapıyordum. Sonunda, penisin vajinaya girip çıkmasının erkek açısından taşıdığı belirleyici önemin, kadın orgazmı açısından tekrarlanmadığını anladım. Başka bir şeyler gerekliydi demek ki..."

"Karım bir hafta sonu çocukları anneannelerine göndermişti. Bana önemli bir şeyler söyleyeceğini, daha başlarken de beni gücendirmek, kırmak gibi bir niyeti olmadığını anlattı. Sandığımın aksine, seks sırasında orgazm olamadığını, bunca yıl orgazm olmuş izlenimini verdiğini, bunu da beni kırmamak için yaptığını söyledi. Neye uğradığımı şaşırmış, söyleyecek bir şey bulamamıştım. Sonra konuşmaya başladık. Karım orgazma nasıl ulaştığını bana el hareketleriyle gösterince gözlerime inanamadım. Ondan sonra yepyeni bir adam oldum, şaşkınlığım geçince... Öylesine azdım ki, bu azgınlığımın yatışması için altı ay geçmesi gerekti. Üstelik, karımın sekse duyduğu ilgi de çok artmıştı. Hafta sonlarını, çocukların anneannelerine gitmelerini iple çeker oldum. Doyulmaz günler yaşadık, yaşıyoruz".

Devamı 87. Sayfada

20 yıldır ülkemizde tüpgaz'ın adı Aygaz

Dikkat edin eşinize dostunuza: - Kullandığı tüpgaz'ın markası ne olursa olsun "Aygaz kullanıyorum" deyip çıkıyor.

Nedensiz değil elbette bu :

Çünkü ülkemizde tüpgaz kullanımının güçlü ve rakipsiz önderi: AYGAZ

Çünkü milyonlarca yuvanın yüzünü ışıtan her Aygaz tüpünün arkasında dolum ve stoklama tesisleri, deniz tankerleri ve yaygın bayilik teşkilatında çalışan 8160 yetişmiş personeli ile bir tek güçlü isim var:AYGAZ

Çünkü mutfağınıza, işyerinize takılan Aygaz tüpü her türlü kontrolu yapılmış, çift emniyetli valf sistemiyle donatılmış mükemmel bir güvenliğin damgasını taşır: AYGAZ

AYGAZ yirminci yılında güveninizle elde ettiği gücün gururunu sizinle paylaşıyor.

20.

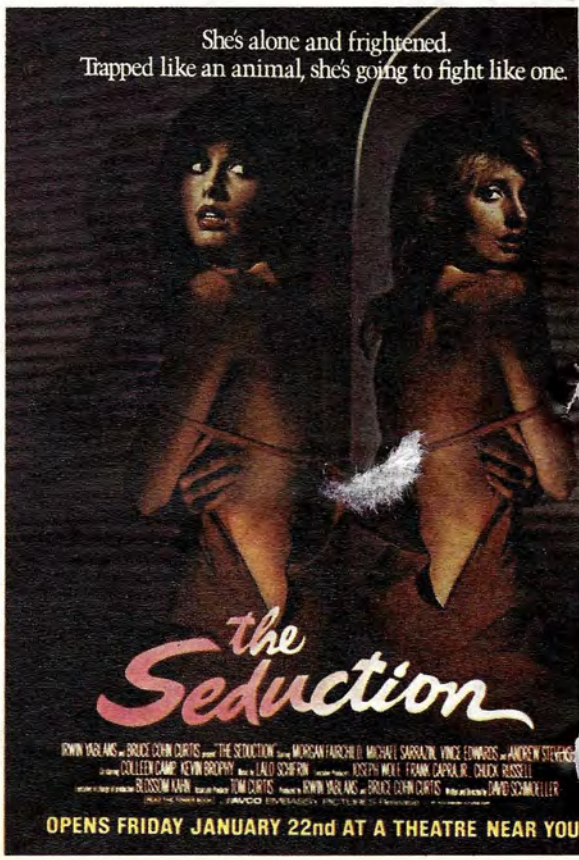
AYGAZ

"evinizin markası"

MORGAN FAIRCHILD

Hollywood partilerinden birinde, iki kolunda iki güzelle Morgan Fairchild'a yaklaşan bir ünlü yakışıklı şöyle demişti:
"-Bu iki pilici de alıp bize gidelim... Dört kişilik bir banyo küvetim var... Bilir misin bu küvet neyle dolu? Spermle... Dördümüz bir sperm banyosu yapalım birlikte..."
"-Kusmamak için kendimi zor tuttum" diyor Morgan Fairchild... Bugünün en ünlü seks bombası, ama dünün bodur, şişko ve kalın camlı gözlüklü, çirkin yalnız kızı...

Yazısı 79. sayfada



"The Seduction" Morgan Fairchild'ın Hollywood'daki ilk filmi. Yalnız ve korkan bir kadını oynuyor. Film bu yıl Amerika'da gösterilmeye başlandı (yanda).

SORULAR VE YANITLAR

"New York'a geldiğim gün bir kadın satıcısının eline düşmüştüm..."

SORU— Oynadığınız rollere bakanlar, sizi de erkek delisi bir dişi sanıyorlar... Gerçek öyle mi?... Rolleriniz kişiliğinizi bir ölçüde yansıtıyor mu?

MORGAN FAIRCHİLD — Hollywood'da kimin seksi, gaddar ve baştan çıkartan bir dişiye ihtiyacı olsa, akla ben geliyorum. Ben de bir seks sembolüyüm ama, Marilyn, ya da Farrah gibi değil... Onlar, tatlı, şirin, melek yüzlü, melek ruhlu seks bombaları... Ben öyle kedi gibi okşanan sevilen kız rolleri oynamıyorum. Ben, fahişeliği sanat haline getiren kadını oynuyorum.

SORU— İnsanlar sizi normal hayatınızda gördüklerinde nasıl davranıyorlar?

FAİRCHİLD— İnsanlar sarışın ve kalkık burunlu kadınlar hakkında peşin hükümlere sahipler... "Hah.." diyorlar... "İşte bir mal... "Bu yüzden de erkekler hemen "Hadi bebeğim" diye yanaşıyorlar...

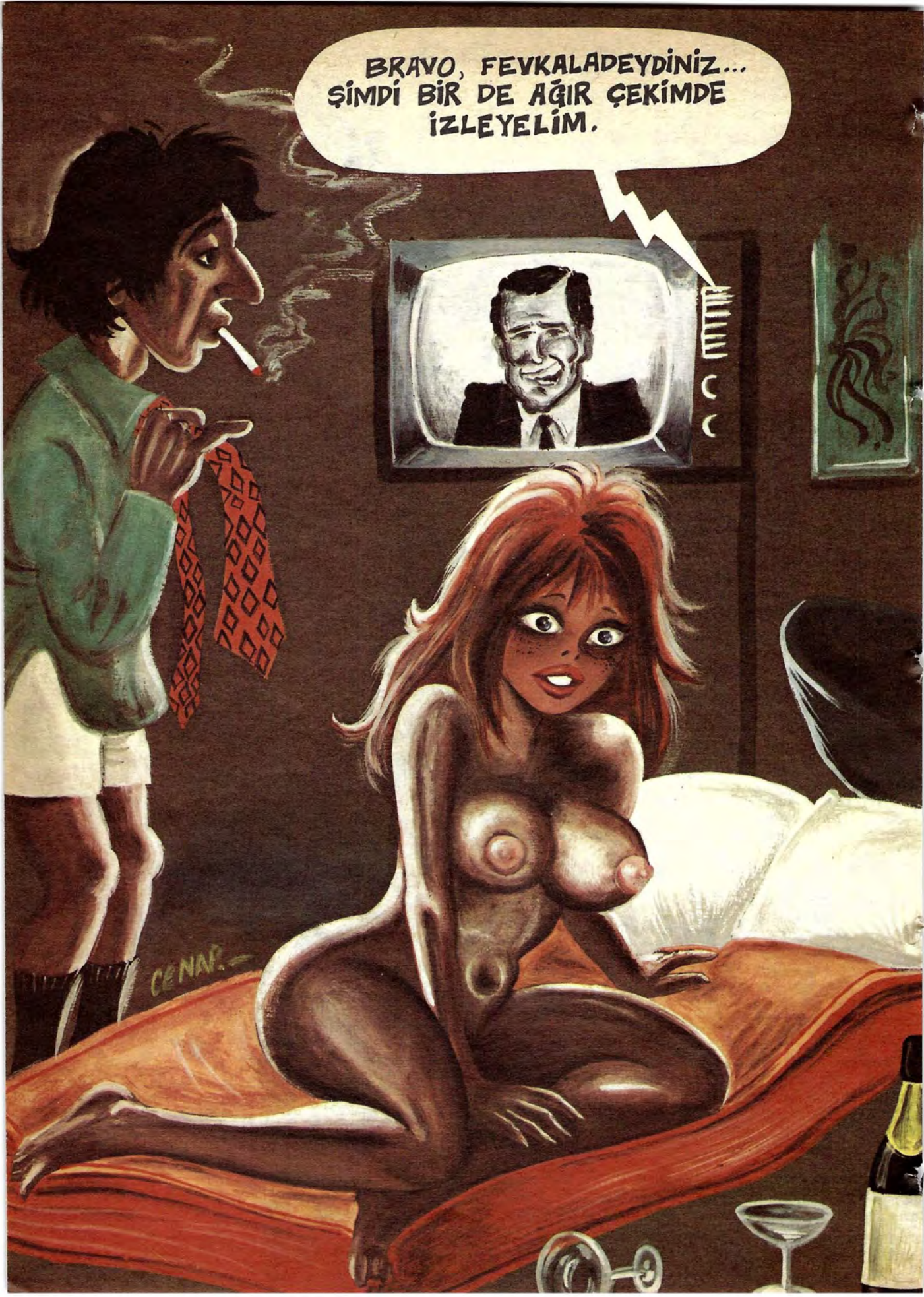
SORU — Ya kadınlar...

FAİRCHİLD— Onlar "Burnunu nerde yaptırdın" diyorlar genellikle... Oysa burnum gerçek. Estetik cerrahı bir arkadaşım var..."Ne olur" diye ye[illegible]yor bana... "Öyle deme... b[illegible]ını ver... Kârın yarısı senin olsun...."

SORU — Vücudunuz için "10 üzerinden 10" denmesi hoşunuza gidiyor mu?...

FAİRCHİLD— Çok aptalca bu... Çocukken kimse yüzüme bakmazdı benim. Kilo verip kontak lens takmaya başlanınca herkes arkadaşım olmağa kalktı. Ben böyle şeylere aldırış etmem. Kaldı ki insanları 10, 9 diye notlandırmak

Devamı 81. Sayfada


BRAVO, FEVKALADEYDİNİZ...
ŞİMDİ BİR DE AĞIR ÇEKİMDE İZLEYELİM.
CENAP

ERKEKÇE'NİN NEŞELİ FIKRALARI

Genç ve güzel bir kız sinemayı birbirine katıyordu. En mahrem yerleri görünecek bir biçimde üç koltuğun birden üzerine uzanmış, eliyle koluyla hareketler yapıyor ve durmadan anlaşılmaz şeyler mırıldanıyordu. Arada bir de çığlık atıyordu. Sonunda diğer seyirciler bu durumu protesto etmeye başladılar. Kimisi çaktırmadan manzarayı seyretmeye çalışırken çoğunluğu ve özellikle manzarayı yeterince göremeyenler ıslık çalıyorlardı. "Sarhoşları buraya kim alıyor" diye bağıranlar vardı.

Nihayet gürültü üzerine sinema yetkilileri müdüre haber verdiler. Müdür filmi durdurtup, ışıkları yaktırdı ve etrafındakilerle birlikte genç kızın yanına geldi. Aslında, ışıkların yanmış olmasına rağmen kızın tutumunda en ufak bir değişiklik bile görülmüyordu.

— Sayın bayan, nedir bu yaptıklarınız?... Üç koltuğu birden bu biçimde işgal etmeye hakkınız yok. Üstelik durmadan söyleniyor, çığlık atıyor, diğerlerinin filmi izlemesini engelliyorsunuz.. Bana önce biletinizi gösterir misiniz lütfen!

Genç kız tamamen buruşmuş olan bir bilet uzattı. Müdürün bilete bakar bakmaz bağırması bir oldu:

— Aaaaa, sizin yeriniz burası değil ki! Bir balkon bileti ile aşağıya gelmiş ve üstelik üç kişilik yer işgal ediyorsunuz!

Genç kız, gözleri yarı açık yarı kapalı yanıt verdi:

— Düş....tüm....

Amerikalı bir zengin, güney eyaletlerinden birine kadar uzanmıştı. Arabasını yolun kenarına bırakarak kırlara daldı, yaşamından memnun dolaşmaya başladı. Birdenbire kendisini hayvanlarını otlatan bir köylü ile karşı karşıya buldu. Birşeyler söylemek gereğini duyuyordu. İltifatta bulunmak istedi:

— Ne kadar da güzel ineklerniz var böyle...

— A evet, beyaz benekliler güzel... Siyahlar da güzel.

— Çok süt veriyorlar mı?

— Beyazlar evet, günde 120 litre kadar... Siyahlar da öyle.

Adamın yanıtlama ve konuşma biçimi garibine gitmişti. Aynı tarzı sürdürüp sürdürmeyeceğini anlamak için devam etti:

— Aslında koyunlarınız da fena değil hani.

— Haklısınız, beyazlar çok güzel. Siyahlar da öyle.

Patlayacaktı, dayanamayıp sordu:

— Lütfen bana açıklar mısınız: Hep beyazlardan ayrı siyahlardan ayrı sözediyorsunuz. Aralarında bir fark yok ki?...

— Olmaz olur mu hiç, var elbette! Beyazlar benim.... Siyahlar da öyle...

●●●

Bir Arap Cennete gitti. Kapıyı çaldı, kendisini karşılayan Cebrail küçük bir bulutun üzerine yerleştiriverdi.

Günler geçiyor ve Arap sıkılmaya başlıyordu. Sonunda dayanamayıp Cebrail'e başvurdu:

— Söylermisiniz, Cennet böyle midir hep?

— Evet evladım, hep böyledir.

— Acaba bir ara Cehennemi ziyaret etmeme izin verir misiniz?

— Elbette, rica ederim.. Ne zaman istersen gidebilirsin.

Ve Arap sabırsızlıkla aşağı inip Cehennemin kapısını çaldı. Geleceğinin önceden bildirilmiş olduğu anlaşılıyordu. Kapıyı birbirinden güzel üç kız açtı. Birisi sarışın mavi gözlü, birisi kumral yeşil gözlü, üçüncüsü de nefis bir zenciydi. Tül şalvar ve sütyenlerinin altından görünenler ise tam anlamıyla başdöndürücüydü. Arabı alıp geniş kanepelerin bulunduğu bir salona götürdüler. Salonun ortasında fıskiyeli bir havuzda sular şırıldıyordu. Her taraf çiçeklerle süslenmişti ve hafiften güzel bir müzik sesi geliyordu. Kumral kız dolgun kalçalarını ahenkli bir biçimde oynatarak dansetmeye başladı. Diğer iki kız da Araba şarap ikram etmeye ve yavaş yavaş soymaya başladılar. Sırayla birisi iç gıcıklayıcı bir biçimde dansederken, öteki ikisi de her erkeği çıldırtabilecek teknikler kullanarak kendisiyle sevişiyorlardı.

Arap ancak karanlık bastıktan sonra ve yorgunluktan dizleri tutmaz bir halde Cennete döndü. Yaşamında hiç olmadığı kadar mutluydu. Bulutunun üzerinde uykuya dalmadan önce doğru Cebrail'in yanına gitti:

— Dinleyin lütfen.. Sizi ve burasını çok seviyorum, ama... Eğer izin verirseniz Cehennemde kalmak isterdim..

— Elbette evladım... Yalnız daha önce bir kâğıt imzalaman gerekir. Çünkü geriye dönüş söz konusu değildir. Bu durumu önceden kabul ettiğini bildirmelisin.

Arap hiç düşünmeden kâğıtlarını imzaladı ve ertesi günü beklemenin sabırsızlığı içinde, o gece —yorgunluğuna rağmen — gözüne uyku girmedi. Sabahleyin bir erkek melek gelip kendisini Cehennemin kapısına kadar götürüp bıraktı. O da meleğin uzaklaşmasını bile beklemeden hemen kapıya vurdu. Kapı açılır açılmaz heyecanla içeriye daldı ve birden bire kaba etlerine birşeyin battığını hissetti. Dönüp de ne görsün. Şeytan elinde çatal bir mızrakla kendisini büyük bir fırına doğru itmiyor mu ?...

— Ne yapıyorsunuz siz? Çıldırdınız mı? Ben Cennetten geliyorum ve daha dün geldiğimde beni böyle karşılamamıştınız...

— Şeytan yankılar yapan bir kahkaha attı:

— Unutma dostum, turizm başkadır göç başka... İkisini birbirine karıştırmamak gerekir!

Başağrıları

Baştarafı 53. Sayfada

ağrıları kesmek için kulanılan ilaçlar önemli ölçüde etkili oldukları için, çoğu insan, ağrı kesildikten sonra, başta ağrıya yol açan temel nedenlerin giderilmesi için hekime başvurmaya gerek duymazlar. Belki ağrıları geçtiği için, belki de hekime gitmeye üşendikleri içindir bu... Ama, bu lokman hekimler, sonunda ağrılara dayanamayıp hekime ya da hastaneye başvurduklarında iş işten geçmiş olabilir. Ağrı kesmede kullanılan ilaçların önemli bazı yan etkileri vardır. Artan dozda alınan bu ilaçlar uykusuzluk, ülser ve aşırı dozdan zehirlenme gibi sonuçlar bile yaratabilir. Kısacası, başağrısıyla etkili biçimde mücadele edebilmek için, onu kesecek ilaçları almakla yetinmemek, onun nedenlerini bulup ortadan kaldırmak durumundayız.

YEMEK ALERJİLERİ

Belli yemeklerin neden olduğu alerjilerin insan vücuduna nasıl ve hangi yollardan etki yaptıkları kesin bilinmemekle birlikte, hekimlerin birleştikleri nokta, bu alerjilerin genellikle, bazı yağ, protein ve karbonhidratların yeterince sindirilememesinden meydana geldikleridir. Sindirim sırasında bu besin grupları tam parçalanamazsa, orta ve büyük boydaki moleküllerin vücuda etkileri olumsuz olur ve bunların bir türlü massedilemeyişi "başağrısı" biçimini alan bir alerjik tepki olarak ortaya çıkar.

Yaygın tüketilen ve alerjiye yol açtığı sanılan besinler arasında en önde gelenleri kuşkusuz, tuz, kafeinli içecekler, alkol, "eski" peynirler, narenciye, terbiyeli etler, çikolata, fındık-fıstık, sarmısak, soğan, süt ürünleri ve buğdaydır. Amerika'nın önde gelen beslenmecilerinden Adelle Davis'e göre, alerjik başağrılarını etkin biçimde ortadan kaldırmanın yolu, bir B vitamini türü olan pantotenik asit almaktır. Elli miligramlık dozlar yetecektir, sonuç almak için....

SERVİKAL RAHATSIZLIKLAR

Artrit ve belli bazı servikal omurilik hastalıklarının özellikle boyun yöresinde ve kafada ağrılar meydana getirdiği biliniyor. Boyun kaslarındaki sıkılmalar, kemik hastalıkları,disk kaymaları ve sinir-damar ezilmeleri de başağrılarına yol açabilir. Gerekli önlemler zamanında alınmadığında, bu başağrıları kronik duruma bile gelebilir. Kiropraktorlara ya da osteopatlara başvurularak kayık disklerin yerlerine yerleştirilmeleri, fizik tedavi yoluyla sinir-damar ezilmelerinin tedavisi v.b. başağrılarını "şıp" diye kesebilen etkili yöntemler olarak karşımıza çıkmakta...

DİŞ HASTALIKLARI

Sürekli başağrısından yakınanların bilmesi gereken en önemli nokta, bu ağrılarla diş hastalıkları arasında yakın bir ilişkinin bulunduğudur. Dişteki çürüme ve iltihaplanmalar, yalnızca kafa yöresine değil, vücudun başka yerlerine de "ağrılı" yansımalar yaparlar. Dişlerin birbirine dayanması, sıkışması da başağrısının nedenleri arasındadır.

Öte yandan, diş hekimleri, "Temporomandibüler eklem dengesizliği" bilimsel adıyla bilinen ve TMJ kısa adıyla anılan durumun da başağrısına yol açtığını söylemekteler... Gerçekten de, çoğu insanın çene kemiği, farkında bile olunmadan, yerinden oynayabilir. TMJ dengesi, iki eklemin herhangi bir yanında bulu-

> Sürekli başağrısından yakınanların bilmesi gereken, bu durumun bir diş hastalığından kaynaklanabileceğidir.

nan dört ana kas tarafından sağlanır. Geceleri uyurken dişlerin gıcırdatılması, tırnak yemek, kalem kemirmek ve hatta stress altındayken dişleri birbirine bastırmak, çene kemiğindeki hassas dengeyi kolayca bozabilir. Farkında bile olmazsınız bunun... Kulak, göz ve boyun yöresinde dayanılmaz sızılar doğabilir, eklem dengesinin böylece bozulmasından...

New York Göz ve Kulak Hastalıkları Hastanesinde yapılan bir araştırmanın sonuçlarına göre, TMJ dengesizliğiyle başağrısı arasında kesin bir nedensellik ilişkisi bulunmakta... Bu araştırmada, kronik başağrısından yakınan 112 hastanın durumları incelenmiş, kendilerine TMJ tedavisi uygulanmıştı. Gerekli TMJ düzeltmeleri yapıldıktan sonra da, 112 hastadan 65'inde ağrının bütünüyle kesildiği görülmüştü.. Bu tedaviye rağmen ağrıdan yine yakınanların sayısıysa 9'du.

TMJ dengesizliğinin olup olmadığını siz bile anlayabilirsiniz, kolayca... Ağzınızı bir karış açtığınızda çenenizin bir yana sarkması ya da açılırken çeneden çatırtı seslerinin gelmesi, TMJ dengesizliğinin belli başlı belirtileridir. Daha da basiti, çenenizin belli bir yerine bastırdığınızda ağrı-sızı duyuluyorsa, mutlaka bir hekime başvurulmalıdır. Unutmayın ki, sizin yaptığınız "ilk teşhis" tir. Doğru teşhis ve tedaviyi ise ancak bir diş hekimi ya da çene cerrahı yapabilir.

YÜKSEK TANSİYON

Deyim yerindeyse "beyni zonklatan" başağrılarının önemli nedenlerinden biri de yüksek tansiyondur. Yapılan en son araştırmalara göre, tansiyondaki yükselme ve düşmelerle "başağrısı" arasında kesin bir sebep-sonuç ilişkisi bulunmaktadır. Tansiyondaki değişmelerin yol açtığı başağrısının belirleyici özelliği, kafanın arkasında ritmik biçimde "zonklama" yapmasıdır. Genellikle sabahları (uyurken tansiyon değiştiği için) ya da gündüzleri çalışırken (işten doğan stress'in kan damarlarını daraltması yüzünden) hissedilir, bu tür bir başağrısı... "Yüksek"ya da "hiper" tansiyon genellikle ırsîdir ve otuz yaşlarının ortalarından itibaren belirginleşir.

Bu türden başağrılarının kökünü kazımak için hekimler, genellikle diyuretik adı verilen ve böbrekleri çalıştırarak hastanın daha fazla idrar çıkarmasını sağlayan ilaçlar yazarlar. Sabahın erken saatlerinde hissedilen başağrılarını gidermek için kafayı yastıktan kaldırmak ve ayakları sıcak suya sokmak da yararlıdır. Her iki yöntem de beyne giden kan akımını sınırlar ve böylece ağrıyı keser.

GÖZ BOZUKLUKLARI

Göz bozukluğundan kaynaklanan başağrıları, kendilerini, gözün hemen arkasında ya da çevresinde hissettirirler. "Sürekli" nitelik taşıyan bu ağrının önde gelen nedeni, imajları retinada odaklaştıran küçük göz kaslarının aşırı yüklenme yüzünden yorulmasıdır. Güneşe ya da parlak bir ışığa uzun süre bakmak ya da güneşlenirken kızıl-ötesi ışınlara uzun süre açık kalmak, retina üstünde zedeleyici etkiler yapar ve bu yoldan başağrıları yaratır. Göz bozukluklarından kaynaklanan başağrılarını gidermenin tek yolu, bir göz hekimine başvurarak tam teşhis yapmasını ve kesin tedavi önermesini sağlamaktır.

HİPOGLİSEMİ

Yapılan tahminlere göre, her iki insandan birinde düşük kan şekeri bulunmaktadır. Kiminde çok, kimin-

de azdır bu düşüklüğün oranı... Ne var ki, üstünde fazla durulmayan önemli bir nokta, düşük kan şekeriyle başağrısında bir sebep-sonuç ilişkisinin bulunduğudur. Kafein, şeker ve düzensiz aralıklarla beslenme, beyne giden kan miktarını etkileyerek, başağrılarına yol açabilir. Bu türden başağrıları, besin maddelerinin alınmasını izleyen ilk 1-3 saat içinde belirir. Hipogliseminin etkili biçimde tedavi edilmesi, beslenmenin denetim ve disiplin altına alınmasına bağlıdır. Uygulanacak diyetten, başağrısına yol açabilen besin maddeleri kesinkes çıkarılmalı, beyaz pirinç ve un gibi insan-yapısı karbonhidratların yerine düzenli ve sık aralıklarla, az miktarlarda alınan yüksek proteinli besinler konulmalıdır. Ayrıca, B vitamini kompleksleri, karaciğer ve pankreası destekleyerek, vücuttaki kan şekeri düzeylerini dengeye getirirler.

İLTİHABİ DURUMLAR

İltihabi durumlarla başağrılarının ilişkisi bir tür kısır döngü görünümündedir. İltihaplar ateşi yükseltir, yükselen ateş beyne giden kan miktarını artırır, beyne kan akımının fazlalaşmasıysa "başağrısı" biçimini alan tepkileri uyarır. Ateşin düşmesiyle birlikte başağrısı da azalır. Bu durumlarda, ateşi düşürmek için aspirin almak, başağrısını da dindirir.

İltihabi durumları ortadan kaldırmanın en etkili yolu, yüksek dozda C vitamini almaktır. Bu arada, bol miktarda sarmısak yemek ve doğanın en etkili antibiyotiği olan klorofil almak da son derece etkilidir. Bir iltihabi durumun ilk belirtileri görüldüğünde, saat başına bir gram C vitamininin yanında, sarmısaklı bir salata yemek, en etkili panzehirdir.

MİGREN BAŞAĞRILARININ NEDENLERİ

İstatistiklere göre, her 10 kişiden birinde "migren başağrısı" vardır. Migren başağrılarıyla hipoglisemi, alerji ve göz kamaşmaları arasında yakın ilişki bulunduğunu herkes biliyor, bugünlerde... Ancak, çoğu kişinin düştüğü temel yanılgı, bütün şiddetli başağrılarının "migren" sanılması ve bunlara migren tedavisinin uygulanmasıdır. Migrenin belirtileri mide bulantısı, parlak ışıklara karşı duyarlılık, göz rahatsızlıkları ve ellerde meydana gelen uyuşmalardır. Bu belirtileri izleyen ilk saat içinde de, üç güne kadar uzayabilen tek-yanlı, dayanılmaz sancılar başlar.

Migren başağrısının başlamak üzere olduğu konusunda ilk "alarm" ın verildiği aşamada, damarlar önce daralır, sonra genişler. Gevşeme sırasında damar duvarları gerilir ve ağrı- sızı reseptörleri harekete geçer. Bu durum, başağrısı boyunca sürer. Yeni geliştirilen bir kurama göre, migrenle vücut kimyası arasında yakın ilişkiler bulunmaktadır. Örneğin ,belli bazı besin maddelerinde, "vazoaktif amin" adı verilen ve kan damarlarını tahriş ederek daralmalara yol açan kimyasallar vardır. Vücutsa, bu aminlere karşı, MAO kısa adıyla bilinen monamin oksidaz kısıtlarını salgılar. Bir görüşe göre, vücutlarındaki MAO miktarı az olanlarda, migren vak'alarına daha sık raslanmaktadır.

Migren tedavisi, ilk belirtilerin hissedildiği anda başlatılmalıdır. Bir B vitamini türü olan "niyasin"in 50 miligramlık bir dozda alınması, kan damarlarını hemen genişletir ve bu yoldan serebral damarlardaki daralmaya karşı vücudun doğal paradlarını harekete geçirir. Ense köküne soğuk kompres konulması ya da boyun kaslarına masaj yapılması,

> Migrenin belirtileri; parlak ışığa karşı duyarlılık, mide bulantısı ellerde meydana gelen uyuşmalardır.

migren başağrılarının etkilerini önemli ölçüde azaltır.

AYBAŞI KANAMALARI

Kadınlarda görülen "aybaşı kanaması başağrıları", vücuttaki su miktar ve dengesiyle yakından ilgilidir. Bu tür başağrıları kanamanın başlamasından bir-iki gün içinde geçer. Tuzlu besin maddelerinden kaçınmalı ve B6 vitamini gibi doğal diyuretiklerin bol miktarda alınması, vücut sıvılarının miktarını düşürerek başağrısını ortadan kaldırır.

ORGANSAL BAŞAĞRILARI

Karaciğerin bir görevi, alınan besin maddelerini metabolize etmekse,bir başka ödevi de vücut için zararlı olabilecek zehirlerin etkilerini nötralize etmektir. Bu sonuncu ödeve, bilimsel adıyla "detoksifikasyon", yani vücut zehirlerinin atılması da diyebilirsiniz. Bir gece önce içtiğiniz içkiler, besin maddelerinde bayatlamayı önlemek için kullanılan yabancı kimyasallar, sinirlerinizi yatıştırmak için aldığınız Valyum vb., vücudu ağır ağır zehirlerler. Karaciğer fonksiyonlarının tam çalışmaması, toksinlerin vücutta dolaşmalarını kolaylaştırır ve vücuttaki toksin miktarının bu yoldan artması da beyin dokuları üstünde olumsuz etki yapar. Beyin dokularındaki zedelenmeler ve yozlaşmalar, başağrılarının önde gelen nedenleri arasındadır. Aynı şekilde, kronik kabızlık da, dışarıya atılması gereken bazı toksinlerin tekrar vücuda dönmelerine yol açar. Bu tür başağrılarının denetim altına alınmasında en etkili yöntemler perhiz yapmak, bağırsakları sulandırmak ve vücut zehirlerini dışarıya atacak reçeteli ilaçlar almaktır.

SİNÜZİT AĞRILARI

Sinüsler, iltihaplanma ya da sümük ifrazatının artması anlarında "ağrı-sızı" sinyallerini peşpeşe ve yoğun biçimde veren siniruçlarıyla doludur. Bu türden bir ağrının bulunduğu durumlarda, alın yöresiyle göz-burun çevresi temasa özellikle duyarlıdır. Sinüzit ağrılarını kesmenin etkili yollarından biri, karotik damarına (boyundaki ana damar) basınç uygulamaktır. Ancak, bu, geçici bir yöntemdir ve sinüzit ağrısı gün boyunca belli aralıklarla tekrarlanır. Yöreye hafif bir masaj uygulamakla, sinüslerdeki tıkanıklık giderilebilir. Sürekli A vitamini almak da etkili bir yodur. Sinüsleri kaplayan dokulardaki zedelenmeleri giderek ağrıyı akutlaştıracak iltihaplanmanın yayılmasını önler.

GERGİNLİK VE STRESS

Bir saptamaya göre, başağrılarının yüzde 85'inin nedeni gerginlik, sinirlilik ve stress'tir. Böyle bir başağrısının en etkili tedavisi kuşkusuz "sakinleşmek"tir, ama, çoğumuz için bu kolay ve mümkün olmaz. İkinci etkili çözüm, stress'e en çok duyarlı vücut yörelerine yönelmektir. Zincirin en zayıf halkaları omuz kasları ve sindirim sistemidir. Bu sonuncusunda, ülser-spastik kolon ve hemoroidler özellikle duyarlıdır. Öte yandan gerginlik, omuz ve boyun kaslarında spazmlara yol açar, bunlar da kafa ve alın derisini besleyen hassas servikal sinirleri gerer. Spastik kaslar ayrıca disk kaydırabilir, damar ve sinirlerde ezilmelere yol açar. Bütün kafayı etki altına alan bir başağrısının nedenidir bu...

Kas spazmlarının başlamak üzere olduğu hissedildiği anda, omuz ve boyun kaslarında egzersiz yaptırılmalı, bunu yaparken de bu kasları gevşetmek esas alınmalıdır. İlgili kaslara 15 dakika süreyle ılık ve

sıcak kompres uygulanması da ağrıyı önemli ölçüde kesecektir. Bu uygulama masajla desteklendiğinde özellikle etkili olur.

TOKSİNLER

Yediğimiz yemekle, soluduğumuz havaya yeni kimyasalların girmekte oluşu karşısında, başağrılarının hem artmasına, hem de kronik duruma gelmesine şaşırmamak gerekir. Vücut kendi öz-kimyasallarını harekete geçirerek bu toksinleri etkisiz kılmaya çalışır, ama, yüksek dozda vücuda dahil olan kimyasallar bazı durumlarda vücudun savunma sistemini aşarak başağrılarına ve başka belirtilere yol açabilirler. Toksinlerin en önde gelenleri, genellikle yüksek dozda alınan kafeinli içecek ve alkollü içkilerdir.

Öteki toksik kimyasallar arasında karbon monoksit, boya buharları,haşere mücadele araçları, nikotin, nitrat, sis, tatlandırıcılar, civa, kurşun vb. yer almaktadır. Kurşun ve civa zehirlenmesine karşı en etkili doğal ilaçlardan biri, kuru fasulyenin içinde bulunan özel bir maddedir. Bu arada, saç kıllarının tahlili de, vücutta hangi toksinlerin bulunduğunu dolayısıyla bu zehirlenmeleri tedavide hangi ilaçların kullanılması gerektiğini ortaya çıkarır.

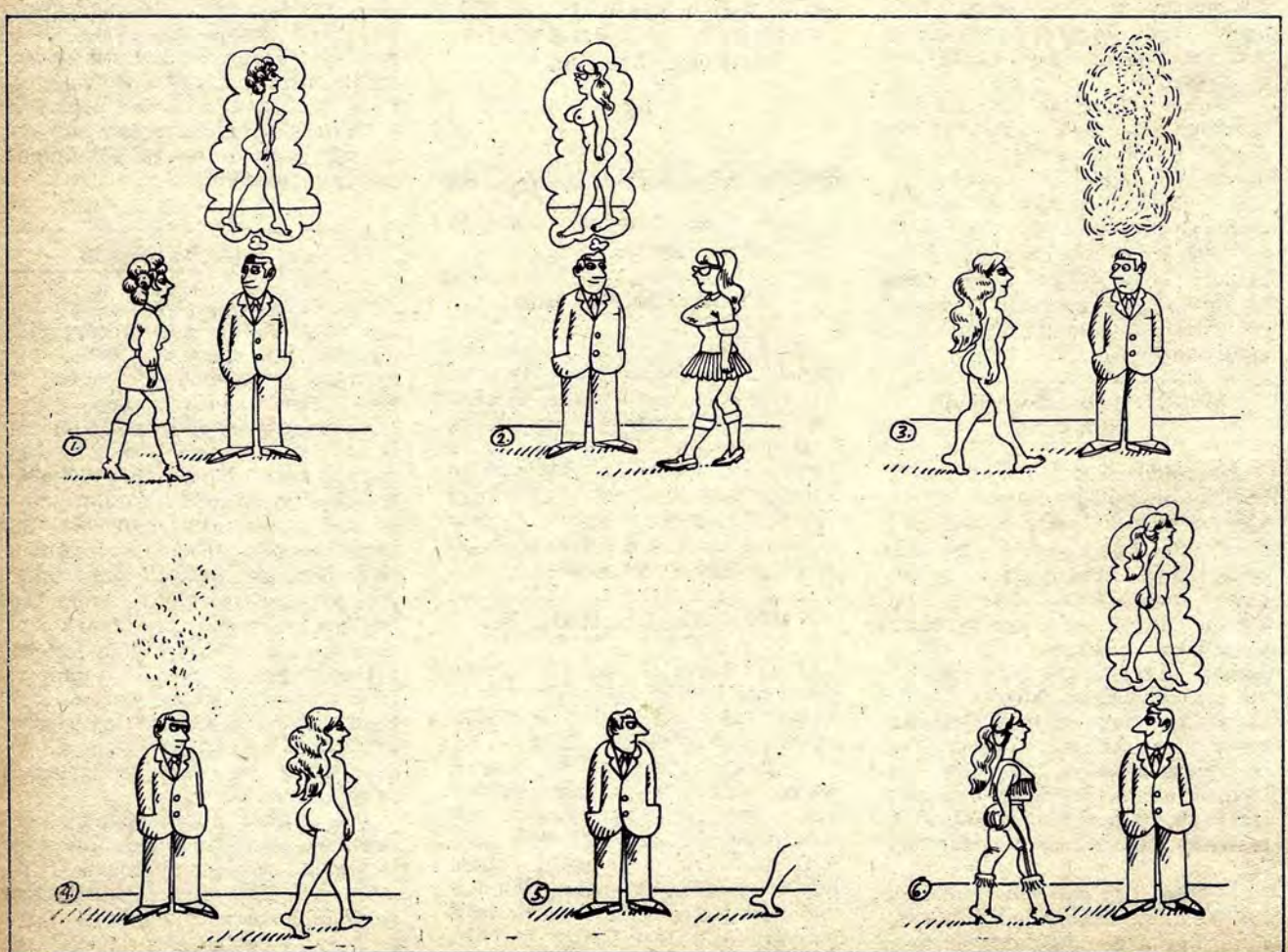
URLARDAN DOĞAN BAŞAĞRILARI

Başağrılarının en önde gelen nedenlerinden biri değildir tümörler... Ancak, daha önce kansere yakalanmış hastalarda buna raslanır. İnsanı derin uykusunun tam orta yerinde büyük bir ağrı-sızıyla uyandıran başağrıları, kesin olmasa bile, yine de ağırlıkla tümöre işaret sayılabilir. Gelme sıklığı ve şiddet derecesi giderek artan başağrılarında da "ur" olasılığı vardır ve gecikmeden hekime başvurulmalıdır.

VİTAMİN YETERSİZLİKLERİ

"Anemi", yani kansızlıkla sonuçlanan demir yetersizliği başağrılarının en yaygın nedenlerinden biridir. Alyuvarlar içinde demirle oksijen bileştiklerinden, demir yetersizliği, beyne yeterince kan gitmemesi sonucunu verir. Bu arada, günde 50.000 Uluslararası Ünite'den fazla A Vitamini alınması durumunda, birkaç aylık bir süre sonunda, vücuttaki toksin miktarı artar ve bu da başağrılarına yol açar. Beslenmeci Adelle Davis'e göre, B1 (thiamine), B3 (niacin), B6 (pantotenik asit) ve B12 yetersizliği de fazla şiddetli olmayan başağrıları yaratabilir. Güçlü bir B kompleksi bu tür başağrılarına karşı en etkili ilaçtır.

Başağrılarının nedenleri karmaşıktır, çoğu kez de eğretidir. Çoğu durumlarda, başağrısı, bir hastalık değil, temeldeki bir hastalığın dışa vuran belirtileridir. Başağrısını etkili ve nihaî biçimde tedavi etmek için, belirtilerin sınıflandırılması, çözümlenmesi ve başağrısının temeldeki nedeninin teşhis edilmesi gerekir. Buna karşılık, biraz da rahatlatıcı bir haber vererek, en sık raslanan başağrısı türünün stress, sinirlilik ve gerginlikten kaynaklanan başağrısı olduğunu hemen belirtelim. Bu sorunun çözümü için, sinirliliği ve stress'i en azda tutacak, giderecek yol ve yöntemlerin geliştirilmesi gerekir. Öte yandan, aspirin benzeri ağrı-kesicilerin başağrısına etkileri ancak geçici sonuçlar verirler. Ağrıyı kesmelerine keserler, ama yeniden nüksetmesini önleyemezler. Gerçi biraz zaman alabilir, ama, başağrısından yakınıyorsanız bizden size öğüt, **başağrınızın temelinde yatan nedenleri bulup çıkarın.** Ondan sonra tedavi kendiliğinden gelecektir. ●



Morgan Fairchild

Bir zamanlar, şişko, yalnız, kalın camlı gözlükler kullanan, paleontoloji (Fosilbilim) kitapları arasında boğulmuş bir küçük kızdı. Bugün Morgan Fairchild bir süper güzel ve bir süper dişi.. Hollywood'un geleceği en parlak görülen yıldızlarından biri...

Küçük şişkonun dramaya merakı, vücudu ile birlikte, lise yıllarında gelişmeye başladı. 1966 yılında Dallas'ta yapılan "Yılın Genç Kızı" yarışmasına girdi ve finalist olmayı başardı. Ardından ünlü Bonnie ve Clyde filminde Fay Duneway'in dublörü olarak iş buldu. Daha henüz 16 yaşındaydı ama, sette herkesin gözü üzerindeydi. Özellikle filmin baş erkek oyuncusu Warren Beatty'nin. Ünlü çapkının ilk tekliflerini reddeden Morgan, daha sonra dayanamadı ve onunla flört etmeye başladı. Warren ile çıkması onu birden okulun gözdesi haline getirdi. Arkadaşları ve hocaları etrafını çevirmiş hep "Bize şu adamı anlatsana... Nasıl?... Söylendiği kadar iyi mi?..." diye soruyorlardı...

Belki de bu büyük süksenin yarattığı hava içinde Morgan hayatında ilk kez "Evet" dedi... Ama bu Warren Beatty değil bir müzik reklamcısıydı ve Morgan'ın "Evet"i rahip önünde olmuştu. Altı yıl evli kaldılar. "Bu süre içinde kocama hep sadık kaldım. Kimseye kötü niyetle bakmadım bile" diyor Morgan... "Oysa bunu yapmam için çok fırsat geçmişti elime... Çoğu zaman birbirimizden çok uzaktaydık çünkü..."

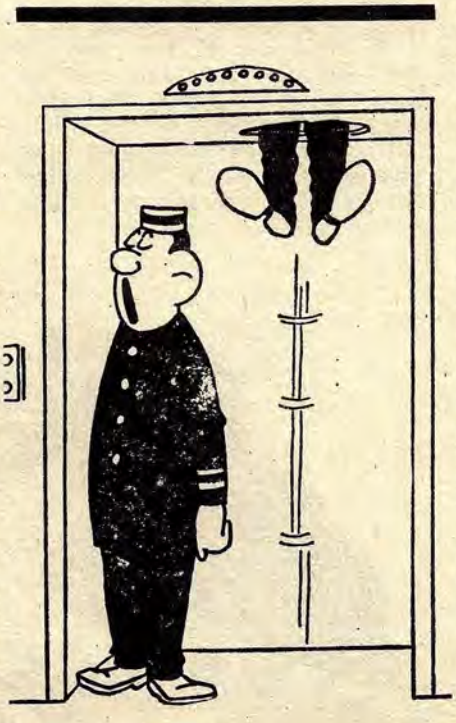
Sonunda Morgan New York'un yolunu tuttu. Sahne ışıkları ve büyük şehir onu çekmiş, fırsat kollamaya karar vermişti. Televizyon reklamlarında bulunan birkaç rolün ardından "Search For Tomorrow" adlı öğleden sonra yayınlanan bir dizide önemli bir iş kaptı. Bu rol onu Hollywood'a tanıttı... "New York'ta artık daha ileri gidemezdim. Batıya taşındım" diye anlattı...Hollywood'a gelişinden 15 gün sonra ilk rolünü bulmuştu. A Man Called Sloane, Switch (Bu İkiliye Dikkat) Rosetti ve Ryan dizilerinde konuk oyuncu olarak göründü. Ardından Dallas ve Mork ve Mindy'deki konuk oyuncu rolleri ile şöhreti perçinlendi ve nihayet sıra hayatında dönüm noktası olan Hayal Tacirleri'ne geldi. Buradaki başarısı, ona bugün Amerika'nın ve dünyanın pek çok ülkesinin zirvedeki dizisi Flamingo Yolu'ndaki baş rol kapılarını açtı.

"—Rol bulmak için hiç kimse ile yatmadım" diye ısrar ediyor bugün Morgan... "Bu meslekte iş için birisi ile yatmak kadar aptalca birşey olmaz. Çünkü Hollywood'da yatmak o kadar kolay ki, anlamını kaybetmiş. Kimse kimsenin 'Benimle yattı' diye yüzüne bakmıyor artık..."

Morgan Fairchild'in özel yaşamı ile Flamingo Yolu'ndaki rolü arasında dağlar kadar fark var...

Onu biraz tanıyanlar "Senin gibi bir kız, öyle bir fahişeyi nasıl oynar" diyorlar... Morgan "Bana kalırsa, erkekler, kendi halinde iyi kızlardan değil, herkesin gözüne diline düşmüş kadınlardan hoşlanıyorlar... Bu biraz da onların gösteriş meraklarından geliyor. Böyle biri ile çıktılar mı, dedikodu konusu oluyorlar. Bu da onların hoşuna gidiyor. Belki de bu yüzden yapımcılar bana hep baştan çıkaran, çıldırtan ve önünle gelenle kırıştıran kadın rollerini veriyorlar. Her defasında yalvarıyorum onlara... 'Ne olur senaryoyu verin, bir de iyi kız rolünü okuyayım' diyorum... 'Olmaz' diyorlar... "İyi bir iyi kız bulmak kolay... Ama iyi bir orospu bulmak kolay değil..." Aslında Morgan bu tür roller oynamaktan da pek üzgün değil... "Masum kız oynamak çok monoton... Birkaç bölüm sonra insan sıkıntıdan patlayabilir... Ama kötü dişiyi oynamak daima çok renkli..."

Takıldığı birtek şey var... Erkeklerin onu özel hayatında da, televizyondaki gibi sanması..."Hayal Tacirleri'nde ihtirasları uğruna annesini bile öldüren kadını oynadığımda, erkeklerden hayatta almadığım kadar çıkma teklifi aldım. Erkeklerin bu kadar sadomaşosist olduğunu bilmezdim... Ne zaman tanımadığım bir erkek telefon edip buluşma teklifi etse, ona, 'Gelirken kamçımı ve deri iç çamaşırlarımı da getireyim mi" deyip telefonu kaparım suratına...' diyor.



"— Üst kat."

Zaten hayatının çoğu "Hayır" demekle geçmiş... Bunların içinde hatırlamayı istemediklerinin sayısı çok fazla... İşte bir örnek... Bir partide yakışıklının biri iki kolunda iki kız, Morgan'a yaklaşmış... "Hadi güzelim" demiş... "Bu iki pilici de alıp bize gidelim... Dört kişilik bir banyo küvetim var... Bilir misin bu küvet neyle dolu?... Spermle... Dördümüz bir sperm banyosu yapalım birlikte..."

"Midem bulandı" diyor, Morgan... "Adam bana çok erotik bir teklif yaptığını sanıyordu oysa... Üzerine kusmamak için kendimi zor tuttum. Sekse karşı olduğum sanılmasın... Seks çok güzel birşey... Teklif aklı başında yapılır ve insan doğru dürüst ikna edilirse, pek çok şey de denebilir... Ama 'Hemen gidelim... Dördümüz birbirimizin üstüne atlayalım' denince, mide bulandırıcı oluyor."

Sonra daha da açıklıyor görüşünü...

"Benimle ilgilenen erkek, öncelikle bana nasıl yaklaşacağını bilmeli. Benim erkeğim zeki olmalı... Beni daima heyecanlandırmalı, beni uyanık, beni daima diri tutmalı... Ben erkeğimi daima yüceltirim. Erkeğin de beni yüceltmesini isterim. Etrafta çok yakışıklı var. Ben yakışıklı peşinde değilim. Ben yatağımı bir centilmenle paylaşmak isterim. Ama yatağa da kendim istediğim için giderim... İnsanlar beni zorladığı, ya da zaman zaman yatmak gerektiği için değil.. Çekingen, soğuk bir kadın olduğum sanılmasın. Yanlış izlenim vermek istemem. Bana yaklaşan herkese fırsat veririm. Ama adamı daima şüphe içinde bırakan bir davettir bu... Ta ki, istediğim kişi olduğunu kanıtlayana kadar sürer bu devre... Aradığım kişiyse sonunda 'Evet' derim. Birisiyle yatıyorsam, bu asla sadece vücudumla değildir... Duygularımla birlikte yatağa girerim. Erkeğim de öyle girer tabii..."

Kişilik olarak Morgan Fairchild, bir porselen kadar narin ve çabuk kırılır bir izlenim verir. Zekidir, mesleğinin ve amacının ne olduğunu gayet iyi bilir. Boyu 1.62, kilosu 45 civarındadır. Konuşmalarında Keats'dan, Thoreau'dan alıntılar vardır. Marilyn Monroe'ya ait herşeyin koleksiyonunu yapar. Burnunu ameliyatla düzeltiğini sananlara çok kızar. "Burnum gerçektir" der... "Tıpkı kendim gibi...."●

Kadınlar Niçin Daha Uzun Yaşarlar

Baştarafı 61. Sayfada

üstünlüklerinin ve avantajlarının ardında, insan türünün evrimsel gereksinmeleri yatar. Gerçekten de oldukça ağır üreriz. Kuramsal olarak kadın, 9 ay gibi uzun süren bir gebelik devresi sonunda sadece bir tek çocuk doğurur. Bu nedenle hem üremek bakımından erkekten daha çok kadına ihtiyaç vardır, hem de üretken yılları içerisinde birbiri ardına çocuk doğurabilmek için daha güçlü ve dayanıklı olmalıdır. Bir başka deyişle, doğa, kadını genetik, hormonal ve bağışıklık bakımından olması gerektiği gibi yaratmıştır.

Genetik üstünlük X ve Y kromozomları arasındaki çarpıcı farktan kaynaklanmaktadır. Çocuğun erkek olabilmesi için gerekli Y kromozomu yüklü sperm, annenin X kromozomuyla birleşerek çocuğun kız olmasını sağlayacak X kromozomu yüklü spermden daha küçüktür. Y (erkek) kromozomları taşıyan küçük ve hafif spermler, X (dişi) kromozomları taşıyan hantallardan daha hızlı yüzebildikleri için, yumurtaya daha önce ulaşırlar ve bir bakıma erkekten kadına seks kavramının hesabını verirler.

Ama bu atraksiyonun başarısı geçicidir. Çünkü çocuk düşükleri arasında erkek oranı dişiden fazladır. Yani iki X kromozomu, bir X ve Y kromozomunun birleşmesinden daha güçlü bir döl oluşturmaktadır.

Gerçekten de, iki X kromozomu erkeğin maalesef yoksun olduğu bir genetik güce sahiptir. Yaşamı tehdit eden bir anormaliteye sebebiyet verecek arızalı gen, diğer X kromozomdaki normal genle birleştiği ve doğal olarak onun üstünlüğünü kabul ettiği zaman, anormalite etkinliğini yitirir. Erkekler böylesine güçlü bir destek sisteminden yoksundur. X kromozomundaki gen, Y kromozomu üzerinde arızayı örtbas edecek kadar sıhhatli bir rol oynayamamaktadır. Tıp, erkeklerde doğuştan olma sakatlıkların izahını böyle yapıyor...

Hemofili, hakkında çok şey bilinen seks kökenli hastalıklardan biridir. Anadan oğula geçer ama kız çocuğuna geçmez. Çünkü Y kromozomu anadan gelen X kromozomundaki arızalı gen üzerinde etkin değildir ve hastalık erkek çocukta ortaya çıkar. Ama, çocuğun kız olması için babadan gelmesi gereken X kromozomundaki sağlıklı gen, annedeki arızalı gene üstünlük sağlayarak çocuğun normal olmasına neden olur.

Erkek seks hormonları yaşamın noktalanmasında büyük rol oynarlar. Erkeklerde çok sık görülen kalp hastalıkları çoğunlukla bunlara bağlıdır. Ancak, erkek hormonlarının önemi de yabana atılmaz. Adalelerin gelişmesinde ve kadınların aksine, hiçbir yaş sınırı tanımayan üreme kapasitesi sağlamada baş rolde oldukları şüphe götürmez.

Ama madalyonun öbür yüzü pek o kadar parlak değil: Erkek seks hormonu testosteron, koroner yetmezliklerine yol açtığından, kanın damarlarda serbestçe dolaşmasına engel olur ve kalp krizlerini hazırlar.

Küçük bir tıbbi açıklama: Karaciğerin salgıladığı iki hayati madde, kolestrolün kanda taşınmasını sağlar. Bunlardan biri, yüksek dansiteli lipoprotein (HDL), kolestrolün koroner arterlerden geçişini kolaylaştırır. Diğeri, düşük dansiteli lipoprotein (LDL) ise, kolestrolü sımsıkı sararak, bu hayati önem taşıyan damarlardan sızarak, buralarda birikmesine ve plak denilen yağ depoları oluşturmasına sebep olur. Yağ tabakaları damarları kapladıkça kan kalbe daha zor ulaşmaya başlar ve kriz kaçınılmaz olur.

Hem kadın, hem de erkek seks hormonlarının kolestrol taşımacılığında önemli görevleri vardır. Kadın seks hormonu östrojen, karaciğerin HDL üretmesini sağlar. Testosteron da karaciğeri etkiler ama bu etki LDL yi HDL düzeyine ulaştırmaktadır. LDL arttıkça, kalp hastalıklarına yakalanma şansı da artar.

Testosteronun erkeklerin ömürlerini kısalttığına dair iddia 1969'da New York'lu iki doktor tarafından ortaya atıldı. Hadım edilmiş erkekler, normal erkeklerden daha uzun süre yaşamaktaydılar. Hatta ne kadar erken hadım edilirlerse, o kadar uzun yaşamaları da ihtimal dahilindeydi. Bu iki doktora göre. Karar arifesinde boşa geçirilen her yıl, insan ömrünün 0,28 senesini yitirmekteydi. Bir başka deyişle, uzun yaşamaları için, hadım etme yoluyla erkekleri seks hormonlarından kurtarmak gerekiyordu.

İnsan ömrünü uzatmak için 20. Yüzyılda gösterilen bütün çabalara ve seferber edilen bütün imkanlara rağmen, kadın ve erkek ölümleri arasında bu asrın başındaki 2 yıllık fark, bugün 8 yıla varmıştır.

DAHA AZ ÖLÜM

Ve bütün yorumların aksine, değişen sosyal roller ve şartlara rağmen kadınlar, erkeklere has kalp ve benzeri hastalıklardan ölmediler. Yapılan araştırmalar, çalışan kadınların, işsiz kadınlara oranla çok daha sağlıklı olduklarını ortaya koydu. Doktorlar başarılı ve zengin olmayı, başarısız ve fakir olmaktan daha sağlıklı buluyorlar. Bugün kadınların sağlığını tehdit eden en büyük faktör sigara ama sigaranın erkekler için daha da büyük bir tehlike olduğu kesin.

"Kadınlar erkekler tarafından korundukları için daha uzun yaşarlar" gibi, erkekler arasında bir hayli popüler olan sözcüklerin hiçbir bilimsel tarafı olmadığı ortada, zira böylesine bir olgu eğer geçerli olsaydı, değişen sosyal şartlar ve adetler doğayı bir deneye tabi tutar, müspet veya menfi bir sonuç elde edilirdi. Halbuki, gerek hayvanlar aleminde, gerekse insanlar arasında, bunalıma girmemenin kadınların ömrünü uzattığına dair pek az delil var.

Eğer gerçekler gerçekten böyleyse, gelecek için bir tek mesele kalıyor: Bir şekilde kadınların bu gizli güçlerinin ve üstünlüklerinin erkeklere de aktarılması... ●

Sorular ve Yanıtlar

Baştarafı 73. Sayfada

ınlara bir hakarettir.

SORU — Peki "Flamingo Yolu insan zekasına hakarettir" diyenlere ne diyorsunuz?

FAİRCHİLD— Ben nerde hangi rolü alırsam, onun hakkını vermeğe çalışırım. Burda İbsen oynamıyoruz. Ben orta sınıf Amerikalının TV'de her akşam Shakespeare için hazır olduğuna inanmıyorum. Bu yüzden Flamingo Yolu'nu rahat bırakın.

SORU — Erkekleri korkutur musunuz?

FAİRCHİLD— Erkekler güzel kadından hemen etkilenirler. Hayallerinde hep günün birinde çok güzel bir kadınla birlikte olmak vardır. Ama günün birinde gerçekten güzel bir kadınla karşı karşıya gelince bozguna uğrar ve kaçarlar. Bir parti düşünün kız dolu... Bir köşede de Bo Derek oturuyor. İddiaya girerim yanına en az yaklaşılan, en az konuşulan kişi Bo olacaktır. Herkes bakacak, ama yanına çok az kişi yanaşmaya cesaret edecektir. Çünkü nemen bütün erkekler "Yahu böyle narika bir kadın bana yüz verir mi" diyecek ve kendilerine daha kolay yüz vereceğini sandıklarına yanaşacaklardır. Erkekler güzel bir kadının da beğenilmekten hoşlanacağını, onun da şüphe, endişe içinde olabileceğini düşünmez ve bundan yararlanmazlar. Onlar hep bizim gibilerin kendinden çok emin kişiler olduğumuzu sanırlar. Daima, "Ben ne güzelim" dive düşündüğümüzü, düşünürler.

SORU— Para sizi etkiler mi?

FAİRCHİLD— Son zamanlarda Hollywood' a dadanan petrol zengini Arapların pek çoğu avucuma parlantalar koydu... Aldıkları yanıt hep "Hayır... Gitmek yok" oldu. Hiçbiri ile gitmedim.Para herşeyi satın almaz. Ben, parayı verene herşeyi yapan Hollywood kızlarından değilim. Şımarık, kendini beğenmiş, zengin bir koca arayan kız hiç değilim. Cebinde parası olan pek çok erkek peşime düştü... Hele hele gömleğinin düğmeleri karnına kadar açık, boynunda altın bir zincir sallananlar... Çünkü burada satılık çok kadın var. Ama bilmiyorlar ki, Rolls'u, ya da Mercedes'i bile olsa, insanı yatağa götüren arabanın markası değil, beynin kapasitesidir. Bu zengin heriflerin çoğu çok sıkıcı kişiler. Pek çoğu ile birkaç dakikadan fazla konuşmaya tahammül edemiyorum. Bu yüzden gecenin ilginç olabilecek önemine kadar yanımda kalabilenlerin sayısı çok az oluyor.

SORU— Sizin için söylenen en kötü dedikodu nedir?

FAİRCHİLD— Televizyondaki rollerimde oynadığım kadın olduğum... Liseden beri böyle dedikodular yaparlar hakkımda. Bugünlerde benimle, lise döneminde yattığını iddia eden okul ve sınıf arkadaşlarım türedi. Oysa ben çok utangaç bir kız olarak büyüdüm. Tek arkadaşım, fosil kitaplarıydı, erkekler değil. Sınıfta yanımda okulun en çalışkan, en mükemmel öğrencisi otururdu. Evlendiğim gece bakireydim. İlk yattığım erkek kocamdı. Çocukluğumda Marilyn Monroe'ya tapar, hep onun gibi güzel, onun gibi ünlü olmayı hayal ederdim, ama sadece hayal ederdim. Söyleyemezdim bile... Kalın gözlüklü, kısa boylu bir şişko Marilyn olmayı hayal etse, kim gülmez ki. Ama günün birinde herşey değişti. Geliştim, güzelleştim, işte o zaman hayallerimi gerçekleştirme kararı verdim.

SORU— Marilyn olabildiniz mi?

FAİRCHİLD — Beni en çok büyüleyen onun güzelliğiydi. Onun kadar güzel oldum mu, bilmem... Ama ondan güçlü olduğumu biliyorum. Bu iş erkek için bile güç. Kadını ise mahvediyor. İnsanlar hep sizin vücudunuzdan para kazanmayı düşünüyorlar. Marilyn bunlardan kurtulamadı. Ama ben bu çiyanların tuzağına düşmeyeceğim. Onların istediği gibi bir fahişe olmayacağım. Ben ruhumu satmadım, satmam. Ne yaparlarsa yapsınlar, kişiliğimi zedeleyemezler.

SORU —Kendinizi nasıl bulursunuz?

FAIRCHİLD- Tam bir kova burçlu... Ağzımı tahammül edebileceğim kadar kapar susarım, ama sonunda yanardağ gibi patlarım. Yumuşak huylu atın sert çiftesini yiyenler birden şoke olurlar. İçimdeki İrlanda kanının da tesiri var bunda herhalde.

SORU — Yani zaman zaman filmlerinizdeki gibi, bir baş belası olabiliyorsunuz?

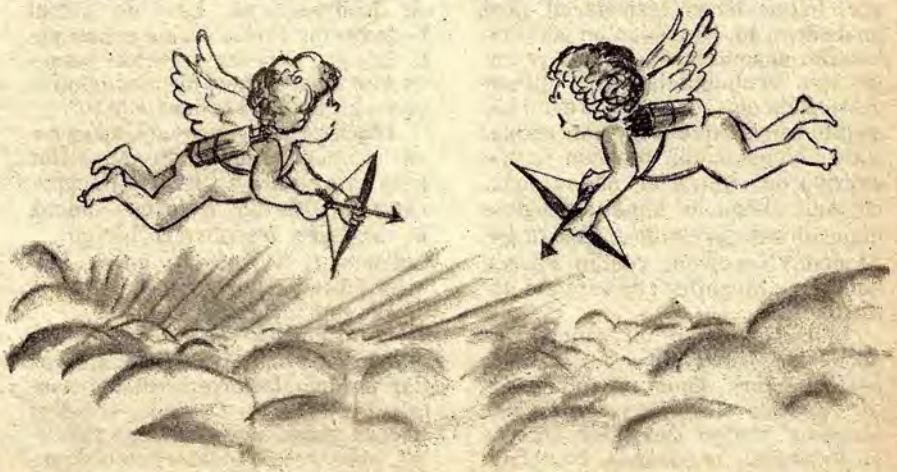
FAİRCHİLD— Erkekler beni aksesuvar gibi gördüklerinde tepem atar. Bütün gece yanımda oturup güzelliğimi metheden erkeklerden nefret ederim. Sadece güzelliği yüzünden dikkati çeken biri olarak görülmek hoşuma gitmez. Ben, Hollywood haremlerinde mutluluk arayan bir gerzek değilim. Kendimi gayet seksi bir kadın olarak bulurum, ama bu her zaman, heryerde, herkesle yatacağım anlamına gelmez. Kafamda sadece seks değil, daha pek çok şey doludur. Erkekler bu yanlara da hitap etmelidir. Belki bu yüzden sorunu olan, yardım isteyen erkek daha çok ilgimi çeker. Olgun erkekleri, acele sonuç peşinde koşan gençlere tercih ederim. Ben gerçek erkek isterim. Çoluk çocuk değil.

SORU— İnsanlar günümüzde sekse gereğinden fazla mı düştüler?

FAİRCHİLD— Fazla olduğunu sanmıyorum. Ama şurası gerçek... Günümüz insanları artık kaliteden çok sayıyı düşünmeğe başladı.

SORU— Bir zamanlar New York'ta kaçırıldığınız söylenir, doğru mu?

FAİRCHİLD — New York'ta bir kadın tüccarı, hani o Baretta'daki Horoz tipli herif daha şehre geldiğim gün beni kaçırdı. Yanında bir de arkadaşı var. Bütün gün beni arabaları ile dolaştırdılar. Yol boyu vücudumla neler yapacaklarını anlatıp durdular. Çok korktum. Sonunda onların huyunda, suyunda gitmenin en akılcı yol olduğunu düşündüm. Mavi gözlerimle onlara tatlı tatlı bakmağa başladım. Birkaç fıkra anlattım. Güldüler. Sonra arkadaşı "Hey yahu" dedi, "Bu bizim bildiklerimizden değil...İyi bir kıza benziyor. Bırakalım gitsin..." Bıraktılar da... Derhal evime koştum. Korkudan dört gün sokağa çıkamadım. Dışarı çıktığım gün de sokakta biraz itici bakmayı öğrendim. Bunu öğrenmem de çok iyi oldu... Çünkü yüz verir göründünüz mü insanlar size korkunç şeyler yapabilirler... ●



"-Bugüne kadar hep romantik aşkların peşindeydim ama şimdi seks beni daha çok ilgilendiriyor..."

Büyüklere Masallar

Baştarafı 51. Sayfada

dınların zengin ve şehvetli olduğu büyük merkezlere göçetmişler, kısa sürede zengin olmuşlardır, bu delikanlılar. Kimi gittiği yerde zenginliğine zenginlik katmış, kimi biriktirdikleriyle köyüne dönerek bey hayatı sürmüştür. Yalnızca organının ünü değil, kendisinin de Hindistan'a, Siyam'a kadar uzandığı Susuzköylüler vardır.

Neyse, sözü uzatmayalım, size bir efsaneden söz edeceğiz bugün.... "Efsane" diye burun kıvırmayın sakın... O günleri yaşamış kişilerin torunlarına anlattıklarında, mektuplarında, güncelerinde yer alan gerçek bir olay bu...Hatta, bir de anıt dikilmiş onuruna.... Anıt, kendisine esin kaynağı olmuş şey gibi, bugün bile, dimdik duruyor.

Efsanemizin kahramanı olan delikanlı, biraz işsizlik canına tak edince, biraz da dışarının cazibesine kapılınca, pılısını pırtısını toplayıp yola koyulmuştu. Az gitti, uz gitti, dere-tepe düz gitti, ama, Mısır'ın başkenti Kahire'ye varana kadar da başına önemli sayılabilecek hiç bir olay gelmedi. Kahire kapılarına geldiğinde, Napolyon orduları da kentin kapılarına dayanmıştı. Fransız imparatorunun amacı tüm Müslüman topraklarını imparatorluğuna katmak, Mekke'ye kadar uzanıp İslam'a Hıristiyanlığın boyunduruğunu vurmaktı.

Doğru, çılgın bir çağda yaşıyoruz, ama, Napolyon'a bu çılgınlığını gerçekleştirmek hiç nasip olmadı. Mısır'da yenilgiye uğrattılar onu... Ama, koca imparator, yenilmeden önce, bir de savaş ganimeti kazandı. Bizim Susuzköylü Muzaffer'i maiyetine aldı.

Başlarda Muzaffer "ayak işleri" ne baktı. Sabahları erkenden kalkıyor, imparatorun çizmelerini pırıl pırıl ediyordu. Napolyon'un görkemli üniformasının tozunu almak ve imparator uyandığında hazır bulundurmak da ona görevdi. Görevini hiç aksatmıyor, üstelik işlerini sessiz, sadık, alçakgönüllü biçimde yerine getiriyordu. Muzaffer sadakatiyle, alçakgönüllüğüyle, kanaatkârlığıyla imparatorun dikkatini çekmekte gecikmedi. Napolyon, yenilip Paris'e dönerken, Muzaffer'i de yanında götürdü.

Muzaffer uyanık bir gençti. Çok geçmeden imparatorun çevresinde olup bitenleri, dönen dolapları sezdi. "Kedinin olmadığı yerde fareler fink atar" derler. Doğrudur. Dünyayı fethetmek sevdasıyla Napolyon ikide-birde sefere çıktığı için, imparator sarayı, bir bakıma fare cennetiydi.

Dedik ya, Muzaffer akıllı, uyanık bir delikanlıydı. İlk sezinlediği şey de, Napolyon ne zaman sırtını dönse, İmparatoriçe Jozefin'in de fink atmaya, oynaşmaya başladığıydı. Hem de kıtlıktan çıkmış gibi... Olup bitenleri gören Muzaffer'in içi sızlamıştı. Büyük kadındı, güzel kadındı imparatoriçe... Böylesine büyük bir imparatorun böylesine alımlı karısının zevklerinden önceleri şüpheye düştü, Muzaffer... Değil imparatoriçeyle oynaşmak, ayaklarına bile su dökemezdi bunların çoğu... Kaldı ki, Kahire genelevlerinde edindiği tecrübelerle, Muzaffer, dil, din, ırk ve renk ayrımı gözetmeksizin her cinsten erkekle boy ölçüşebileceğini de öğrenmişti. Topu topu on beş bahar yaşamıştı, ama, bu bile yeterdi, erkekler arasında rakipsiz sayılması için... Sonracığıma, ayyaş kocalarından kaçamak yapıp Muzaffer'le gönül eğlendiren Kahireli dilberlerden hiç biri de pişman olmamıştı, bu kaçamaklarından. Muzaffer hem dilini, hem belini tutmasını erken yaşta öğrendiği için,

> İmparatoriçe Jozefin ani bir hareketle elini Muzaffer'in orasına uzattı, kurcaladı... Durumdan hoşnuttu...

ne bu kaçamaklar dillere düşmüş, ne de onlardan boynuzlu kocayı kıskandıracak çocuklar peydahlanmıştı. İşte, Muzaffer, bu düşüncelerin etkisiyle, efendisinin namusunu korumak, imparatorun yokluğunda şehvetli imparatoriçesinin ihtiraslarını dindirmek görevini üstlendi, kendi kendisine... Hem ilişkiyi dillere düşürmeyecek, hem de kutsal bellediği bir görevi yerine getirecekti. Böylece hem imparatorun namusu kurtulacak, hem de imparatoriçenin bir dediği iki olmayacaktı.

Düşüncelerini imparatoriçeye nasıl açacağı konusunda Muzaffer kafa yoradursun, gözü açık imparatoriçe, "durum"u sezmiş olacak ki, dizginleri ele alıverdi bir gün... Gelişmeleri Muzaffer'e gerek kalmadan kendisi başlatıverdi.

Olaylar şöyle gelişti.

O tarihlerde, Müslüman gözüyle "gâvur" ordularının subayları çok dar pantolonlar giyerlerdi. Bu pantolonlar öylesine dardı ki, kocaları savaşa giden saray soylusu dilberler, askerlerin bacaklarının birleştiği yere bir göz atmakta, kimin işe yaradığını, kiminin nefes tüketmeye değmediğini hemen anlarlardı. Genç subaylar da farkındaydı bu durumun... Ne var ki, bu genç askerlerin büyük çoğunluğu, hem saray dilberlerinin yatağında kalıcı bir yer, hem de mesleklerinde yükselme olanakları sağlayacak boyutlardaki araçlardan yoksundu. "Ya tutarsa" diye, çoğu, zamane kadınların göğüslerine yaptıkları gibi, bez ve pamuk topakları koyarlardı. Koymasına koyarlardı, ama, kısa sürede de foyaları meydana çıkardı. İmparatoriçenin dikkatini çeken böylesi bir genç subay, önce azarlanmış, daha sonra saygınlığını yitirmemesi için sabahın erken saatlerine kadar imparatoriçeyle domino oynamış, kahve içmişti. Neyse ki, genç adam hoş-sohbetti. Başka şeyiyle kuramadığı şan, şeref ve terfi düşlerini tatlı diliyle kuracağını düşünmüştü.

Muzaffer de tepsi üstüne tepsi kahve taşıyordu, imparatoriçenin odasına..

Sırtında mareşal üniformasıyla at sırtında gezeceği günlerin düşünü kuran genç subayın foyasının meydana çıkmasıyla Muzaffer'in yıldızının parlamaya başlaması aynı ana rastlar. Herşeyi el yordamıyla bulmaya alışkın imparatoriçe, punduna getirip, tecrübeli parmaklarını uzatmıştı genç askerin apış arasına... Sonra da, oradaki şeyin, umduğu gibi etten değil, korktuğu gibi bezden olduğunu anlamıştı. Tam o sırada Muzaffer elinde kahve tepsisiyle odaya girmişti. İmparatoriçe, bir de tanık bulunca, tepeden tırnağa fırçaladı genç subayı...

"Bahse girerim ki, şu genç ve körpe çocuğunki bile senden büyüktür" dedi, ani bir hareketle boş duran elini Muzaffer'in orasına uzatırken... Heyecandan tepsiyi yere düşürdü Muzaffer... Oracıkta utancından yerin dibine batacağını sandı. "Yer yarılsa da içine girsem" diye düşündü kendi kendine..

Ama, erkek eti bir garip ettir. Olur olmaz yerlerde doğal tepkisini gösteriverir. Kimi zaman insanı gerçekten yerin dibine batırır, rezil eder. Kimi zaman da vezir eder. İşte, Muzaffer'i de vezir etti, eti... Parmaklarının ucundaki kıpırdanmayı faltaşı gibi açılan gözlerle izleyen imparatoriçe sert bir hareketle genç subayı odasından kovdu, Muzaffer'i yamacına oturttu, kurcalamalarını sürdürdü.

İlk izleniminde yanılmamıştı, imparatoriçe... Şaşılası derecede doğruydu başta hissettikleri... Hemen içeriye, yatak odasına çekildiler, genç subayın çizme sesleri kulaktan yitince...

•••

Utancını kendine sakladı genç subay... O gece olup bitenler hakkında

ağzını açmadı, çıt bile çıkarmadı. Hatta yapmadığını yapmış gibi dostlarına ballandıra ballandıra anlattı. Ama, sahra duşlarından neyin ne olduğunu iyi bilen arkadaşlarıyla benzeri bir deneyim başlarından geçmiş olan saray soylusu dilberler fazla kulak asmadılar, genç subayın böbürlenmesine.

Ama, imparatoriçe de bir gecede elbise değiştirir gibi kişilik değiştirmişti. Bitmek bilmeyen günler boyunca kocasını bekleyen, sadık ve çileli eş rolüne soyunmuştu sanki... Tam bir imparatoriçe gibi kibirli, ağırbaşlıydı artık... Gözü dışarıda değildi. Gün battığında odasına çekilir, nedimelerini savar, sabahı edip işlerine koyulurdu. Muzaffer için de yorucu günler başlamıştı. Sabahın erken saatlerine kadar imparatoriçenin yatağını paylaşır, tanrının ona verdiği vergisini imparatoriçenin hizmetine sunardı. Bıkmadan, usanmadan, gık demeden...

İmparator Napolyon, günlerden bir gün, sayısız seferlerinden birinden döndü. İmparatoriçenin odasına uğrayıp "Merhaba, ben geldim" bile diyemeyecek kadar yorgundu, onca yoldan sonra... Birkaç gün dinlenip kendisine geldikten sonra, olup bitenleri, dönen dolapları farketti. Ne de olsa akıllı insandı. Boşuna imparator olmamıştı. Çevresinde dönenleri görmek işiydi onun... Yoksa, onca ayak oyunu, onca entrika arasında bir dakika bile kalamazdı, imparatorluk tahtında... Neyse, konumuz ancak dolaylı biçimde Napolyon olduğu için sözü uzatmayalım... Jozefin'le Muzaffer arasında olanları hemen anlayıverdi. Bir kere, Jozefin kendisini saray kapısında karşılayıp "mareşalliğe terfi" listesini, her seferinde olduğu gibi, eline tutuşturmamıştı. İkincisi, alçakgönüllülüğü ve imparatoruna saygısını hiç bir zaman elden bırakmayan Muzaffer, nereye gitse, imparatoriçenin iki adım gerisindeydi. Sessiz bir gölge gibi...

Gariptir, imparator hiç kıskançlık duymadı, bu durumdan... Hatta, imparatoriçenin ömründe ilk kez yediği haltları uluorta sergilememiş olmasına sevindi. "Boynuzlu koca" rolüne soyunmak, üstüne üstlük bu role soyunduğunun herkesçe bilinmesi ömür-billah hoşuna gitmemişti Napolyon'un... Ama, ne yapsa, ne diller dökse, imparatoriçe uslanmıyor, herkesin gözü önünde herşeyi yapıyor, imparatoru küçük düşürmek gibi kaygılara kapılmıyordu. Oysa, Napolyon, fethetmek için gittiği Doğu ellerinden, toprak olmasa bile, karı-koca ilişkileri konusunda bilgelik kazanarak dönmüştü. Mısır'da kadının fendinin kocalara ne ettiğini çok iyi görmüş, Orta Doğu ülkelerindeyse "boynuz" sorununu çözmek için çok bilge yollar geliştirildiğini farketmişti.

Bilmeyenler için söyliyelim. İleri ve ilerici ülkelerde, zengin soylular, karılarına "nesli tükenen kuş" muamelesi yaparlar. Onları ya sırça köşke, ya altın kafese kapatırlar. Bir yandan dinmeyen ihtiraslarının onları zıvanadan çıkarmasını, öte yandan aylâklığın uçkur çözdürmesini önlemek içindir bu... Sözüm ona, onun içindir. Gelin görün ki, geri ve gerici ülkeler bu sorunun özüne inmişler, "nasıl oldu da bunca basit bir şeyi akıl edemedim?" dedirtecek basitlikte kestirme bir çözüm bulmuşlardır soruna... Gün doğuşundan batışına dek tarlada çalışır, çapa sallar kadın kısmı... Akşam eve döndüklerinde, o işi görecek hizmetçileri, hizmetkârları olmadığı için de, sıcak fırının tepesine dikilip yemek pişirirler. Sizin anlayacağınız, başka işleri düşünemeyecek kadar turşuları çıkar. Başlarını yastığa koydukları anda, düşler dünyasına dalıp giderler.

Orta ve Uzak Doğu'nun bilge gelenekleri bu kadarla da kalmaz.

Napolyon'u öldürmek isteyen, Jozefin'in yatağındaki kişiyi Napolyon sanarak bıçağı sapladı.

"Harem" diye bir yer vardır orada... İcabına bakılmış, tecrübeli ve güvenilir bir hadımlar ordusu sürekli nöbet bekler, bu haremin kapısında... Kadınların bulunduğu bölgede erkek sinek bile uçurmaz bu hadımağaları... Üstüne üstlük, soylu kadın yalnız kalmasın diye yanına onunla birlikte yatıp kalkan nedimeler, cariyeler, odalıklar, kumalar verilir. Erkeğin gözdesinin kim olacağı savaşı verilir burada... Herkes atmaca gibi birbirini kollar, en küçük bir kaçamağı bile hemen evin erkeğine duyurur. "Yalnız bırakılmış kadının ne yapacağı belli olmaz" düşüncesinin ürünüdür bu çözüm... İki, daha da iyisi üç-beş kadını bir odaya kapattın mı, ya dostça dedikodu yaparlar, ya birbirine madik atmak için entrika... Kısacası, dedikodu ve entrikanın girdiği kapıdan uçkur sorunları uçup gider.

Neyse, Orta ve Uzak Doğu erkeklerinin bilgeliğini böylece gördükten sonra, imparator Napolyon'un sorununa dönelim. Napolyon'un güvendiği sadık bir hadımlar ordusu da yoktu, imparatoriçe Jozefin'i uğraştıracak ,aklını çelecek bir nedimeler, odalıklar, cariyeler ve kumalar grubu da... Bu yüzden, Napolyon, "ehven-i şer" diye Muzaffer'in yediği haltı yuttu, onu "sorunlarının çözümü" olarak bağrına bastı. Ağzını açıp tek kelime bile söylemedi, otağını toplayıp ordularıyla Paris'e döndü. İkisi de zaferle sonuçlanmış iki büyük kampanyanın muzaffer komutanı olarak Paris'e girdi, sarayına çekildi, yorgunluğunu üstünden atmak için başını yastığa koyup uzun bir uykuya daldı.

Ama, unutmayalım ki, entrika ve dedikodu yalnızca kadınlara özgü değildir. Erkekler de ustadır bu işte...

Napolyon'un çok sayıda düşmanı olmuştu, imparatorluk tahtına oturduğunda.. .Krallığın çöktüğünü, bu çöküşle birlikte kendi beklentilerinin göçtüğünü, bu arada arkadaş ve akraba kellelerinin sağa-sola uçuştuğunu gören nice soylu bir anda düşman kesilmişti, kendisine "imparator" diyen adama... Bunlar arasında, kellesi uçmuş kraliçeye yakınlığı yüzünden uşaklıktan soyluluğa terfi etmiş biri vardı. Sarayın içini, gizli bölmelerini, hangi koridorun nereye açıldığını, hangi pencereden sıvışılabildiğini çok iyi bilirdi bu adam... İşte, yüreği intikam hırsıyla yanıp tutuşan bu adam, gecelerden bir gece, imparatoru öldürme planını uygulamaya koydu. İmparatorun Özel Muhafız Birliği askerleri gibi giyinerek pencerelerden birinden içeri süzüldü. İmparatoriçenin odasının yanından geçip imparatorun yatak odasına elinde bıçağıyla tam girecekken, imparatoriçenin odasından garip seslerin, iniltilerin geldiğini duydu. O seslerin ne anlama geldiğini iyi bildiği için, imparatorun imparatoriçeye karşı kocalık görevlerini yerine getirdiğini sandı. Kapıyı usulca aralayıp içeri süzüldü.

Evet! Doğru bilmişti. Sırtı ona dönük bir erkek, imparatoriçe hazretlerini kollarının arasına almış, görev yapıyordu.

Bıçaklı elini havaya kaldırdı, acımasızca adamın sırtına indirdi. Bizim Muzaffer'in vücudu darbenin etkisiyle ileri gidince, imparatoriçeden "Ne kadar sertsin. Acele etme. Biraz yavaş" diye iniltiyle karışık bir ses duyuldu.

Aslında, katil, öldürme planlarını Fransız soylularının zayıf belkemiklerine göre kurmuştu. O sırtın Susuzköylü bir Türk delikanlısına ait olabileceğini hiç düşünmemişti. O bıçak darbesini sırtına kim yese, oracıkta ölüverirdi.

Muzaffer oracıkta ölmedi.

Hem görevine, hem zevkine müdahale edilmiş olmasının öfkesiyle

başını çevirdi, elini sırtına götürüp bıçağı çıkardı. Öldürücü yarasına aldırmadan, anadilinin yöre ağzı, deve çobanlarının sözcükleriyle korkudan küçük dilini yutmuş Fransız soylusuna sövmeye başladı. "Ulan, hayvan... Ulan domuzdan doğma eşek dölü... Ulan, ne idüğü belirsiz herif... Ne yaptığımı görmüyor musun? Ulan, hayvan... Ulan, babası belirsiz piç... Ulan, anasına kerhanede kenef bile temizletmeyecekleri aşşağılık köpek... Kutsal görevini yapan insana ilişilir mi,be imansız?"

Zavallı soylu, bu sövgü salvosunu karşısında donup kalmıştı. Korkudan küçük dilini yutmuştu. Neden sonra kendisini topladı, sövgünün saldırıya dönüşebileceğini düşünerek çığlık çığlığa odadan fırlayıp kaçmaya başladı. Gürültüye uyanan saray muhafızları kaçan soyluyu önce yakaladılar, sonra kurşunladılar, sonra da süngülediler. Öldükten sonra tekmeleyenler bile oldu onu...

Bu arada Muzaffer hiç istifini bozmadan işinin başına döndü. Zaten zavallı soyluyu fırçalarken, vücudunu imparatoriçeden ayırmamış, başını çevirip ağzını açmakla yetinmişti. Olay yüzünden sayısını kaçırdığı için sil-baştan yapıp, mûtat sekiz seferini tamamladı. İmparatoriçeyi bitkin düşmüş durumda bırakıp yataktan kalktı, oluk oluk kan akan vücudunun üstüne elbiselerini çekti, imparatorun odasına gidip onu uyandırdı, olup-bitenleri anlatıp özür diledi ve orada can verdi.

Napolyon bu genç delikanlının hem sadakatine, hem dayanıklılığına hayran kalmıştı. Onun anısını sürekli diri tutabilmek için bir anıt dikmeye karar verdi. "Ne tip bir anıt diktirsem?" diye düşünürken, aklına, Mısır seferinden dönerken bir arkeologun zoruyla tâ oralardan taşıdığı, "obelisk" diye bilinen, iri bir püro biçimindeki taş yontması kaya parçası geldi. Onca masraf edip Mısır'dan getirdiği bu yontma, o güne kadar hiç bir işe yaramamıştı. Oysa, püroyu andıran biçimi, şimdi sembolik bir anlam da kazanıyordu.

Ertesi sabah ilk işi yontmayı depodan getirtip Paris'in göbeğine diktirtmek oldu. Yalnızca saraya yakın bir kaç kişinin bilmesi, başkalarınınsa bu acıklı öyküyü anımsayıp "boynuzlu imparator" dememesi için anıtın tabanına yazı falan da yazdırtmadı. Öylece koydurdu obeliski oraya...

Bugün dünyanın dört bir yanından, özellikle Yeni Dünya'dan çok sayıda turist gelmekte Paris'e... Orta ve geçkin yaşlı turist kadınlar, bu püro biçimindeki anıta bakarak kim bilir ne düşler kurmakta... Kim bilir, otellerine döndüklerinde sudan bahaneler bulup kocalarını nasıl azarlamakta...

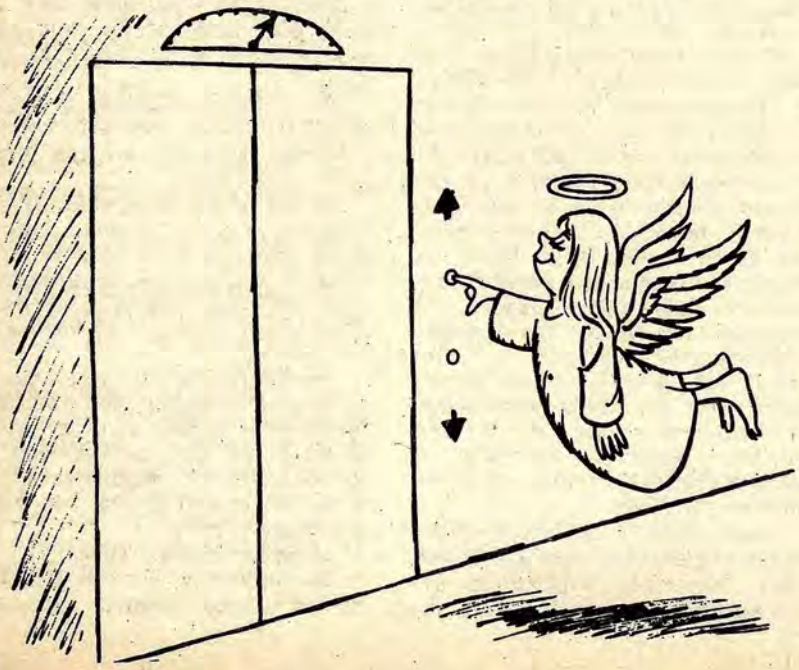
Kocalar yine de şanslı...

Kazâra anıtın altında dokunaklı sadakatin ve eşi-menendi görülmemiş bir bedensel kudretin öyküsü yazılsa, Susuzköylü genç Muzaffer'in on-sekizinci baharında noktalanan yaşamı ve toprak olan tanrı vergisi öykü edilse, o garip kocalar, o şirret karılarının dillerinden ömür boyu kurtulamazlar.

Galiba Napolyon en akıllı işi yaptı. Karısının dilinden en çok o çektiği için...

İyisi mi, Paris'e yolunuz düşer de o anıtı görürseniz, bilgiçlik taslamayın eşlerinize... Bu küçük öyküyü yalnızca sizin kulaklarınıza fısıldadık.

Erkek kulaklarına... ●



Arabanız ve Siz

Baştarafı 64. Sayfada

için çeşitli büyüklüklerde DÜZ BEZLER.

İlk yardım çabaları da şöylece dökülebilir:

1 — YARALIYI YENİDEN SOLUR DURUMA GETİRMEK (bkz. Resim: 4): **A.** Dilin geri kısmı nefes borusunun girişini kapatıyor olabilir. **B.** Açılmasını sağlamak için çeneyi ileriye doğru kaldırın. **C.** Parmaklarınızla yaralının burnunu kapatın. Derin bir nefes alın. Ağzınızı alabildiğince açıp yaralının ağzının üstüne bastırın. Sağdan-soldan hava girmemesine, kaçmamasına özen gösterin. Ciğerlerini dolduracak biçimde, tuttuğunuz soluğu ağzından içeri boşaltın. Bu arada, göğüs kafesinin şişip şişmediğine dikkat edin. **D.** Yaralının ciğerlerinden havanın boşalmasını izleyin. Göğsünün inmesini görün. Beş saniyelik aralarla (C) ve (D) işlemlerini tekrarlayın. Bebeklere yapay solunum yapılırken, hem ağızdan, hem burundan hava verilmelidir. Burada dikkat edilmesi bilinmesi gereken bazı noktalar var. Soluk alıp vermesi durmuş olan bir kişi, 4-6 dakika içinde ölebilir. 2-3 dakika içinde beyinde çok ciddi zararlar oluşabilir. Bu yüzden, HİÇ BEKLENMEDİK YAPAY SOLUNUM BAŞLATILMALIDIR.

2 — KANAMAYI DURDURMAK: Kırık olmayan kol ve bacaklarda, el altında bulunan en temiz bez parçası yaraya doğrudan bastırılmalı ve bu yapılırken de kol ya da bacak dik tutulmalıdır. Kanama duruncaya kadar bastırma işlemi sürdürülmelidir. Yaraya bastırdığınız bez parçası kan içinde kalırsa, onu kaldırıp temiz bir bez bastırmak yerine, temiz bezi kanlı bezin üstünden yaraya bastırın. Bezin yaraya doğrudan ve sıkı biçimde bastırılması kanamayı durdurmaya yetmiyorsa, o zaman, yukarıda gösterilen noktalara basınç uygulayın. Yine unutmayın ki, ana kan damarları kesilmiş bir hasta çok kısa sürede kan kaybından ölebilir. Onun için, yapılacak iş, her türlü olanaktan yararlanarak ve zaman yitirmeden kanamayı durdurmaktır. Bu arada, çok zorunlu olmadıkça, "torniket" kullanmayın. Uzuvlara kan gitmesini önleyen bu yöntem, o uzvun yitirilmesine yol açabilir.

3 — ŞOK TEDAVİSİ: Ağır yaralanmış, kanamalı bir kişinin şok geçirmesi doğaldır. Şok geçiren kişilerin vücutları terli, bet-benizleri uçuktur. Kalp atışları hızlıdır. Yere yatırın ve bacaklarını kaldırın. En rahat edeceği bir biçimde yatmasını sağlayın. Palto ya da battaniyeyle

sıkı sıkıya sarın ve sıcak tutun. Teselli edici sözler söyleyin.

4 — GÖZ YARALARININ TEDAVİSİ: Yaralının gözüne cam ya da tahta gibi yabancı bir cisim batmış olabilir. Böyle durumlarda SAKIN DOKUNMAYIN, hekimlerin gelmesini bekleyin. Göze yabancı bir cisim batmamışsa, o zaman, gözün hareket etmesi olasılığını azaltmak için, göz yöresini gazlı bezle ya da herhangi bir temiz bezle örtün.

5 — YANIK TEDAVİSİ: Yara yerini serin tutmak için serin ve temiz su dökün. Sonra da üstüne temiz bir bez örtün. Merhem falan sürmeye kalkışmayın. Şok tedavisindeki yöntemleri uygulayın.

6 — KALP ATIŞLARININ KESİLMESİNDE: Kısaca CPR denilen "cardiopulminary resuscitation" durmuş kalpleri yeniden attırmada kullanılan bir yöntemdir. Ancak, bu yöntemi uygulamak için mutlaka kişinin tıp eğitimi görmüş olması gerekir.

SORU— İlk yardım konusunda bir kursa katılmanın yararı olabilir mi?

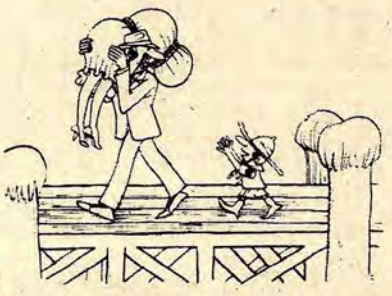
YANIT— Evet. Hem de çok yararlı olur. Burada anlattıklarımız işin yalnızca alfabesi, temelleri... Araba kullansın, kullanmasın, herkes bunları öğrenmelidir.

SORU— Boyun ya da sırtında kırık olan kişilere ne yapmalı?

YANIT— Kazazedenin sırtının ya da boynunun kırılmış olduğundan kuşkulanılıyorsa, yerinden hiç bir şekilde oynatılmamalıdır. Yaralıya ayak ve el parmaklarını oynatmasını söyleyin. Oynatamıyorsa, büyük olasılıkla ciddi bir kırık var demektir. Sağlık personelinin gelmesini bekleyin.

SORU— Diyelim ki, heyecanlı ve tutuk bir kişiyim. Kaza gördüm ve donup kaldım. Ne olacak?

YANIT— Soyut konuşmamak gerekir. Belli insanların belli durumlarda nasıl tepki göstereceklerini önceden kestirmek güçtür. Ancak, hemen belirtelim ki, bu söylediklerimizi iyice öğrenirseniz, paniğe kapılma olasılığınız düşer. Yeter ki, kahramanlık taslamayın, ivedilikle yardım isteyin.●



-Yardım edebilir miyim?

Sihirbaz Dr. Şeri

Baştarafı 57. Sayfada

çalışma ve araştırmalar yapmış bir uzman olan Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Tiyatro Kürsüsü öğretim üyelerinden Profesör Metin And, katlı bir kağıttaki yazıları okumanın 300-350 değişik yöntemi bulunduğunu söylüyor. Tek başına çalışan bir sihirbazın (gözbağcının) kullanabileceği en basit yöntemin, yazılı kağıdı boş olanıyla değiştirip boş kağıdın yakılması olduğunu belirten Metin And, fal baktıran kişinin dikkatini gevşeten alın ovma, dua mırıldanma, baş sallama gibi eylemler sırasında yazılı kağıdın çabucak okunabileceğini belirtiyor. Bundan sonrası da falcının dikkatine, gözlemcilik gücüne ve çok şey söylüyormuş gibi görünüp hiçbir şey söylemeden yuvarlak laflar etme yeteneğine kalıyor tabii. Dr. Şeri'nin falcılıktaki başarısı büyük ölçüde gözbağcılıktaki başarısına bağlı yani.

"TÜRKİYE'DE DEĞERİMİZ BİLİNMİYOR"

Sihirbazlık aslında çok emek, çok çaba isteyen bir iş. Dr. Şeri, "dünyanın en büyük mesleği" diye niteliyor işini. "Bu mesleğe 9 yaşında başladım" diyor ve şöyle sürdürüyor sözlerini:

> Sihirbazlığın bir ilim olduğunu öne süren Dr. Şeri bu iş için Hindistan'da 12 yıl eğitim görmüş...

"Bu bana duygusal olarak geldi. Ondan sonra Hindistan'da eğitildim; 12 sene kaldım orada. Büyük mücadelelerle, büyük ızdıraplarla kendimizi bu seviyeye uzattık. Tabii ki bütün konumuz bu ilmin varlığını bütün dünyaya duyurabilmek. Ve elimizden geldiği kadar bu ilmin kudretini ispatlıyoruz."

Gözbağcılığın bir "ilim" olduğunu öne sürüyor Dr. Şeri; "hakiki bir meslek, hakiki bir sanat" diyor. En büyük şikayeti ise Türkiye'de sihirbazlara gereken önemin verilmeyişi. "Türkiye'de bilhassa kadın sanatçılara, sesi güzel olsun, olmasın milyonlar veriyorlar; hakiki sanatçıları ise diri diri toprağa gömüyorlar" diyor.

Türkiye'deki, hatta dünyadaki sihirbazların en büyük ustası Zati Sungur'u tanıdığını ve çok saydığını belirten Dr. Şeri, Erkekçe'nin sorularını şöyle yanıtlıyor:

E—Sizce Zati Sungur'dan sonra bu işin en büyüğü kim?

Dr. Ş— Türkiye'de Zati Sungur'dan sonra yetişen çok değerli sanatçı arkadaşlarımız var. Ama bu sanatçı arkadaşlarımızı Türkiye'de kabul etmiyorlar. Çünkü bu branş Türkiye'de kayboldu. Gömdüler bunları; toprağa gömdüler. Hali vakti iyi olanlar yurt dışına çıkıp bu mesleği yapıyorlar. Ama parası olmayanlar Türkiye'de hiç bir şey yapamıyorlar.

E— Amerika'dan geldiğinizi söylemişlerdi...

Dr. Ş—Yılbaşından önce döndüm. Her yıl 6-7 ay kalıyorum. Bir ayağım Amerika'da yani.

E— Yurt dışında nerelerde çalıştınız?

Dr. Ş—Genellikle New York'ta çalıştım. Kanada'da, Japonya'da, Çin'de, İtalya'da, Fransa'da, başka bir çok yerde de çalıştım.

KADINLAR DAHA MERAKLI

E— Özellikle kadın seyircileriniz numaralarınızın fal bölümüne çok meraklılar...

Dr. Ş— Çok, çok meraklılar. Çünkü kadınlar çok dertli oluyor. Bilhassa evli olanların, kocalarıyla problemleri oluyor. Onun için kadınlar fal konusuna daha çok yatkın. Ama, kadınların yüzde 80'i meraklıysa erkeklerin yüzde 50'si, yüzde 60'ı fala meraklı oluyor.

E— Fal bakmanızı mesleğinizin, sanatınızın bir yönü olarak almıyorlar da, inanarak dinliyorlar. Söylediğiniz şeylere inanarak dinlemeleri bir sorumluluk yüklemiyor mu size?

Dr. Ş— Ben bilhassa inanmayan kişileri tercih ediyorum. Öyle bir şey ki inanmayan kişiyi inandırabilmek, bu kuvvetin varlığını göstermek... Zaten inanan inanmış, kuvvetin varlığını biliyor. Ama inanmayan kişiye...

E— Siz kendiniz bu gaipten haber verme olayına inanıyor musunuz?

Dr. Ş— İnanıyorum. İnanmasam bu işe girmem.

E— Bu işi sanatınızın bir parçası olarak değil de, gerçekten inandığınız için yapıyorsunuz yani...

Dr. Ş—Evet.

E— Demin de sordum. Kadınların böylesine inanmaları sorumluluk yüklemiyor mu size? Yürekten inandıkları için söylediğiniz biçimde davranmaya çalışabilirler. Konuşurken söylediğiniz şeylere çok dikkat etmek zorunda kalıyorsunuz her halde. Rahat konuşabiliyor musunuz o zaman?

Dr. Ş— Ee, tabii rahat konuşuyoruz. Biz bir vesileyiz. Bize sanki haber geliyor; bu haberi sizlere söylüyoruz.

E— Nasıl bir ruh haline giriyorsunuz fal bakarken?

Dr. Ş— Trans haline giriyoruz ve ses tonlarıyla duyuyoruz ve bu tonları size aktarıyoruz. Bir hayli zorlanıyoruz ama zaten o baskının altına girdiğimiz zaman rahatlıkla konuşabiliyoruz.

E— Sürekli olarak trans haline girip çıkmak fiziki bir etki yapıyormu üzerinizde? Bir seferde 7-8 kişinin falına bakıyorsunuz çünkü.

Dr. Ş —Ee, tabii çok yoruluyoruz. Beyin üzerinde büyük bir yorulma oluyor. Ve bilhassa geceleri uyuyamıyoruz. Ama buna da katlanıyoruz; mecburuz.

"ÖNCE KENDİMİ YANILTIYORUM"

Türkiye Cumhuriyeti yasalarına göre falcılık yapmak yasak. Ne var ki, bu hüküm Ceza Yasası'nda değil, 677 sayılı "Tekke ve Zaviyelerle Türbelerin Seddine ve Türbedarlıklar İle Bir Takım Ünvanların Men ve İlgasına Dair Kanun"da yer alıyor. Yasayla istenen cezalar ise üç aydan az olmamak üzere hapis ve 2500- 100000 lira arasında para cezası.

Dr. Şeri'nin bunu bilip bilmediği bizce meçhul. Ama gaipten sesler duyduğuna, trans haline girdiğine kendisi de inanıyor; en azından inandığını söylüyor. Bu "inanma" işini, Erkekçe'nin sihirbazlık numaralarıyla ilgili sorularını yanıtlarken daha bir açıyor Dr. Şeri:

E— Sihirbazlık numaralarının bir sürü trikleri var. Bunları sıradan bir insan öğrenebilir mi? Yoksa muhakkak bir şey gerekiyor mu?.

Dr. Ş— Öğrenebilir. Yeteneğe bağlı. Yetenek olduğu sürece öğrenebilir.

E— Yani bir iç güç gerekiyor mu?

Dr. Ş— Tabii. İçten gelmesi lazım. Mesela ben bir numara yaptığım zaman en önce kendimi, nasıl derler, yanıltıyorum. Aynanın karşısında günlerce, aylarca yapıyorum. Kendimi yanılttıktan sonra halkın karşısına çıkıp numaramı tatbik ediyorum. Ve numarayı yaparken, ben de numarayı izleyen halkla beraber eyleniyorum. Sanki izliyormuşum gibi. Yani hoşuma gidiyor.

ŞEYH UÇMAZ...

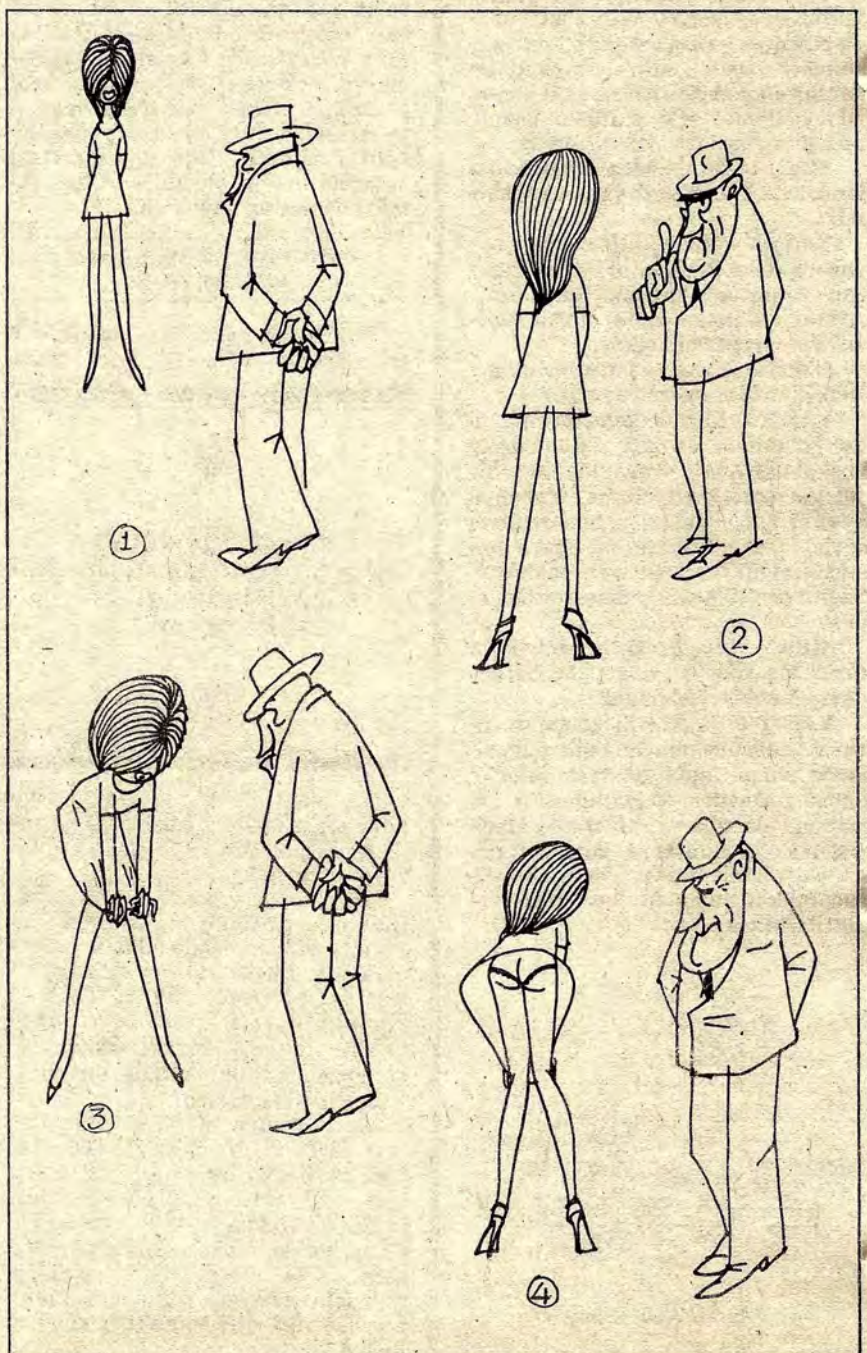
İnsanın kendi inandığı bir şeye başkalarını inandırmaya çalışması, inanmadığı bir şeyin doğruluğunu ispat etmesinden çok daha kolay oluyor tabii..

Adının "yalnızca" Dr. Şeri olduğunu söyleyen Dr. Şeri, uzun uğraşlar, büyük emekler gerektiren sihirbazlık mesleğine Türkiye'de gereken ilginin gösterilmeyişinden öylesine şikayetçi ki, sözü sık sık buraya getiriyor:

"1974 yılında Uğur Dündar'ın programına çıktım. Ankara sokaklarında gözlerim bağlı olarak araba kullanmıştım o programda. Bu numarayı hazırlarken çok uğraştım; çok büyük kazalar geçirdim; ölümlerden döndüm. Ve aynı numarayla 1974 yılında Fransa'da yapılan sihirbazlık yarışmasında dünya birinciliği aldım. Fakat Türkiye'de hiç bir şey görmedim. Türkiye'ye döndüğümde. "Birinci oldunuz, tebrik ederiz' bile diyen olmadı. Ama bugün müzik yarışmalarında sondan birinci gelenler karşılanıyor, tebrik de ediliyor. Bunlar üzücü olaylar."

İnsan tüm yaşamını bir işi başarmaya adayınca o iş ister istemez dünyanın en önemli şeyi olup çıkıyor kişinin gözünde. Hele yaptığı şeyin doğruluğuna inanırsa... Dr. Şeri de bu tür insanlardan biri. Yaptığı gözbağcılığı numaralarıyla önce kendini kandıran, fal bakarken gaipten sesler duyduğuna inanan bir sihirbaz!... Baktığı fallar ve ona fal baktıranlar için söylenecek tek söz ise eski bir deyiş:

"Şeyh uçmaz; müridi uçurur onu." ●



Klitoral Uyarı

Baştarafı 67. Sayfada

Yapılan görüşmelerden çıkan bir başka ilginç gözlem, klitorisin elle, mekanik biçimde uyarılmasının, "performans" bakımından erkeklere yeni yükümlülükler getireceği korkusunun yaygınlığıydı. Orgazma alışacak kadınların eşlerinden daha çok şeyler isteyecekleri sanılıyor, bu da erkekler üstünde psikolojik baskılar oluşturuyordu.

"İlk başlarda, klitorisin mekanik uyarısının bana yeni yükümlülükler, yeni sorumluluklar yükleyeceğini düşünmüş ve paniğe kapılmıştım. Kadınların orgazma ulaşmak için benden çok uyarılmaları gerektiği görüşünü benimsemem biraz zaman aldı. Ama, bugün, bunun benim yükümü hafiflettiğini anlıyorum. Korktuklarımın tam tersi oldu. Birleşme yoluyla karımı orgazma ulaştırmak gibi olanaksız bir çabaya girmiştim önceleri... Şimdiyse, mekanik uyarı yoluyla aynı anda orgazmın eşiğine geliyoruz. Bu da kendimi gereksiz yere tutmama, sinir-bozucu biçimde kendimi frenlememe gerek bırakmıyor. Bazen karım da elini elimin üstüne bastırarak bana yardımcı oluyor. Bunu öğrendiğime çok sevindim".

"Kadınların orgazma ulaşmak için mutlaka klitoristen uyarılmaları gerektiğini okuyunca, kendi kendime, benimle birlikte orgazma ulaşmış kadınların nasıl olup da bunu becerebildiklerini sordum. Sonra kafama dank etti. Belki orgazm olmuyor, heyecanlanıyorlardı. Dünyalar başıma yıkıldı sanki... Erkeklik egomun paramparça olduğunu hissettim. Kendini 'en güçlü erkek' sanıp da yıllar sonra insanın yelkenlerinin suya inmesi hoş bir şey değil... Kadınların hislerini gizlemeleri düpedüz budalalık... Benimle ilişki kurmuş kadınların arkamdan güldüklerini düşündükçe kan sıçradı beynime... Açık açık durumu anlatsalar, hem onların gönülleri olur, hem de biz gülünç duruma düşmekten kurtuluruz".

●●●

Kadınların mekanik biçimde, elle uyarılmalarının değişik erkeklerde farklı tepkiler yarattığı da ortaya çıktı, görüşmeler sonunda... Çoğu kırgınlık ve öfke duymuşlardı başlangıçta...

"Karımın bu yoldan orgazma ulaşması, açık söyliyeyim, beni başlarda çok rahatsız etmişti. Elim klitorisiyle temastayken iki bacağını sıkı sıkıya birleştirir, elimin oradan uzaklaşmasını önlerdi. Oysa, erkeğe kadının bacaklarını açmasının bir tür "davetiye" olduğunu düşünürdüm. Bacaklarını birbirine yapıştırmasını, kapatmasını önceleri bir tür 'reddiye' olarak algıladım. Birkaç yıl sonra konuşabildik bu konuyu, açık açık... Başlarda istemeye istemeye yapmıştım bunu... Sonra kaçınmaya başladım. Derken, bu konuda aramızda büyük bir kavga patlak verdi. O, beni, orgazma ulaşmasını kıskanmakla suçladı. Ben de, böyle orgazma ulaşacaksa, bana gereksinme duymadığını, kendi işini kendi görebileceğini söyledim. Bir süre kırgın, küs kaldık. Karım benimle seks yapmaktan ısrarla kaçındı. Ancak, o zaman şapkamı önüme koyup düşünmeye başladım. 'Seksin anlamı, amacı ne?' diye düşündüm. Sonunda karımın bu yoldan orgazm olmasını doğal karşılamaya başladım ve ilişkilerimiz, doğaldan da öteye, güzele döndü."

●●●

Mekanik biçimde klitoral uyarıyı deneyen erkeklerin büyükçe bir bölümü, bunu yadırgadıklarını, ne yapacaklarını tam olarak bilemediklerini söylemekteler...

"Genellikle klitorise nasıl temas edileceğini biliyorum, ama, temasın

> Kadınların elle uyarılması görüşüne karşı bir çok erkek öfke duymuştu.

nasıl yapılması gerektiği konusunda bir kadının istekleri ötekinden öylesine farklı ki ben de ne yapacağımı şaşırıyorum. Görüşüme göre, kadınlar erkeklere dokunurken fazla nazik, erkeklerse kadınlara dokunurken daha sert ve kaba oluyorlar. Bunun bir yerinde orta-yolu olması gerek...".

"Birlikte olduğum kadın acıya-ağrıya aşırı duyarlı... Klitorisini uyarırken, bazen acı çektiğini, ağrı duyduğunu hissediyorum. O zaman da şaşkına dönüyor, suçluluk duygularına kapılıyorum. En yumuşak biçimde hareket ettiğim zamanlarda bile başıma geliyor bu..."

"İlk seviştiğimiz günlerde önce göğüslerini okşar, sonra klitorisini ovmaya başlardım. Kadının nelerden zevk ve heyecan aldığı konusunda gerçi körcahildim, ama, arkadaşım nelerden hoşlandığını hiç değilse açıkça söylemekten çekinmiyordu. Ne var ki, neyi neden yaptığımı tam kestiremediğim için, bir seanstan ötekine, aynı hareketi tekrarlamakta, hatırlamakta güçlük çekiyordum. Uzun yıllar bu acemiliğimin sıkıntısını çektim".

"İlk başlarda yanlış hareketi yaptığım konusunda kadın arkadaşlarım tarafından sürekli uyarıldığım için, garip bir çekingenlik, ürkeklik çökmüştü üstüme... Ama, kadın arkadaşım orgazma ulaştığında dünyalar benim oluyordu".

●●●

Görüşmemin ilginç yönlerinden biri de, kadını orgazma ulaştırmak için uygulanan klitoral uyarı yöntemlerinin bir karşılaştırmasının yapılmasına olanak sağlamasıydı.

"Dairevi hareketler yapmaya daha elverişli olduğu için başparmağımı kullanmayı tercih eder, yumuşak ve ritmik hareketlerle uyarıyı yapardım. Uyarı düzeyi yüksek olan kadınlarda elin öteki parmaklarının da devreye girmesi gerekir. Bunu yaparken, boş kalan elle, öteki erojen bölgelerin keşfedilmesi, okşanması zorunludur".

"Önceleri hafif basınç uygulanır. Vajinal salgılar başladıktan sonra, ne yapılacağı konusunda yol-göstericiliği yatak arkadaşıma bırakırım. Klitorise yaklaştıkça parmak uçlarındaki basıncın artırılması görüşüme göre daha etkileyici, daha uyarıcıdır. Kadınların klitoral uyarıya tepkileri değişik olduğu için, uygulanacak basıncın derecesini belirlemeyi onların isteğine bırakırım".

"Şu anda birlikte olduğum kadın, parmaklar yerine, avuç içiyle klitoris yöresine baskı uygulanmasını tercih ediyor. Böylece uyarının lokalize olmadığını, her yere aynı anda etki yaptığını söylüyor. Klitoris yöresindeki derinin göbeğe doğru yukarı çekilmesi de etkili bir yöntem... Bu noktadan sonra elini elime bastırarak ne yapmam gerektiğini gösteriyor bana..."

●●●

"Seks yaptığınız kişiyi uyarmak size heyecan ve zevk veriyor mu? Onun orgazma ulaşması sizde fiziksel heyecan yaratıyor mu? Bunun duygusal etkileri de oluyor mu?" sorusuna, erkeklerin çok büyük bölümü olumlu yanıt vermişlerdi.

"Birkaç kere oldu ve büyük zevk ve heyecan duydum. Kendi doğrudan uyarımızla bir kadının orgazma ulaştığını gözlerinizle görmenin tadına, zevkine doyum olmaz. Üstelik, kendi performansınızı düşünmenize de gerek kalmaz. Seksten sonuç almış olursunuz".

"Başlarda çok acemi ve becerik-siz olmama karşılık, kız arkadaşımın yardımıyla neyin nasıl yapılması ge-

rektiğini kısa sürede öğrendim. Orgazm sırasında yüzünün kızarması, gözlerini açıp kapaması, inlemesi bana gerçekten büyük zevk veriyor. Ona zevk vermekten çok hoşlanıyorum".

●●●

Kadını birden çok orgazma ulaştırmak da erkeklere apayrı bir haz veriyordu, çoğunlukla... Büyük çoğunluğun görüşü ortak ve olumluydu.

"İlk orgazm, aslında arkadan gelecek orgazmların da müjdecisidir. Kadınların erkeklerden farklı olarak birden çok orgazm olabildiklerini öğrenince şaşırmıştım. Şimdi, aldıkları zevkin fazlalığını ve sürekliliğini düşünüyorum da, açıkçası, onları kıskanıyorum".

"Arkadaşım birden çok orgazma ulaştığında kendimle gurur duyuyorum".

"Böylesi çok hoşuma gidiyor, çünkü kadınla erkeğin duygusal olarak paylaştıkları şeyin hem sayısı, hem yoğunluğu artıyor".

"Dilerdim ki, kadınlar bir düzine orgazm olsunlar. Bir işe yaradığımı, birinin aldığı zevki artırdığımı hissediyorum ve bundan gurur duyuyorum. İnancım o ki, kadın seksten ne kadar zevk ve heyecan alırsa, erkeğin seksten aldığı zevk ve doyum da o ölçüde artıyor".

"Ben orgazm olana kadar karım iki-üç kere doruğa ulaşıyor. Penisim pelteleşse de mekanik biçimde sürdürüyorum uyarılarımı... Karımı kıskanıyor muyum? Asla! Bu, insanın, hortumu var diye fili, boynuzları var diye boğayı kıskanmasına benzer. Doğanın verdiği bir ayrıcalık bu... Ona doğal yeteneklerini kullanmada yardımcı olduğum için daha da mutluyum. Kaldı ki, onun heyecanlandığını görmek bir noktadan sonra beni de tahrik ediyor ve ben de heyecan kervanına katılıyorum. Bir orgazm da ben oluyorum ilkinin üstüne..." ●

Polisiye Hikâye

Baştarafı 59. Sayfada

olarak taklidini yaptıranlar kalmadı piyasada... Haftalardır ilk kez bir iş çıktı bugün..."

Tezgahın altından pırlanta bir kolye çıkardı yaşlı kuyumcu...Saint'e uzattı. Eski gümüş bir zinciri vardı kolyenin... Gözü kamaştıran pırlantalarla bezenmiş zincir, yine pırlantalarla bezeli bir kalp oluşturuyordu. Her mücevher hırsızının kalbini hoplatacak ağzını sulandıracak bir şeydi bu...

Ama, Simon heyecanlanmadı. Biliyordu Charlie'nin zanaatini...

O küçücük çatı katındaki atölyesinde, akıl almaz bir ustalıkla, sahici mücevherlerin taklitlerini yapardı Charlie... Öylesi bir ustalıktı ki, sahipleri bile asıllarından ayırdedemezdi. Acemi bir kuyumcu bile aldanabilirdi, ilk bakışta...

İngiltere'nin en ünlü kuyumcuları, sergilenecek mücevherleri olan tüm sosyete dilberleri tanırlardı Charlie'yi... Taklitlerini yapması için mücevherlerini gönderirlerdi ona... Tezgahının üstünde milyonlarca liralık mücevherin durduğu günler olurdu. Bir de koruma polisi dururdu başında... Ne zaman uluorta sergilenmeyecek kadar değerli bir mücevher olsa, akıl almaz derecede aslına benzeyen taklidini yapması için Charlie'ye gönderirlerdi. Asıllarını kasaya kilitleyip Charlie'nin taklitlerini balolarda, partilerde giyen nice sosyete hanımı vardı Londra'da...

"Ünlü Kellman Gerdanlığı" dedi Charlie, az önce Saint'e gösterdiği gerdanlığı masanın çekmecesine atarken... "Lord Palfrey bir ay önce ısmarlamıştı. Tam bitiriyordum ki, adam iflas etti. Varını yoğunu sattı. Beş bin lira avans almıştım, gerdanlığın taklidini yapmak için... Görüp göreceğim para da galiba o... Gerdanlığın sahipleri taklidi istemiyorlarmış, söylendiğine göre..."

Dedik ya, Saint'in her yerde garip dostları vardı.

En beklenmedik yerlerden en ilginç haberleri alırdı Saint... İleride kullanılmasını gerektirebilecek bir fırsat doğana kadar dağarcığa inerdi bu bilgiler...

Kellman gerdanlığında da böyle oldu. Bir hafta kadar sonra, Simon, gazetelerden birinde Palfrey'in tüm eşyalarının açık artırmayla satıldığını okudu. Okudu ve geçti. Lord Palfrey temelde dürüst bir adamdı. Yani Simon'un avlamaya bayıldığı tiplerden değildi.

●●●

Bir haziran günü Simon'un Piccadilly'deki dairesinin kapısı çalındı. Saçlarına ak düşmüş, kelli-felli, bakışlarından dünya gördüğü anlaşılan yaşlıca bir adamdı kapıyı çalan... "İyi ve soylu bir ailenin avukatı olabilir" diye düşündü Simon, konuğunu içeri alırken...

"Size küçük bir paket vermek istiyorum" dedi adam, koltuğa yerleştikten sonra... "Londra'dan alıp Paris'teki bir adrese teslim edeceksiniz. Bütün masraflarınız bize ait olacak... Teslimden sonra da, hizmetinize karşılık olarak, yirmi beş bin lira vereceğiz size..."

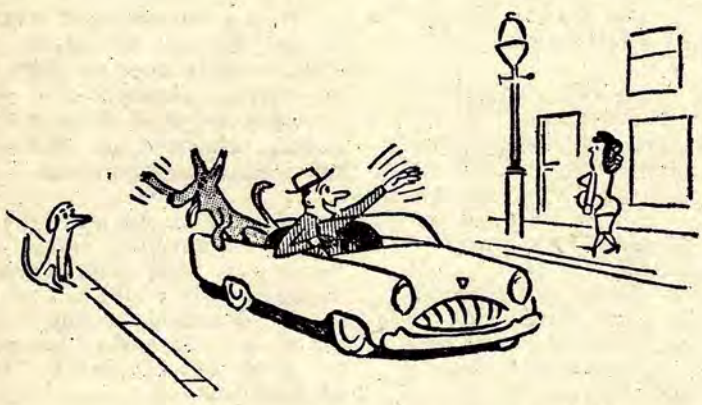
Simon sigarasını yakıp derin bir nefes aldı. Dumanını havaya üfledi. "Kolay ve çabuk bitecek bir işe benziyor" dedi, "Postayla gönderseniz, sizin için daha ucuz olmaz mı?"

"Bu kutunun içindekinin ne olduğunu size söylemeye yetkili değilim" dedi adam... "Ama şu kadarını belirteyim ki, bir milyon liraya sigortalı... Üstelik, dünyada bir başka eşi olmadığı için de, en az bu fiyatın dört katı eder. Bu tür taşıma işleri yapan başka şirketleri de düşündük, ama, müşterim onlara güvenemiyor bir türlü... Üstelik, paketin çalınabileceği konusunda bazı söylentiler de dolaştı ortalarda... Ancak sizin beceri ve yeteneklerinize sahip bir kişi gelebilir bunun üstesinden..."

Saint öneriyi kafasında tarttı. Paketin içinde bu kadar para edebilecek ne olduğunu düşündü. Uyuşturucu madde olamazdı, kesinkes... Uyuşturucu madde trafiği ters yöndeydi. Yani Avrupa'dan İngiltere'ye gelirdi. İngiltere'den Avrupa'ya uyuşturucu madde gittiğini hiç duymamıştı. Bu olmadığına göre, geriye pek "tehlikeli" bir şey kalmıyordu. Üstelik cazipti, iş önerisi...

"Yeteneklerime anlaşılan çok güveniyorsunuz" dedi Saint.... "Uslu duracağıma da güveniyor musunuz? Kutunun içindekileri iç edip toz olmayacağımı nereden biliyorsunuz?"

"Centilmenliğinize, hep haklıdan yana oluşunuza güveniyoruz" dedi avukat, hafif gülümseyerek...



"— Merhaba, güzelim!"

"Ne zaman yola çıkmamı istiyorsunuz?" diye sordu Saint...

"Bu sorunuzu, önerimi kabul ettiğinize işaret sayabilir miyim?" diye soruya soruyla karşılık verdi avukat...

"Neden olmasın?" dedi Saint... "Daha geçen gün, Paris'ten gelen bir ahbabım, Foli Berjer'deki programın çok iyi olduğunu söylemişti. İnsan uçup giden gençlik yıllarını iyi değerlendirmeli... Hele parasını başkası veriyorsa..."

"Masraf listenize Foli Berjer'deki faturanın da eklenmesine müvekkilim herhalde ses çıkarmaz" dedi avukat, biraz soğuk bir sesle... Sizin için uygunsa, yarın geceki programı da izleyebilecek biçimde yola çıkarsanız iyi olur".

"Benim için hava hoş" dedi Saint, yerinden doğrularak...

Avukat da ayağa kalktı..."Uçakla gideceksiniz" dedi, "Paketi akşamüstü size getirip teslim edeceğim. Ondan sonra bütün sorumluluk size ait olacak... Bir de küçük öğüdüm var. Fransız polisinin elinin uzun, cebinin delik olduğunu söylerler. Bu bakımdan, paketi iyice gizleseniz iyi edersiniz".

Akşamüstü altıda döndü avukat... Aynı uyarıyı tekrarladı, kahverengi ambalaj kağıdıyla kaplanmış kutuyu Saint'e verirken... On santim genişliğinde, beş santim derinliğinde bir kutuydu bu... Avukat gittikten sonra elinde kutuyu şöyle bir tarttı Saint... Ne fazla hafifti, ne de ağır... İçinde ne olabileceğini düşündü. Gideceği adresin yazılı olduğu kağıdı iki kere okudu, adresi ezberledi. Sonra da kağıdı şöminede yaktı.

•••

Bilmeyenler, Saint'i pek tanımayanlar için söyleyelim Simon Templar'ın bir başka özelliği de aşırı "meraklı" olmasıdır. Ününü böyle kazanmış, servetini böyle yapmıştı. Canını düşmanlarından, yakasını polislerden kurtarmasının sırrı, normal-dışı her şeyi merak etmesi, herşeyden kuşkulanmasıydı.

Kutunun içindekileri de merak etmişti Saint... Onu Londra'dan Paris'e götürürken ne gibi tehlikelerle karşılaşabileceğini tam kestirmek ve ona göre önlem almak gereğini duyuyordu. Yine de emanete ihanet etmeyi aklından geçirmiyordu. Sabaha kadar şeytana uymadı, kutuyu açmadı. Ama, sonunda, merakı ağır bastı, ister istemez... Erkenden kahvaltısını ettikten sonra ocağın üstünde keskin bir et bıçağını kızdırdı, usulca ambalaj kağıdının tutkallı kıvrımına soktu ve paketi açtı.

Açtığına da çok sevindi sonradan...

Arabasıyla Croydon havalimanına vardığında paket yine tutkallanmıştı. Bin tanık isterdi, paketin açıldığını anlamak için...

Yolculukta okuyacakmış gibi yanına aldığı kalınca bir kitabın ortasını oymuş, kutuyu oraya yerleştirmişti Saint... Her türlü tersliğe hazırdı, uçağa binme işlemleri sürerken...

Kuyrukta sırasının gelmesini beklerken, bu tür gümrük ve yoklama işlemlerinin bilinçli biçimde uzatıldığını düşündü. Hava alanlarındaki denetçilerle gümrükçüler, olsa olsa, vapur şirketlerinin casusları olabilirlerdi. Öylesine işlemleri uzatıyorlardı ki, ha vapurla gitmişsin, ha uçakla... Neredeyse aynı saatlerde varıyordun, gideceğin yere...

Kuyruktaki üçüncü sigarasını yaktı Saint... Birden, dirseğinin dibinde, "Ateşinizi rica edebilir miyim?" diye tatlı bir dişi sesi duydu. Esmer, soluk kesecek kadar güzel bir kadındı, sözlerin sahibi... Cebine attığı çakmağı yıldırım hızıyla çıkarıp kızın sigarasını yaktı Simon...

Kızın eli ağzına gitti sonra bir işaret yaptı. Saint tam dönerken ense köküne sert bir cisim indi, dünyası kararmıştı...

"Gümrük işleri hep böyle uzar mı?" diye sordu kadın, sigarasından bir nefes aldıktan sonra...

"Bana hep böylesi denk düşer" dedi Saint... "Üstelik, uçakları garip saatlerde kaldırmaya da özen gösterirler. Doğru dürüst kahvaltı edecek zaman bırakmazlar insana... Gittiğiniz yerde de saat kahvaltı için geç, öğle yemeği için erkendir. Yalnız vapur şirketlerinin değil, gideceğiniz yerdeki lokantacıların da ajanı bunlar..."

Tatlı bir kahkaha attı genç kadın...

"Anlaşılan siz de Paris'e gidiyorsunuz" dedi Saint...

"Hayır" dedi genç kadın... "Paris'te uçaktan inmeyeceğim.Ostend'e devam edeceğim".

"Yazık" diye iç geçirdi Saint... "Fikrinizi değiştirip Paris'te inseydiniz, sizi özel gezdirirdim bu aşk beldesinde..."

Bu arada sönmüştü Saint'in sigarası... Elini cebine atıp yenisini çıkaracakken, kız tabakasını uzattı. "Paris'te inip inmemeyi düşünürken, bari buradan yakın" dedi Saint'e. Kendisine uzatılan sigarayı aldı, yaktı. Bir nefes çekti. Bir tane daha çekti. Kız gözlerini ayırmıyordu Simon'un yüzünden... Bir ekşilik duydu Saint, genzinde... Tuhaf bir kokusu vardı sigara dumanının... Üçüncü nefesi ciğerlerine çekmedi Saint... Dumanı çaktırmadan ağzında tuttu, sonra bıraktı usulca... Yüz ifadesi hiç değişmemişti. Aslında bir şeyler olmasını beklemişti, ama, beklediği bu türden bir şey de değildi.

"İsterseniz dışarıya çıkıp biraz dolaşalım" dedi kadın, "Burası çok boğucu gelmeye başladı".

"İyi fikir" dedi Saint...

Kasvetli terminalden günışığına çıktılar. Çakıllı yolda yürümeye başladılar. O sabah geleni-gideni azdı hava alanının... Terminal binasına yanaşan bir arabadan iki kişi inmiş, yürüyorlardı. Pistte de makinistler bir pır-pırın pervanesini onarmaya çalışıyorlardı.

Neden sonra, "Bana niye zehirli sigara verdin?" diye sordu Saint... Donup kalmıştı kadın...

"Ne demek istediğinizi anlayamadım" dedi kadın, kekeleyerek...

Simon sigarasını yere attı, topuğuyla çiğnedi.

"Bana bak kızım" dedi, sesini yükseltmeden... "Acemi çaylak değilim ben... Sen bu yollardan giderken, Simon Templar geliyordu. Böyle çocuksu numaralarla beni faka bastıracağınızı mı sandınız?"

Kızın eli ağzına gitti önce... Sonra da işaret gibi bir şey yaptı. Saint bir an duraladı, sonra da arkasında bir kıpırtı hissetti. Tam dönerken, ense köküne sert bir cisim indi. Yere yığıldı Simon... Sonra da dünyası kararardı.

•••

Pencereleri piste bakan küçük bir odada geldi kendine...

Yuvarlak, pembe bir yüz vardı karşısında... Scotland Yard Başmüfettişi Claude Eustace Teal'in tanıdık yüzüydü bu...

"Vuran sen miydin?" diye mırıldandı Saint, ense kökünü ovuştururken... "Daha önce bana hiç böyle kaba davranmamıştın".

"Ben yapmadım" dedi Teal... "Ama, yapanı yakaladık. Aşağıda tutuyorlar. İstersen davacı olabilirsin ondan..." Sonra durakladı, nefes alıp devam etti. "Böyle bir oyuna geleceğini hiç tahmin etmezdim" dedi, "Kate Allfield'i tanıdığını sanırdım".

"Kate Allfield mi?" dedi Saint, şaşkınlıkla... "Adını duymuştum, ama ilk defa karşılaştım onunla... Üstelik, zehirli bir sigara bile içirdi bana...Ne numara çeviriyordu acaba?"

"Biz de senden bunu öğrenmek istiyoruz" dedi Teal... "Tam senin kafana vurdukları sırada geldik hava alanına... Deacon çetesi çalmıştı gerdanlığı... Green Cross çetesi de geri almaya çalışıyordu. Sana saldıranlar da onlardı. Deacon çetesinin adamı olduğunu bilmiyor dum. Başkalarından emir almaktan hoşlanmazdın sanıyordum".

"Deacon çetesi mi?" dedi Saint, hiç istifini bozmadan... "Adlarını bile duymadım. Green Cross çetesi de neyin nesiymiş? Anlat da öğrenelim. Londra, ben görmeyeli pek değişmiş anlaşılan..."

"Seni bayıltan Green Cross çetesi" dedi Teal... "Deacon çetesiyse, dün Palfrey mücevherlerini çalanlar... Dün iki kere ziyaretine geldi çetenin reisi... Büyük bir soygun düzenleyecekleri ihbarını aldığımız için sürekli göz altında tutuyorduk onu... Ama, mücevherlerin çalındığını daha bu sabah yeni öğrendik. Artık konuşsan iyi edersin. Unutma ki, söyleyeceğin her şey aleyhine delil..."

Saint Teal'in sözünü kesti bu noktada...

"Bir dakika sabret" dedi Saint... Bir sigara yaktı. "İnsanın adı çıkacağına canı çıksın, daha iyi... Biraz güç olacak seni inandırmak, ama, Deacon dediğin adamı ilk kez dün gördüm. Evime geldi, avukat olduğunu söyledi. Paris'e değerli bir kutu göndermek istediğini söyledi, benden yardımcı olmamı istedi. Kutunun içinde ne olduğunu bile söylemedi bana... Ola hakkında bundan başka da hiç bir şey bilmiyorum".

"Yaaa... Öyle mi?" dedi Teal, inanmadığını sezdiren bir ses tonuyla... "Sana, o kutunun içinde iki milyon lira değerinde bir gerdanlığın bulunduğunu söylesem, çok şaşıracaksın demek ki..." Bin dereden su getirse inanmayacağını ima eden bir havası vardı Teal'in...

"İnanır mısın, şaşırdım bunu duyduğuma..." dedi Saint...

Bakışlarını odada gezdirdi Simon... Sonra da masaya dikti. Bir sivil polis duruyordu masanın yanında... Masanın ortasında da kahverengi ambalajı açılmış bir kutu duruyordu. Işıl ışıl parlayan, göz kamaştıran bir gümüş ve pırlanta yığını vardı masanın üstünde... Teal mücevherleri eline aldı, Saint'in burnunun dibinde sallandırdı. Bir gerdanlıktı bu... Palfrey'in gerdanlığı...

"Dün çalınan Kellman gerdanlığı bu" dedi Teal...

"Bakabilir miyim?" dedi Saint, hiç istifini bozmadan... Teal'in elinden gerdanlığı aldı, ışığa tuttu, elinde evirip çevirdi. Sonra da şeytani bir gülümsemeyle Teal'e geri verdi.

"Sana bu gerdanlık için yirmi bin lira veririm" dedi, "Beş kuruş fazla etmez. Çok güzel bir şey, ama, taklit..."

Gözleri neredeyse yuvalarından uğradı Teal'in... Telaşlı biçimde ışığa tuttu gerdanlığı... Baktı. Yine baktı. Sonra da bakışlarını ağır ağır Saint'e çevirdi.

"Galiba söylediklerine inanmam gerekecek" dedi Teal... "İlk defa yalan söylemiyorsun galiba... Ne olup bittiği konusunda bir tahminin var mı?"

Neredeyse özür diliyordu Saint'ten... Yıllardır süregiden dalaşları içinde görülmemiş bir şeydi bu...

"Galiba ikimizde uyutulduk" dedi Saint... "Bana anlattıklarından anladığıma göre, Deacon ikimizi de faka bastırdı. Deacon izlendiğini anlamıştı. Mücevherleri de bir an önce ülke dışına kaçırması gerektiğini biliyordu. Öbür mücevherleri kolayca elden çıkarabilirdi, ama gerdanlığı satması kolay olmazdı. Çok ünlü bir şeydi o... Beni kullanmak istedi, o iş için..."

"O zaman sana neden taklidini versin?"

Simon omuzlarını silkti. "Belki de bu Deacon denen herif sandığımızdan da kurnaz... Düşün bir kere Teal... Belki beni paravan olarak kullanmayı tasarladı. Bana geldiğini bildiğinizi biliyor. Bilmeniz için yaptı bunu... Mücevherlerin çalındığı ortaya çıkınca benim peşime düşeceğinizi tahmin etmiştir. Siz Croydon'da benimle uğraşırken, o da mücevherleri belki başka bir yoldan..."

"Allah kahretsin!" diye haykırdı Teal, Saint'in söyledikleri kafasına dank edince... İri gövdesinden beklenmeyecek bir hızla odanın köşesindeki telefona saldırıp ahizeyi kaptı.

"Bana ihtiyacın kalmamıştır artık" dedi Saint, kapıya yürürken... "Git başımdan" der gibi el salladı Teal... Saint kapıdan çıktı. Kasketini kafasına oturttu, paltosunu düzeltti.

Yolcu salonundaki hoparlörden ses yükseliyordu. "Brüksel ve Ostend yolcuları... Uçağa binmek üzere üç numaralı çıkış kapısına geliniz".

Paris'e gitmekten vazgeçti Saint...

●●●

"Sana bu gerdanlık için bir-bucuk milyon lira veririm" dedi Van Roeper... Kısa boylu, tombul yüzlü, şişman bir adamdı bu... Çalıntı mücevherleri alıp satmada üstüne yoktu, Avrupa yeraltı piyasasında...

"İki milyon verirsen anlaşırız" diye pazarlığı kızıştırdı Saint...

İki milyona fit oldular sonunda.... Gıcır gıcır banknotları özenle çantasına yerleştirdi Saint...

Nasıl mı oldu bu?...

Aslında çok basitti olanlar... Simon Templar gördüğü bir yüzü, duyduğu bir adı hiç unutmazdı. Deacon'ı ilk gördüğünde, o simayı bir yerden hatırladığını düşünmüş, ama nereden olduğunu tam kestirememişti. Sonra Paris'e uçmak için bavullarını toplarken hatırlamıştı, avukata benzeyen Deacon'ın kim olduğunu... Kutuyu da o yüzden açmış, açtığına da sevinmişti...

Talih kuşları normal insanlardan esirgedikleri bir ilgiyle, yine Saint'in başına konuyorlardı.

Sabahın kör karanlığında yatağından palas-pandıras kaldırılan yaşlı Charlie Milton da tanrının şanslı kullarından sayıyordu kendisini... Lord Pelfrey iflas ettikten sonra o kadar özen gösterdiği taklit gerdanlığın elinde kaldığına üzülmüştü, bütün gece boyunca. Sonra, dostu Simon Templar gelip taklit gerdanlık için tastamam yirmi bin lira saymıştı avucuna...●

"— Oh, özür dilerim!"

Küçük Hikâye

Baştarafı 55. Sayfada

"Şimdi nereye gideceksin?" diye sormuştu Jean, "Paran var mı?"

"Hayır" demişti kız... "Param da yok, yatacak yerim de..."

"O zaman benimle geleceksin" diye kestirip atmıştı Jean... "Sana kendi ellerimle yemek pişiririm, bir de yatacak yer veririm". Hiç sesini çıkarmadan, uysal ve evcil bir fino gibi Jean'ın peşine takılmıştı kız...

Jean yarım adım önde, kız yarım adım geride yürümüşlerdi.

"Adın ne?" diye sormuştu Jean...

"Jeanette" demişti kızcağız...

"Ne güzel!" diye kahkahayı basmıştı Jean... "Adaş bile sayılırız... Benim de adım Jean..."

Pierre'le Jean'ın paylaştıkları katın iki büyük odası, her odanın da iki kişilik büyük birer yatağı vardı. Jean kıza yardım elini uzatırken kızı kurtarmaktan başka bir şey düşünmemişti. Yardıma muhtaç birine gösterilebilecek ilk tepkiydi, gösterdiği... O durumdan kurtarmak, sonrasını oluruna bırakmak... Yatak düzenlemesinin ne olacağını hiç düşünmemiş, Pierre'in yatağında yatmak zorunda kalacağını hiç aklına getirmemişti.

Eve vardıklarında Pierre ortalıklarda yoktu. Kıza rahatına bakmasını söylerken, sesi, gözleri acıma doluydu, zavallıcık için... Kendi elleriyle pişirdiği yemeği kıza yedirmişti. Sonra da kız uykusunun geldiğini söylemişti. Jean da ona kendi pijamalarından birini vermiş, kendi yatağını açıp odadan çıkmıştı.

Kız seslendiğinde Pierre'in odasındaydı Jean... Genç adamın yatağında oturuyordu Jeanette... Haşarılıktan bitkin düşmüş küçük bir çocuk gibiydi. Yatağın kenarına oturması için işaret etti, Jean'a... Jean oturdu. Sonra kız Jean'dan bir "Allah rahatlık versin" öpücüğü istedi. Jean uydu. Genç kızın dudakları besbelli tecrübesizdi, ilk kez böyle bir şey deniyormuş gibi çekingendi, ürkekti. Yine de heyecanlandı Jean. İçinde bir takım duyguların kıpırdanmaya, dizginlerini zorlamaya başladığını hissetti. Kıza kalsaydı belki öpücük orada biterdi, ama, olmadı. Jean Jeanette'in hafif aralanmış dudakları arasından dilini soktu, dolaştırmaya başladı. Jean'ın evine gelmede gösterdiği uysallığı burada tekrarladı kızcağız.... Hiç direnmedi, erkeğin gezinmeye başlayan diline...

Bu Jean'ı daha da heyecanlandırdı, tahrik etti. Kızın yanına boylu boyunca uzandı. Görünüşe bakılırsa kız da hoşlanmıştı bundan... Gerçi kızın çok küçük olması biraz kaygılandırmıştı Jean'ı, ama, sokaklarda kendi başına gezinebilen bir kızın yaşı ne olursa olsun, bakire olabileceğini aklından bile geçirmiyordu. Buna ihtimal vermiyordu. Öpüşmedeki toyluğuna da aldanmamak gerekirdi. Bir erkekle öpüşmeyi ne etse beceremeyen, ama, yatağa girdiğinde erkeği profesyonel bir fahişenin usta konukseverliğiyle karşılamayı çok iyi bilen nice kadın tanımıştı, genç yaşında...

Jean, Jeanet,t'e, bir erkeğin nasıl öpüleceğini öğretmeye koyuldu oracıkta... "Benim sana verdiğim gibi sen de bana dilini ver" dedi. Kız yaptı bunu...

"Hoşuna gitti mi?" diye sordu Jean... Jeanette, "evet" der gibi, hafif bir baş hareketiyle karşılık verdi.

Sırtüstü yatıp kızı seyreden Jean Jeannette'in dirseklerinin üstünde doğrulup kendisine doğru eğildiğini önce dudaklarını dudaklarında, dilini dilinin üstünde gezdirmeye başladığını hissetti. Daha bir heyecanlandı genç adam...

Kız, Jean'ı uyarmak için meme uçlarını kullanıyordu. Sonra Jeanette'in pijamasına uzandı ve...

Çok hoşuna gitmişti durum... İyi bir öğrenciydi Jeanette...Ne öğretilirse, aynen yapıyordu. Belki usta değildi, ama, öğrenme arzusu bile yeterdi. Kızı serbest bıraktı, diliyle istediğini yapması için... Bir süre birbirlerine kenetlenmiş gibi yattılar. Sonra Jean ellerini kızın göğüslerine gezdirmeye başladı. Ovmalar okşamalar, yeri geldiğinde küçük çimdikler... Sonra da öpücükler...

Ama, kızın tepkileri, ilk öpüşmeye tepkilerinden bile daha acemiceydi.

"Daha önce bir erkeği hiç öpmedin mi?" diye sordu Jean, biraz da şaşkınlıkla...

Kızcağız, ciddi ciddi, "Hayır" dedi, "Her zaman erkeklerle öpüşmek istemişimdir ama annem engellemiştir. Evden o yüzden kaçtım zaten... Beni erkek arkadaşlar edinmemem için hep evde saklamıştır ama bu arada kendi erkek konuklarını da hiç eksik etmemiştir. Annemin yatak odasından gelen sesleri dinleyerek büyüdüm. Annem çok güzel bir kadındı. Erkek konukları da hiç eksik olmazdı. Her gün bir-iki kişi gelirdi en azından... Annemin yatak odasına girer, kapıyı üstlerine kilitlerlerdi. Yine de annem benim evden çıkmama izin vermezdi. O erkek arkadaşlarının beni görmelerini de istemezdi. Ben de birkaç erkek arkadaşım olsun istedim, evden kaçtım".

"Birkaç erkek mi?" diye kahkahayı bastı Jean... "Bir tane olsa yetmez mi?"

"Şimdiden bilemiyorum" dedi Jeanette, bütün ciddiyetiyle... "Biraz tecrübe edindikten sonra karar vereceğim o konuda..."

Jean daha fazla konuşmadı, bütün ilgisini Jeanette'nin diri, sivri uçlu göğüslerinde topladı. Onları okşadı, öptü. Bir ara duraklayınca, Jean'ın hiç beklemediği bir şey oldu. Duraklamadan yararlanan Jeanette küçücük elleriyle Jean'ın gömlek düğmelerini çözdü, ellerini Jean'ın göğsüne koyup dolaştırmaya başladı, sonra da karnı doymuş bir ev kedisi gibi bütün vücuduyla erkeğin göğsüne yaslanıp öylece durdu. Birkaç saniye sonra çıplak göğüslerini dayadı erkeğin göğsüne... Aşağı-yukarı, sağa-sola hareket etmeye, sürtünmeye başladı.

Kızın aşk yapmadaki gizli yeteneklerine çok şaşırmıştı Jean... Kırk yıllık bir fahişenin bile beceremeyeceği bir ustalıkla heyecan veriyordu Jeanette insana... İlk acemiliğini attıktan sonra da hızla ustalaşıyordu. Sanki ne yapılacağını çok iyi biliyormuş gibi, meme uçlarını kullanıyordu, Jean'ı uyarmak, heyecanlandırmak için...

Jean'ın elleri kızın pijama kuşağına gitti, neden sonra... Onu çözerken de kız kısık bir sesle, Jean'dan elektrikleri söndürmesini istedi.

●●●

Pierre o gece, eve, saatler tam 12'yi çalarken döndü. Jean'la Jeanette'in paylaştıkları odanın yanından geçerken, sağırın bile "zevk ve şehvet" dolu olduklarını farkedeceği iniltiler duydu içerden... Durakladı. Kapının arkasında nelerin olduğunu kafasında canlandırdı bir an... İniltilerin temposu kesik-kesik değil, düzenliydi. Birbirlerine kur yapan güvercinlerin mırıltılarını andırıyordu. Ayıbını bildiği halde, kulak kabartmaktan kendini alıkoyamadı Pierre...

Sonra da odasına gidip yattı.

Ertesi sabah Jean arkadaşına Jeanette'in sözünü açtı. Kelimeleri biraz çekinerek, ama özenle seçti. "Onu yola düşmüş genç bir kız sanmıştım" dedi, "Bakire olabileceği hiç aklıma gelmemişti. Ama, şu kısa ömrümde, onun kadar ustaca seks yapabilen hiç kimseye raslamadım. Doymak bilmiyor. Halime bak, ilikleriminin içi çekilmiş, dizlerimin bağı çözülmüş gibiyim."

Sonra çıkıp işinin başına gitti Jean... Pierre evde kaldı. Öğleye

doğru Jeanette çıktı odadan... Sıkılgan biçimde, Pierre'e, kendisine yemek verip vermeyeceğini sordu. Birlikte yediler yemeklerini. Sonra kız sofranın kaldırılmasına yardım etti, odasına çekildi, Jean dönene kadar da oradan dışarı çıkmadı. Ertesi gün aynı sahne tekrarlandı. Bir sonraki gün de programda değişiklik olmadı. Öğle yemeğini Pierre'le birlikte yiyor, sonra Jean dönene kadar odasına kapanıyordu.

Fare gibi sessizdi Jeanette...

Pierre de ağzını açıp bir şey söylemiyor, ama, gece olup da Jean'la Jeanette odalarına kapandıktan sonra içeriden gelen zevk iniltilerine kulaklarını bütün-bütün tıkayamıyordu.

Tastamam sekiz gün ve gece geçti böylece... Sekizinci günün sonunda Jean'ın neredeyse mum gibi eridiğini hissetti Pierre... Gerçi Pierre Jean'dan daha yaşlıydı, ama, Jean'ın yaşı ne de olsa kızınkinin neredeyse iki katıydı. Üstüne üstlük, kız anasıyla yarışa girmiş gibiydi. Az zamanda çok çalışarak, aradaki farkı kapatmak çabasındaydı sanki... Bu da Jean'ı tüketmeye, eritip bitirmeye yetiyordu.

Dokuzuncu gece Jean eve gelmedi. Tek kurtuluşu geceyi dışarıda geçirmekte bulmuştu. Geceyarısına doğru Jeanette Pierre'in odasına gelip adamı uyandırdı. Jean'ın başına belki de bir kaza gelmişti. Telaş, merak içindeydi. Ama, Pierre, yaşının bilgeliğiyle, tecrübesiyle, ne olmuş olabileceğini pek âlâ biliyordu. Durum Jean'ın canına tak etmiş, büyük olasılıkla alıp götürmesi için Jeanette'in anasını aramaya koyulmuştu. Ama, kızın evinin adresini bilseydi, Jean şimdiye kadar çoktan dönerdi. Besbelli ki kız adresini vermemiş, bu yüzden de Jean bir süre boşuna dolaştıktan sonra tek çare olarak evden uzak kalmayı görmüştü.

Pierre elinden geldiğince Jeanette'i teselli etmeye çalıştı. Biraz sonra da odalarına çekilip uyudular. Ama, Jeanette bir süre sonra salona çıktı, telaşlı biçimde dolaşmaya başladı. Eline kitap alıyor, bırakıyor, masanın üstünden olmayan ekmek kırıntılarını siliyor, yarım saatte bir haber var mı diye polisi arıyordu. Olur olmaz zamanlarda, tam Pierre dalıp gitmişken odasına giriyor, kaygılarını ona anlatıyordu. Pierre kızın mahzun bakışlarını üstünde hissediyor, bu bakışlardan "bana yardım et" feryadını okuyordu.

Sonunda Jeanette bütün cesaretini toplayıp, "Yoksa Jean artık beni istemiyor mu? Benden bıktı mı? Onun için mi eve dönmedi? Buradan gitmemi mi istiyor?" diye sordu Pierre'e...

Yorgun, uykulu ve genç kıza ilgisiz Pierre de, "Jean'ın ne düşündüğünü bilmem, ama, evine dönsen herhalde çok daha iyi olur" dedi.

Bitmek bilmeyen bir gecenin üstünden gün doğduğunda kız hâlâ gitmemişti. Derken, Pierre'in ilgisizliğini değiştiren bir şey oldu.

Jeanette Pierre'le konuşmak için genç adamın yatağının kenarına tünemişti. Parfümün uçup gitmesini önlemekten başkaca bir amacı olamayacak kadar ince bir gecelik geçirmişti Jeanette üstüne... Güçlü, etkileyici bir parfümdü, kızın sürüp sürüştürdüğü... Kadınsı kokuların özgürlüğüne de ket vurmuyordu bu parfüm... Pierre, birden bire, kızın saçlarının ekşi ve güçlü kokusunu, ense kökünde, göğüslerinde ve koltuk altlarında belirmiş birkaç damla terin kendine özgü kokusunu, bütün bunların altında da genç kızın "kadın" kokusunu duydu, hem genzinin, hem benliğinin derinliklerinde... Bahar sıcağının yeni açan çiçeklerin kokularını seferber etmesi gibi bir şeydi bu...

6

Pierre, kızın üstündeki robu araladı, uzun bacakları çok tahrik ediciydi. Beyninden fışkıran bir güç erkekliğinde toplanmıştı.

9

Sonra kendi durumunu farketti Pierre... İpek pijamalarının cildini okşadığını hissetti. Pijamasının göğsü de açıktı. Kim bilir, Pierre kızın kadınsı kokusunu nasıl alıyorsa, belki kız da aynı anda onun kokularını öyle algılıyordu.

Birdenbire Jeanette'e sahip olma duyguları alevlendi, Pierre'in bağrında... Kızı sert bir şekilde kendine doğru çekip vücudunu vücuduna yapıştırdı. İncecik geceliğinin altında genç kızın vücudunun önce ürperdiğini, sonra canlanmış gibi kıpır- kıpır kıpırdandığını hissetti. Jean'ın kızı nasıl inlettiğini düşünerek bir an kaygılandı, "acaba ben de başarabilir miyim?" diye...

Gerçi kendi cinsel gücünden hiç kuşkuya düşmemişti, ama, ilk kez de başka bir erkeğin bir kadınla seks yapmasına kulak misafiri olmuştu. "Acaba?" sorusu kurt gibi içini kemirmeye başladı. O güne kadar onca kadını nasıl mutlu ettiğini, çılgına çevirdiğini unuttu... Kaygılar korkuya, korku da iktidarsızlığa dönüştü sonunda... Tüm heyecanını yitiriverdi oracıkta...

Ateşli öpücüklerinin, sahip olma isteğiyle yanıp tutuşan okşamaların tam orta yerinde Pierre'nin heyecanının körelmesine, erkekliğinin pörsümesine, boynunun bükülmesine çok şaşırdı Jeanette... Tiksinti duydu karşısındaki erkekten... Üstelik, çok toy olduğu için, bunun her erkeğin başına şu ya da bu zamanda gelebileceğini de bilmiyordu. Tiksinti soğukluğa döndü ve Jeanette vücudunu Pierre'in vücudundan kopardı, onu uyarmak için çaba göstermeye gerek bile duymadı. Sırt üstü uzanıp donuk bakışlarını tavana dikti.

Soğukkanlı düşünmek Pierre'e yaramıştı bu arada... Kendine güveni biraz olsun geri gelmişti. Dirseklerinin üstünde doğrulup Jeanette'in üstüne eğildi, kızı öpmeye koyuldu. Bu kez heyecanlanma, zevklenme sırası kıza gelmişti. İçinde bir şeylerin kıpırdanmaya başladığını hissetti yeniden... Kızın üstündeki robu araladı adam... Upuzun, kıvrımlı bacaklarını, çok tahrik edici bulduğu siyah jartiyerlerine uzun uzadıya baktı. Kızın mini-mini slipi, yine heyecanlandırmıştı Pierre'i... Erkekliğinin uyandığını, kızı hoyratça ve acımasızca elde etmek istediğini sezinledi. Kızın sıcak kadınlığının kendi benliğini sıkı sıkıya kavradığını, adeta kapıların üstüne kapandığını hissetti.

Beyninden, kollarından, bacaklarından fışkıran yeni, diri bir gücün erkekliğinde toplandığını hissetti Pierre... Çok kadınla yatıp kalkmıştı ama erkeklik gücünün tek bir noktada böylesine toplandığını daha önce hiç hissetmemişti. Pierre'in elleri her yeni yere değdikçe kız irkiliyor, ama ses çıkarmıyordu.

Oysa, kızın ses etmesini, inlemesini bekliyordu Pierre... Kızın seslerle, vücut hareketleriyle kendisine yol göstermesini, onu teşvik etmesini istiyordu. Hiç bir ses çıkmadı kızdan...

Kendisini bütünüyle bırakmış, gülümsüyordu Pierre'e doğru... Ama, onun dışında, onay ya da kınama,tek bir belirti, tek bir iz yoktu. Ses de yoktu.

"Acaba hoşlanmadı mı?" diye düşünmekten kendini alamadı Pierre... Jean ne yapıyordu ki, kız o zevk ve şehvet iniltilerini kapıp koyveriyordu? Bütün pozisyonları denedi, birer birer... Belinin altına yastık koymayı, belinden kavrayıp köprü kurdurmayı, yüzüstü sevişmeyi, kısacası aklına gelebilecek herşeyi denedi, Jean'ın dudaklarından döktürdüğü iniltileri döktürebilmek için... Ama, kız, gıkını çıkarmadı, kılını kıpırdatmadı, bir kere olsun... Elleri kızın tüm vücudunda dolaşıyor, yoklanmadık yer bırakmıyordu. Kızın alnında boncuk-boncuk terler birik-

miş, solukları kesik-kesik gelir olmuştu. Ama, ne yapsa, ne etse, kızın ağzından sese, iniltiye benzer bir şey çıkaramıyordu.

Biraz da çaresizlik içinde, "Ne zaman istersen gelirim" dedi, Pierre...

"Şimdi gel" dedi kız, bir saniye bile duraksamadan... Sanki Pierre'in bir an önce gelmesini, boşalmasını ister gibi bir hali vardı.

Pierre'in yüreği kuşku doluydu. "Gerçekten şimdi boşalmamı istiyor musun?" diye sordu.

"Evet" dedi kız... Bunu söylerken sesi öylesi yumuşak, hareketleri öylesine teslim olmuş gibiydi ki, Pierre, yaptığı işten aldığı zevk ve heyecanı da yitirdi, kıza karşı duyduğu şehvet ve isteği de... Kız da farketmişti, Pierre'deki bu değişikliği... Yüzünde, hoşnutsuzluk, sıkıntı ifadelerinin oynaştığını gördü adam...

Neden sonra, "Anlaşılan, başka kadınlar gibi zevk veremiyorum sana" diye mırıldandı Jeanette...

Pierre çok şaşırmıştı, bu sözlere... "Seni çok çekici buluyorum, çok da istiyorum" diye kekeledi, "Ama, yaptığımızdan zevk almıyormuşsun gibi geldi bana... Bu yüzden durdum".

İrkilme sırası Jeanette'e gelmişti. "Çok hoşuma gidiyordu yaptıklarımız" dedi, "Ama, Jean'ın eve dönüp bizi duymasından çekindim. Eve birdenbire döner de ses çıkarmadığımı duyarsa, belki zorla beni elde ettiğini düşünür. Aksi halde, kırılacağından üzüleceğinden korktum. Beni ilk elde eden o olduğu için kalbini kırmaktan çekindim".

"Niye ağzını açıp bir şey söylemedin?" diye sordu Pierre...

"Jean da benimle sevişirken, ikide- birde "Hoşuna gidiyor mu?' 'Yaptığımdan hoşlanıyor musun?' diye sorardı. Ben de buna ne yanıt vereceğimi bilmediğim için, çığlık atar, inlerdim. Bu da Jean'ın çok hoşuna giderdi. Ama, dediğim gibi, eve ansızın dönüp bizi duymasından korktum".

Bu sözleri kafasından hızla geçirdi Pierre... Jean aklı başında bir insandı. Çıkıp gittiğinde Jeanette'le Pierre arasında bir şeylerin olabileceğini düşünmemesi olanaksızdı. Ama, belki de, Jeanette'e göre Pierre'in çok daha yaşlı olduğunu, bu yüzden de onunla ilgilenebileceğini düşünmemişti. Gerçekten de öyleymiş... Jean, döndüğünde, Jeanette'in hâlâ evde olduğunu, Pierre'in de onunla ilgilendiğini görünce çok şaşırdı.

Günler böyle geçti.

Pierre Jeanette'i alışverişe götürmekten, ona yeni elbiseler almaktan çok hoşlanıyordu. Bir an için olsun onun yanından ayrılmıyor, Jeanette mağazalarda her yeni elbiseyi üstünde denerken başında duruyordu. Kendisine ayrılmış bölmede Jeanette'in körpe vücudunun bir elbiseden ötekine geçişini heyecanla, ihtirasla, zevkle izliyordu. Jeanette de bu ilgiden çok hoşlanmıştı. Bir süre sonra, usta bir striptizcinin tahrik edici hareketleriyle girip çıkıyordu elbiselere... Pierre'i daha da heyecanlandırmak için yaptığı besbelliydi bunları... "Bak... Güzel değil mi?" diye soruyordu, göğüslerini ileri itip yeni elbisesinin dekoltesini gösterirken...

Arabaya binip evin yolunu tuttuklarında da durmuyordu, Jeanette'in yeni edinilmiş fingirdekliği... Pierre'in elini elbisesinin kumaşına, düğmelerine götürüyor, onayını istiyordu. Üstelik, cildine ikinci bir cilt gibi oturan dar elbiseler seçiyordu, her keresinde... Pierre'in ağzından akan görünmez sular zevk veriyordu ona...

Eve geldiklerinde de, bir-iki saat öncesine kadar üstüne giymek için can attığı elbiselerini bu kez üstünden atmak için sabırsızlanıyordu. Pierre'in ellerinden o fazlalıkları bir an önce üstünden söküp atmasını bekliyordu sanki... Biraz gecikme olunca da, şımarık çocuk gibi somurtuyordu.

6

Jeanette'i çırılçıplak görmek istiyordu ama kızı yakaladıktan sonra ancak sütyen ve çorabını çıkartabiliyordu.

9

Yeni elbisenin sıkısıkıya sardığı vücudunu Pierre'e yapıştırmaktan da ayrı bir zevk alıyordu. Kıpır- kıpırdı bunları yaparken... Pierre'in gözünü ihtiras bürüyüp de sert hareketlerle elbiseyi adeta sökercesine vücudundan atmasına kadar da tatmin olmuyordu, oynaşmalarından... Ama, elbiseler çıktıktan sonra Pierre'in ellerinden, kollarından kurtuluyor, iç çamaşırlarıyla odanın içinde koşuşturup duruyordu. Yakalatmıyordu kendini...

Sütyen, slip, çorap, jartiyer, ince topuklu ayakkabı... Bunlar kalırdı Jeanette'in üstünde... İnce sütyenin arasından görülen diri göğüsler, çorapla jartiyerin arasından gülümseyen süt beyazı bir deri... Çok heyecan verici gelirdi bunlar, Pierre'e...

Hiç sıkılmıyordu Pierre bunlardan... Onu çırılçıplak görmek istiyordu karşısında... Ama, kızı kovalayıp yakaladıktan sonra ancak sütyenini çıkarmayı başarabiliyordu. Kız yine elinden kaçıp odanın orta yerinde çıldırtıcı danslarını tekrarlıyordu. Tüy gibi hafifti, ayaklarının üstünde... Bu da başını döndürüyor, yüreğini kaldırıyordu Pierre'in...

Jean'ın döndüğü gün de böyle olmuştu.

Pierre kızın sütyenini, çoraplarını çıkarabilmişti ancak...

O zaman kapının açıldığını duydular. Jeanette küçük bir çığlık atarak odadan fırladı, kendisini Jean'ın kollarına fırlattı. Ayağındaki ince topuklu papuçlarıyla külotundan başkaca bir şey yoktu üstünde...

Pierre de hırsla, öfkeyle çıkmıştı odadan... Zevkinin kursağında kalmasından çok öteye, kızın Jean'ı kendisine tercih etmiş görünmesinden de kaynaklanan bir öfkeydi bu...

Jean görmüş geçirmiş bir kişiydi. Durumu hemen anlamıştı. Sevinmişti bir bakıma... Jeanette'den bıkmıştı. Ondan kurtulmak istiyordu. İşte, kurtulma fırsatı eline geçmişti artık. Kıza soğuk davrandı, onu istemediğini söyledi sonra da çıkıp gitti.

Jean gittikten sonra Jeanette öfkeyle Pierre'e döndü. Jean'ın kendisini bırakmasının bütün suçunu adama yüklüyordu. Pierre onu yatıştırmaya çalıştı, ama başaramadı. Kızın öfkesi dinmedi, arttı. Odasına gidip elbiselerini giymeye, bavulunu toplamaya başladı. Gidecekti oradan...

Pierre engelledi kızın çıkıp gitmesini... Güçlü kollarıyla onu yakaladığı gibi yatak odasına sürükledi, yatağın üstüne fırlatırcasına attı. Elbisesini bile çıkarmadı üstünden.. Jeanette'i hırçın, hırslı hareketlerle çırılçıplak soydu ve öyle seviştiler... Jeanette, çıplak teninin üstünde Pierre'in elbisesinin kumaşını hissediyordu. Hissettiği başka bir şey de vardı bu arada... Pierre o güne kadar ki ilişkilerinde, ilk kez, duruma egemendi. Kıza sormadan, aklına ne gelirse, gönlü ne çekerse onu yapıyordu. Hem de sert, acımasız hareketlerle...

Pierre de farkına varmıştı, Jeanette'in bu yeni durumdan hoşlandığının...Birdenbire kızın canını yakmak, ona acı vermek geldi içinden... Kızın aklı başından çıkmıştı. Yanardağ kraterinde yükselen lavlar gibi yükseliyordu ihtirası...

Birdenbire durdu Pierre... Çıktı Jeanette'den... Jeanette'in Jean'ı görür görmez kendisini bırakmasını yediremeyişti kendisine... Öfkesi daha sürüyordu.

Jeanette kendini yatağa fırlatıp isteri çığlıkları atmaya başladı. Başını yerden yere vuruyor, inliyor, ağlıyor, haykırıyordu. O sırada gözlerini açıp Pierre'e baksaydı, bu yeni gelişmelerden onun da heye-

canlanmaya başladığını, kıza karşı içindeki kıpırtıların giderek şahlandığını görebilirdi. Ama, o anda, herhangi bir şeyi görecek hali kalmamıştı. Öylesine çıkmıştı zıvanadan...

Oynaştı Pierre, Jeanette'le... Kızın heyecanlanmaya başladı anda kesti, yaptığını... Kızcağızı çıldırtmak ister gibi bir hali vardı. Göğüsleriyle, kadınlığıyla oynadı. Karnına, ayak topuklarına öpücükler kondurdu...

Jeanette ihtirasının kölesiydi artık... Dudaklarından iniltilerin dökülmesini önleyemiyor, vücudunu kontrol edemiyordu. Yaralı bir kuş gibi debeleniyordu, koca yatağın ortasında...

Jean'ın canı cehenneme...

Jean odadan içeri girse, yatağın başında davul-zurna çalsa bile farketmezdi Jeanette, onun varlığını... Ne yapıp edip ona o anda sahip olsa bile, sahip olanın Jean olduğunu anlayamazdı. Öylesine geçmişti kendinden...

Pierre'in usta piyaniste bile parmak ısırtacak parmakları vücudunda tatlı nağmeler yükseltiyordu, Jeanette'in...

Neden sonra Pierre'in erkekliği değdi, kızın vücuduna... Kızgın maşayla dağlanmış gibi hissetti kendini...

Şok geçirmiş gibi titredi.

Pierre Jeanette'i hiç bu kadar kendinden geçmiş görmemişti. Vücut zıvanadan çıkmıştı sanki... Elde edilmek, doyurulmak istiyordu. Başka bir şey düşünebilecek halde değildi.

Genç bir kızın vücudunda, benliğinde, kadınlığın tohumları ilk kez yeşeriyor, filiz veriyordu böylelikle...●

On Derste Başarı

Baştarafı 56. Sayfada

güven ve inanç duygularıyla, düşünceleriyle doldurmalarıdır. Bu şekilde düşünmeye başlayan insan tüm kuşkularından, kaygılarından, güvensizlik duygularından kolayca arınacaktır". Prentice-Hall'un ciltli, Fawcett'ın cep kitabı olarak bastığı bu yapıt, son saptamalara göre, 10 milyonun üstünde satmış durumda...

6. BABİL'İN EN ZENGİN ADAMI (1955), GEORGE CLASON

George Clason, 1926 yılında, tasarruf ve parasal başarı konusundaki broşürler dizisini yayınlamaya başladı. Kitapçıkların özelliği, örneklerin Antik Babil'den alınması ve oranın özdeyişlerine dayanmaşıydı.

George Clason kapışılan broşüründe, "Kazandığınızın bir bölümünü kenara koyun. Ama bu, onda birden az olmasın" diyordu.

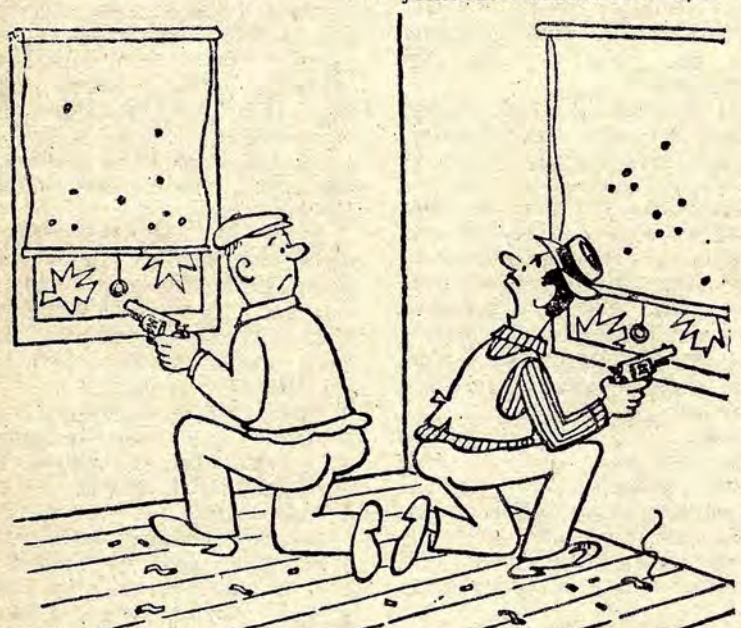
Çok ilgi çeken bu broşürler bankalar ve sigorta şirketlerince dağıtıma sokuldu. Bunlar öylesine tutuldu ki, Clason, bunları derleyerek kitap haline getirdi. Zengin olma yol ve yöntemleri konusunda "eşsiz" sayılan bu yapıta adını veren bölümde Clason, şu bilgece öğütte bulunuyor: "Unutmayın ki, kazandığınızın bir bölümü sizindir, size aittir. Kazandığınızın size uygun gelebilecek bir bölümünü bir yana koyun. Ama, ayırdığınız bu bölümün, kazandığınızın onda-birinden azı olmamasına özen gösterin. Böylece biriken hazinenizin üremesini sağlayın. Onu köleniz yapın. Ürün vermesini sağlayın. Bilge kişilere danışarak bu hazinenizi en verimli olacak yerlere yatırın. O bilge kişilerin öğütleri sizi tehlikelerden, yanlış yapmaktan koruyacaktır. Bu dünyaya gelmişken onun nimetlerinden en iyi şekilde yararlanmaya bakın. Kendinizi fazla zorlamayın ve gerektiğinden fazla da tasarruf yapmaya çabalamayın. Cimri olmayın, para harcamaktan korkar duruma gelmeyin. Yaşamak güzel şeydir. Yaşam zevk alınacak şeylerle doludur". Hawthorn Books tarafından yayınlanan bu tasarrufa özendirici kitap bugün bile çoksatarlılığını korumaktadır.

7. EN BÜYÜK GÜÇ (1953), J. MARTİN KOHE

"Çok önemli, çok görkemli bir güce sahipsiniz. Bu gücünüzü bilgece ve en doğru biçimde kullandığınızda çekingenliğin yerini kendine güven, şaşkınlığın yerini kararlılık, huzursuzluğun yerini rahatlık, tasanın yerini gönül huzuru alacaktır". Kohe böyle diyor ve sonra ekliyor: "İnsanın en büyük gücü, seçme gücüdür".

8. PSİKO-SİBERNETİK (1960), Maxwell Maltz

İnsanı başarıya ulaştıran mekanizmaların nasıl işlediğine ışık tutması bakımından, "Psiko-Sibernetik" adlı yapıt gerçekten öncü bir çabadır. Yaralı dokuların kendilerini yenilemeleri süreci üstünde laboratuvar deneyleri yapan Dr. Maltz, plastik cerrahinin insan kişiliği üstünde önemli etkileri olduğunu, kişinin kendi kendini değerlendirme biçim ve niteliğini değiştirdiğini saptamıştı. Buradan yola çıkan Maltz, ilginç bir sonuca ulaştı: Önemli olan insanın kendisini nasıl gördüğü, nasıl değerlendirdiğidir. Kendisi hakkında imajı değişenkişi, buna paralel olarak, yeni yetenekler, yeni beceriler edinir ve böylece başarısızlığı başarıya dönüştürme olanağına kavuşur. Ciltli olarak Prentice-Hall, cep kitabı olarak da Pocket Books tarafından yüz binlerce basılan bu kitapta, Maltz, yüzlerce "sokaktaki adam"ın yaşama sürekli olarak olumsuz açıdan, karamsar biçimde baktıklarını, ama, karamsarlığın iyimserliğe dönüşmesiyle birlikte başarıya giden



"— Hep bu gibi anlarda keşke mesleği bıraksaydım, derim.."

yolda ilk adımlarını attıklarını yazmaktadır.

9. BAŞARIYA ULAŞMADA ŞAŞMAZ SİSTEM (1962), W. CLEMENT STONE

Stone, evinin geçimine az da olsa katkıda bulunabilmek için, daha 6 yaşındayken Chicago sokaklarında gazete satmaya başlamıştı. Yıllar sonra gazete satıcılığı günlerini anımsayan Stone şöyle yazıyor: "Aradan bunca yıl geçtikten sonra geriye bakıyorum da, altı yaşındaki o küçük çocuk ben değilmişim gibi geliyor. Çok eski bir dost gibi düşünüyorum onu... Zengin olduktan ve bir sigortacılık imparatorluğunun başına oturduktan sonra, edindiğim bilgi ve deneyimlerin ışığında, o küçük çocuğun eylem ve davranışlarını tahlil ettim. Sonunda da başarısının üç temel anahtarı olduğunu gördüm". Stone, kitabını, "başarının üç sırrı" üstüne kurmuş... İlki ilham, ikincisi bilgi, üçüncüsü de eylemdir. Bu üç nitelik, insanın içinde bulunduğu çevre ve ortam ne olursa olsun, edinilebilir, kazanılabilir. Dili, dini, ırkı, deri rengi, mesleği ve eğitim düzeyine bakmaksızın, herkes, belli bir çabayla, bu niteliklere sahip çıkabilir. Prentice-Hall ve Pocket Books tarafından defalarca basılan bu kitabın ana görüşü de şöyle özetleniyor: "Başarı ., başarmak için sabırla çalışanlarındır".

10. SATICILIKTA BAŞARISIZLIKTAN BAŞARIYA NASIL YÜKSELDİM? (1949) FRANK BETTGER

İsterseniz araba satın, isterseniz sigorta poliçesi, bu kitabı okumanız gerekir. Kendinizi başkalarına kabul ettirmek, benimsenmek kısacası "kendinizi satmak" mı istiyorsunuz? Yine bu kitabı okumanızı öğütleriz. "Satış ve satıcılık" konusunda bir klasiktir bu... Kitabın yazarı Bettger St Louis Cardinals takımında profesyonel üne kavuşmuş bir sporcuydu. Derken, kolundaki kaslardan biri koptu ve sporculuk yaşamı orada noktalandı. Spor alanlarındaki heyecan ve dinamizmini kendisine seçtiği "satıcılık" alanında da öylesine başarıyla uyguladı ki, çok kısa sürede ülkenin en ünlü satıcısı durumuna geldi. "Eskimolara bile buz dolabı satar" sözü Bettger için söylenmiştir. Dale Carnegie kitabın "Küçük Bir Fikir Bana Nasıl Gelir ve Mutluluk Kaynağı Oldu?" başlığını taşıyan ilk bölümü için şöyle diyor: "Şevk ve heyecanın gücü konusunda bu kadar ilham-verici, bu kadar sürükleyici bir kitap okumadım". Başarı ve Servet Tanrıçası'na tapanların başucu-kitabı bu yapıt...●

Aranan Kadın

Baştarafı 36. Sayfada

de farklıdır, ama, sevgi dolu, sevecenlik dolu temas, eninde sonunda, vücudun her yerinde erojen tepkiler oluşturur. Yeter ki, ne yapıldığı bilinsin...

Gelelim temasın, erojen bölgeleri arayıp bulmanın yöntemlerine...

Karşınızdakinin erojen bölgelerini bulmada en etkili yöntem, kuşkusuz, **öpmedir**. Erkek olsun, kadın olsun, dudaklarından öpüldüklerinde somut, gözle görülür, elle tutulur bazı tepkiler gösterirler. Öpücüğe dudaklar nasıl karşılık verir? Dudaklar kasılı mı, rahat mı, aralık mı? Öpüşürken dil hareketsiz mi, hareketli mi? Arayışını sürdüren dil, dişlerin,hassas damağın üstünde mi dolanıyor? Öpücük dudaklardan

> "Bir gün kız arkadaşım beni bir yandan gıdıklarken, bir yandan öpüyordu. O gün hayatımın en şiddetli orgazmına eriştim."

kulak memelerine kayıyor mu? Ense köküne, kollara, ellere kadar iniyor mu?

Öpenin neyi öptüğü, onun erojen bölgeleri hakkında değerli ipuçları verir insana... Buraları, büyük olasılıkla, onun vücudundaki erojen bölgelerdir. Kendisi en çok buralardan uyarıldığı için, dikkatlerini oralar üstünde topluyordur. Böylece seksin en önemli kurallarından birine gelmiş bulunuyoruz: **Kişi, yatakta, arkadaşının neresine dokunursa, karşısındakinin de oraya temas etmesini istiyor demektir.** Bizden size öğüt: Seks sırasında arkadaşımızın nerelerine dokunduğuna özellikle dikkat edin. Sizden aynı yere dokunmanızı istiyor demektir. En çok zevk ve heyecanı oradan alıyor demektir. Birbirinin vücutlarıyla yeni tanışan kişiler için çok anlamlı, çok etkileyici bir yol-gösterici, bir kılavuzdur bu...

Aslına bakılırsa, usta biçimde öpüşmek, hiç de sanıldığı, filmlerde görüldüğü kadar kolay değildir. Şaşıracaksınız, ama, erkeklerin de, kadınların da çok büyükçe bir bölümü nasıl öpüşüleceğini doğrudürüst bilmezler, bu yüzden de öpüşmenin "iletişim" etkisinden tam anlamıyla yararlanamazlar. Çiftten biri bu konuda usta ve becerikli değilse, çiftin öbür üyesinin inisiyatifini ele alması, dudakları, kulak memelerini, ense kökünü "olması gereken" biçimde öperek yol göstermesi gerekir. Umulmadık anda, umulmadık yerleri öpmekde etkili bir uyarıcıdır, erojen bölgeler üstünde... Örneğin, birden dudakları bırakıp elleri, parmak uçlarını öpmek son derece erotik olabilir. Parmak aralarında dili dolandırmak **erkek için**, işaret parmağını dudakların arasına alıp emmek de **kadın için**, karşısındakini uyarmanın, heyecanlandırmanın etkili yollarındandır.

"İyi" öpücük, bütün duyuları dudakta toplayan, yerli yerini bulmuş, sıcak ve hafif nemli olanıdır. "Kötü" öpücükse, hoyrat ve düpedüz ıslaktır. Banyo yapmış gibi olursunuz, böylesi kötü bir öpüşmeden sonra... Tükürük içinde kalırsınız.

Erojen bölgelerin nereleri olduğunu saptamanın bir başka etkili yolu da, **karşınızdakinin vücudunun neresinden gıdıklandığını saptamaktır.** Koltukaltları, diz kapağının üstü ve arkası, tabanları gıdıklanabilir insanların... Bu yöreleri gıdıklanan kişiler, oraları yumuşak ve gıdıklayıcı olmayan biçimde öpüldüğünde cinsel bakımdan heyecanlanırlar, uyarılırlar. Bir erkek şöyle anlatıyor: "Çok gıdıklanırım. Bir gün, kız arkadaşım, bir yandan beni gıdıklarken, öte yandan öpüyordu. O andaki hislerimi, zevkle acının bir bileşimi olarak tanımlayabilirim. Sonunda zevk ağır bastı ve hayatımın en şiddetli orgazmlarından birine ulaştım".

Çoğu erkek, penisleri dışında bir zevk dünyasının olduğundan habersizdir. Varsa yoksa penistir onlar için... Oysa, vücudun her yeri aşk üretir. Kimi erkek de, nasıl zevk vereceğini, nereden, nelerden zevk aldığını bilir de, bunu söyleyemeyecek, hissettirmeyecek kadar çekingen, utangaçtır. Böylelerine öğüdümüz, seksin gizlisi-saklısı olmaması gerektiği için, nelerden zevk aldıklarını, uyarıldıklarını açıkça söylemeleridir. Bu öğütlerden sonra, şimdi de, erkeklerin önde gelen erojen bölgeleri arasında kısa bir gezinti yapalım.

KULAKLAR: Çoğu kişinin bilincinde olmamakla birlikte, hem kadının, hem erkeğin en erojen bölgelerinden biri kulaklardır. Önde gelen zevk odaklarından biri de sayabiliriz onları... Bir kadının dilinin ucunun kulak ve iç kıvrımlarında gezinmesi, erkeği çılgına çevirebilir kısa sürede... Bir başka uyarma biçimi de,

sözüne kanarak, aşk ve seks yapmayı öğrenecekleri yerde, iyi yemek yapmayı öğrenmeye çalışırlar. Seksin en basit, en temel teknikleri hakkında karacahildirler de, suflenin âlâsını yaparlar. Oysa, evliliğin çok büyük bölümü sofrada değil, yatakta geçer. "Aranan Kadın" olmanın ön koşuluysa, sekse ayrılan süre içinde, kadının, erkeğine azamî zevki, heyecanı verebilmesidir. Bunun da anlamı, basit bir ileri-geri hareketiyle boşalmak değil, tam ve doyurucu bir orgazma ulaşmaktır. Bir erkek ikisi arasındaki farkı şöyle anlatıyor: "Boşalma, kasıklarda odaklanan, ateş gibi yanan ve rahatlamayla son bulan bir olaydır. Ama, gerçek anlamda orgazmı iliklerinize, benliğinizin derinliklerine kadar duyarsınız. Beyninizde bir ışık gösterisi gibi çakar bu... Bütün vücutta spazmlar hissedilir ve ışık gösterisi beyinden penise iner, orada en parlak biçimini alır".

Bir kadının erkeğine bu duyguyu verebilmesi için, önce zamanlamayı iyi yapması, sonra da bu işin tekniklerini iyi bilmesi gerekir. Basittir, bunların öğrenilmesi....

ZAMANLAMA EN ÖNEMLİ ETKENDİR: Her ne hikmetse, çoğu kadın, saniyesi saniyesine hesaplanmış, şaşmaz biçimde orgazma ulaşmak gerektiğine inanırlar. Kendilerini orgazma ulaştırmayı da erkeklerin ödevi sayarlar. Seksin "kötü" olduğu, sekste "iyi" kadınların mutlaka pasif olmaları ve inisyatifin erkekte bulunması gerektiği şartlanmasının bir sonucudur bu... Bir başka şartlanma da, önce erkeğin, sonra kadının orgazm olması gerektiğidir. Saçmadır bunlar... Mantıktan da, fizyolojik geçerlikten de yoksundurlar. Ne var ki, bu şartlanmalar, seksi, sindire sindire alınan bir zevk olmaktan çıkartırlar, zamana karşı yapılan bir yarış durumuna getirirler. "Tak fişi, bitir işi" mantığıyla yapılan seksin de zerrece zevki yoktur.

Aslında, bu "acelecilik" konusunda kadına da, erkeğe de bir ölçüde hak vermek gerekir. İşten yorgun dönen koca "kocalık görevi" bellediği şeyi bir an önce bitirip uyumak sevdasındadır. Kimi kadınsa sabahtan akşama kadar çocuklara bakmış, yemek pişirmiş ya da kocası gibi işten yorgun dönmüştür. Onun da amacı, "kadınlık görevi"ni bir an önce bitirip pestili çıkmış durumda kendisini yatağa atmaktır. Bir erkek durumu şöyle anlatıyor: "Çağdaş toplumların kadın ve erkekleri, sekse, saate karşı yapılan bir yarış gözüyle bakmaktalar... Zevk alınan, doyurucu olan seks kısa zamanda da yapılabilir. Ne var ki, erkeklerin asıl zevk aldıkları seks, zamanın unutulduğu, sindire sindire yapılan sekstir". Erkeğin boşalması için fazla uyarılması, fazla zaman geçmesi gerekmez. Ancak, sıradan seksle zevkli seksi ayırdeden, basit boşalmayla yetinmeyip doyulmaz bir orgazm sağlayan seks için "zaman" gereklidir.

Fizyolojik açıdan bakıldığında, orgazmın şiddet ve zevk derecesi, uyarının süresiyle doğru orantılıdır. Bir başka deyişle, "Aranan Kadın", erkeğinin penisini uzun süre sert tutabilen ve böylece uyarma süresini de uzatabilen kadındır. Bu böyle olduğunda, hem kadının doyurucu bir orgazma ulaşabilmesi için yeterince zaman kazanılır, hem de erkeğinorgazmı basit bir boşalmanın çok ötesine geçer. Bizden size öğüt: **Acele etmeyin.**

Şimdi de kadınla erkek orgazmları arasındaki bir başka farka kısaca değinmek istiyoruz. Kadının orgazma ulaşabilmesi için cinsel uyarının kesintisiz olması ve doğrudan jenitallere uygulanması gerekir. Oysa,

> Aranan kadın, erkeğinin penisini uzun süre sert tutabilen kadındır. "Tak fişi, bitir işi" mantığı ile yapılan seksin zerrece zevki yoktur.

erkeğin uyarılması kesik-kesik de olabilir. Bir başka deyişle , erkek, orgazmın eşiğine getirilir, uyarıya kısa bir süre ara verilir ve yeniden uyarı kaldığı yerden başlayabilir. Bu tür hızlandırma-yavaşlatma yöntemleri, erkeğin daha şiddetli; daha doyurucu bir orgazma ulaşmasına olanak sağlar. Oysa, kadında, uyarıya ara verildiğinde ,bir bakıma herşeye yeniden sıfırdan başlamak gerekir, çoğu kez... Erkeklerde uyarının iki, hatta üç-dört kez kesilip yeniden başlatılması doğaldır. Burada bir de psikolojik sorun var. Kimi erkek, orgazmın eşiğinden birkaç kere döndükten sonra boşalmada güçlük çekebilir. Bu bakımdan, kadınla erkeğin birbirlerine alışmaları, birbirlerinin cinselliğini doğru tanımaları gerekir. Yapılacak akıllıca iş, en çok bir-iki kere uyarıyı kesmeyi denedikten sonra, giderek, vücudun alışmasına da bağlı olarak, bu "devre"lerin sayısını arttırmaktır.

Boşalmayı durdurmak ya da *geciktirmek için uygulanan çeşitli* yöntemler vardır. Bunların en önemlisi ve etkilisi, kuşkusuz, "sıkma-boğma" yöntemidir. Bu yöntemleri acemilere kesinkes tavsiye etmeyiz, çünkü, bunun etkili ve sonuç-alıcı olabilmesi, kadınla erkeğin uyum içinde olmalarına, bu işe gönüllü bulunmalarına, işbirliği yapmalarına bağlıdır. Örneğin, kadın, "dönüşü olmayan nokta"ya gelinmekte olduğunu ya erkeğin vücut hareketlerinden anlamak, ya bunu doğrudan doğruya **sormak** durumundadır. Erkeğin orgazma yaklaştığının en açık fizyolojik belirtileri, yumurtalıkların yukarıya, vücut boşluğuna doğru çekilmeleri, skrotumun da büzülüp kırışarak toparlak bir kitle oluşturmasıdır. Bu aşamada, skrotomun tepesi baş ve işaret parmaklarıyla kavranır, yumurtalıkların da elin sırtının altında kalmasına dikkat edilir. Bundan sonra, skrotumu kavrayan iki parmakla penise artan ölçüde baskı uygulanır, bir bakıma boğulur. Altı saniye ile on saniye arasında bir süreyle bu sıkma uygulandığında, boşalma genellikle önlenir. Ama, döl penise yürüdükten, yani orgazm başladıktan sonra önlemeye çalışmanın da pek yararı yoktur. Deneyimli bir erkeğe göre, iş işten geçtikten sonra önlemeye çalışmak hem sonuç vermez, hem de erkeğin hayatının en zevksiz orgazmlarından birini tattırır.

Orgazm, ya sıkma tekniğiyle, ya ileri-geri hareketi keserek önlenebilir. Orgazm bir kere önlendikten sonra , heyecanı artırmak için hareketler yeniden başlatılabilir. Çoğu erkek için, orgazmın geciktirilmesi, çok daha görkemli bir orgazmın başlangıcı, peşrevidir. Öte yandan ,bazı erkekler, zamanlamayı iyi yapamadıkları, öne alma-erteleme tekniklerini bilmedikleri için, bu yöntemi yadırgayabilirler. Beylik yöntemlerle orgazma ulaşma alışkanlıklarını sürdürürler. Bunun aşılabilmesi için, herşeyden önce, erkeğin konuyu ve ilgili teknikleri öğrenmesi, kavraması gerekir.

Orgazmı "görkemli" kılmak için uygulanabilecek başka teknikler de vardır, bu arada... Biri, kadının üstte olması, öteki de oral sekstir.

KADININ ÜSTTE OLMASI: Erkeğe seks sırasında en çok zevk ve heyecanı verebilmenin en etkili yollarından biridir, seks sırasında kadının üstte olması... Kadın, adı üstünde, üstte olduğunda, egemen durumdadır. Erkeğin hareketlerini ve orgazma ulaşma hızını kolayca denetleyebilir. Bu da orgazmın şiddet derecesini ister istemez etkiler.

Çoğu kadın bu pozisyonda seks yapmaktan kaçınır, "saldırgan" görünmekten korkar. Buna karşılık,

kadının, dilini büzüp sivriltmesi ve erkeğin kulağın derinliklerinde dolaştırması, seks benzetimi gibi ileri-geri hareket ettirmesidir. Bu yapıldıktan sonra, kulağın içine hafifçe üflemek de erkeğe büyük zevk ve heyecan verir.

BOYUN YÖRESİ: Boynun yanındaki kas ve tandonlar özellikle duyarlıdır. Kadının bu kas ve tandonları hafifçe ısırması ya da onlara masaj yapması erkeği anında heyecanlandırır, uyarır. Kulak arkasından başlayarak boyunla gövdenin birleştiği yere kadar uzanır bunlar...

KOLTUKALTLARI: Buraları da çok kişinin bildiği, değerini kavrayamadığı erojen yörelerdir. Erkeğinin koltukaltlarını hafifçe öpen ya da ısıran, bu hareketini koltukaltlarından başlayarak bele kadar indiren kadınlar, erkeğe gerçekten zevk vermesini bilen "gerçek" kadınlardır.

MEME UÇLARI: Yapılan hesaplara göre, cinsel bakımdan uyarılmış durumdaki erkeklerin yaklaşık yüzde 50-60'ında meme uçları da sertleşmektedir, tıpkı kadınlarda olduğu gibi... Ne var ki, erkek ve kadın meme uçlarının sertleşmesi hem nitelik, hem nicelik bakımından farklılık gösterir. Erkeğin meme uçlarındaki sertleşme hem daha doğrudan, hem daha özgül, hem de kısa ömürlüdür. Üstelik, erkeğin göğüs yöresindeki erojen bölge salt meme uçlarıyla sınırlıdır. Oysa, kadının göğüs yöresi erkeğinkine göre daha duyarlıdır.

KABA ETLER : Erkeğin kaba etlerinin hafifçe ısırılması ya da usulca çimdiklenmesi heyecan ve zevk verir, çoğu kişiye... Bir yandan penis oğulurken, öte yandan bu ısırma ya da çimdikleme hareketinin kesintisiz biçimde tekrarlanması ise alınan zevk ve heyecanı daha da artırır. Bazı erkeklerinse kuyruk sokumu kemiğinden başlayarak yukarıya doğru uzanan 10-15 santimetrelik yöreye parmak uçlarıyla basınç uygulanmasından zevk aldıkları bilinmektedir.

BALDIRLARIN İÇ KISMI: Penis ve skrotumdan başlayarak baldırların ortasına kadar inen yöre özellikle hassastır. Yöreyi genelde tanımlamak gerekirse, ata binen kişinin baldırlarının eyere değdiği yöre de diyebilirsiniz buna... Bu yöredeki tandon ve kasların hafifçe ısırılması, dudaklarla baskı uygulanması erkekler açısından çok uyarıcıdır. Bu hareketler jenitallere yaklaştıkça daha da zevk verir.

PENİS: Yukarıda anlattığımız yörelerin hepsi de her erkeğe aynı zevk ve heyecanı vermez. Kimi duyarlıdır, kimi değildir buralarda... Ne var ki, her erkeğin tartışmasız zevk alacağı yeri penisidir. Kadınlar da bilir bunu... Ancak, penisi bir "bütün" olarak gördükleri için, penisin bazı yerlerinin başka yerlerine göre daha zevk ve heyecan uyarıcı olduğunu bilmezler. Penisin en erojen kesiti, başını da kapsayan son 2-3 santimetrelik bölümüdür. Kadının klitorisinin temas yoluyla uyarılması ne kadar etkiliyse, aynı şekilde, penisin gövdesinin altındaki dikey, borumsu çıkıntının okşanması, gıdıklanması da o ölçüde etkilidir.

Erkeklerin büyükçe bölümü, penislerinin ya sıkı biçimde kavranmasını, ya okşanmasını isterler. Ancak, şunu hemen belirtelim ki, temasın sıkılık ya da sertlik derecesi, kadın tarafından başka, erkek tarafından başka algılanır. Kadına göre "sıkı" sıkma, erkeğe göre "gevşek" gelebilir. Kadınların burada kaçınmak durumunda oldukları hata, kendi jenitallerine uygulanan ve zevk veren dozdaki baskının erkekler için de yeterli olacağını

> Erkeğin kaba etlerinin hafifçe ısırılması, ya da çimdiklenmesi, ona çok zevk verir. Baldırların, penise yakın olan iç kısmı da çok duyarlıdır.

düşünmektir. Penisle vajinaya temas arasındaki farkı bir erkek şöyle anlatıyor: "Birini ötekine benzetmek, matkapla sufleyi benzetmeye benzer. Matkabı kullanmak için hem biraz güçlü, hem de deneyimli olmak gerekir. Oysa, suflede, ancak beceri ve deneyimle elde edilebilen bir yumuşaklık, bir el hafifliği gereklidir".

Erkeğine en çok zevki vermeyi amaçlayan bir kadın, onun en çok neden zevk aldığını, nasıl uyarıldığını ancak sınama-yanılma yöntemiyle öğrenebilir. Bu konuda erkek de kadına yardımcı, yol gösterici olmalıdır. Kadının bilmesi gereken şey, erkeğin penisinin öncelikle başının duyarlı olduğudur. Penis başı da kişiden kişiye değişen basınçlara değişik biçimlerde duyarlıdır. Buna karşılık penisin gövdesi daha az duyarlıdır. Bu nedenle, penis başına uygulanan basınca göre çok daha fazla basınç uygulanabilir gövdeye... Çoğu erkeğe göre, penis derisini aşağı-yukarı hareket ettiren kadınların çok azı doğru miktarda güç kullanmaktadırlar. Çoğu yumuşak, hafif kalmaktadır. Penisin en etkili biçimde nasıl kavranılması gerektiği konusunda bir erkek şu benzetmeyi yapıyor: "Penisin en heyecan ve zevk verici, en uyarıcı biçimde kavranması, tenis raketiyle tencere sapı arası bir kavramadır".

ANUS VE SKROTUM: Erkeklerde skrotum derisi son derece hassas olduğu için, her türlü basınç ve temasa da aşırı ölçüde duyarladır. Deri yüzeyine üflenmesi bile heyecan verir erkeğe... Bir başka erojen bölge de skrotum kökünden anusa uzanan kesittir. Erkeklerle yapılan anketlerin sonuçlarına göre, erojenlik sıralamasında, penisi anus izlemektedir.

Erkeklik organlarıyla temasta dikkat edilmesi gereken iki önemli nokta vardır. Bir kere, orgazm yaklaştığı sırada anusa ya da penise temastan, hele basınç uygulamaktan özellikle kaçınılmalıdır. Erkeğin dikkati dağılabilir ya da rahatsızlık hissedebilir. Hele erkeğin yumurtalıklarının sıkılmasından özellikle kaçınılmalıdır. Erkeğe acı verecek bir şey varsa, o da yumurtalıkların sıkılmasıdır.

★ ★ ★

Yukarıda erkeğin erojen bölgelerinden en önemlilerine kısaca değindik. Ama, hemen ekleyelim, ne yapılacağı bilindikten sonra, vücudun her yöresi aynı erojen etkiyi oluşturabilir.

Erkeğin erojen bölgelerine temas edildiğinde gösterebileceği çeşitli bedensel tepkiler vardır. Vücudun hafifçe kasılması, el ve ayak parmaklarının kıvrılması, iç geçirme vb. bu tepkiler arasındadır. Bazen de avuçiçleri ve tabanlar terler. Vücut zaman zaman al-al da olabilir, uyarı yeteri ölçüde çoksa...

Kadınlara son bir öğüt "kararlı" biçimde kavramakla "hoyrat" biçimde kavramak farklı şeylerdir. Hele mıncıklanmak kadının da, erkeğin de pek hoşuna gitmez. Ağır, yumuşak okşama ve sıkma hareketleri çok daha uyarıcı, çok daha heyecan vericidir. Hafiften başlayarak basıncın giderek artırılması da ölçünün sürekli denetim altında tutulmasına olanak verir.

Bu arada erkeklerin de, kadınların da bilmeleri gereken son bir husus "temas" için ille de ellerin kullanılması gerekmediğidir. Temasın aracı, bütün vücuttur.

USTA KADINLIĞIN SIRLARI

Gariptir, kadınlar "erkeğin kalbine giden yol mideden geçer"

erkeklerin gözünde, kadının üstte olması, seks yapmanın en erotik biçimlerinden biridir. Bir erkek o pozisyondaki duygularını şöyle özetliyor: "Kadın üstteyken herşeyi görebiliyor, hissedebiliyor. Oysa, ben üstteyken genellikle gözüm kapalıdır. Kadının hareket serbestliği kısıtlıdır. Seks sırasında kadının hareket ettiğini, heyecanlandığını tahrik olduğunu görmek başlı başına heyecan verici bir duygudur". Bir başka erkek de şöyle konuşuyor: "Erkeğin uyarılmasında görsel etkiler özellikle önemlidir. Kadının üstte olması erkeğin **görmesini**, görünce de doyasıya **aşk yapmasını** sağlar".

Bundan 17 yıl önce seks ve aşk sanatı üstüne yazılmış, klasikleşmiş olan **Kama Sutra** erkeğin kadından beklediği, kadının da erkeğe vermek durumunda olduğu şeyleri şöyle anlatıyor:

"Kadın erkeğin rolüne girerek, ona yardımcı olmalıdır. Bunu yapmanın iki yolu vardır. İlki, birleşmeyi kesintiye uğratmadan kadının yer değiştirmesi ve üste çıkmasıdır. İkincisi de, kadının, daha baştan, erkeğin rolüne girmesi, inisiyatifiele almasıdır. Böylesi zamanda, omuzlarına sereserpe dökülmüş saçlarına bezenmiş çiçeklerle, derin ve kesik soluklarla aralanan dudaklarıyla, başını öne eğmeli, göğüslerini erkeğin göğsüne bastırmalıdır. Bu arada, daha önce erkeğin yaptığı hareketleri tekrarlamalıdır."

KADININ ADIM ADIM ÜSTE ÇIKMASI: Bu pozisyona geçilirken, erkek sırtüstü uzanmalı, kadın da onun gövdesinin üstüne hafifçe eğilmelidir. İki bacağına eşit ağırlık verip dizlerini aralamalı, üste çıkmalı, ellerini erkeğin göğsüne dayayarak dengesini sağlamalı, penisin vajinaya girmesini sağlamalı ve ondan sonra daha önce anlattığımız pelvik hareketleri de yaparak aşağı-yukarı hareket etmelidir.

Erkeğin üstte olduğu durumdan farklı olarak, kadın üstteyken, penis daralmış boğulmuş hissetmez kendini... Kadın alttayken genellikle bacaklarını kapamak, vajinasını kısmak eğilimindedir. Bunun dozu kaçırıldığında da erkek rahatsız olur. Bu durumda en iyisi rahat, yumuşak, kayar gibi hareketler yapmaktır. Öte yandan, erkek altta sırt üstü yatarken daha rahattır. Üstelik, iki hareket farklı olduğu için erken orgazma ulaşması tehlikesi de yoktur. Öte yandan, penis vajinaya sonuna kadar girebildiği için, kadının jenitalleri erkeğin jenital yöresiyle sürekli temas halindedir. Bu da, klitorisin vb. sürekli uyarı altında bulunmasını sağlar. Aynı şekilde, erkeğin elleri de serbest olacağı için, onları, başka erojen yöreleri yoklamak, okşamak, uyarmak için kullanabilir. Kısacası, kadının üstte olduğu pozisyon iki tarafa da rahatça etkileme, etkilenme, uyarma, uyarılma olanağı sağlar.

Bu arada, aynı hareketin uzun süre tekrarlanması monotonluk yaratabilir. Bu yüzden, jenitallerin temasını kesmeksizin pozisyon değiştirmek de zevkli olabilir.

Kadının üstteyken orgazma ulaşması olasılığı yüksektir, çünkü, bu pozisyonda klitorise doğrudan temas vardır. Bu pozisyonun yararlarını bir erkek şöyle anlatıyor: "Belli bir anda olup bitenleri algılayabildiğim için özellikle duyarlı oluyorum karım üstteyken... Üstelik, benim uyarılmam da penis sertliğini koruyacak, ama orgazma ulaştırmayacak düzeyde kaldığından, karım peşpeşe orgazm olabiliyor. Benim de orgazm olmama karar verdiğimizde posizyon değiştiriyoruz. Bu kadar basit..."

ORAL SEKS: Bir zamanlar, bırakınız yapılmasını, konuşulması bile tabuydu bunun... Bugünse bu tabu büyük ölçüde kalkmış durumda... Ama, yine de, yanlış anlamalar, kırgınlıklar, ürkeklikler sürmekte... Oral seks konusuna yaklaşırken, en etkili yöntem, yüzyılların ve toplumun şartlanmalarına da pay bırakarak tarafların hoşgörülü, anlayışlı olmaları, açık yürekle bu konuyu oturup tartışmalarıdır. Kesinkes bir zorunluluk değildir, oral seks... Ama, erkeklerin bundan neden hoşlandıkları konusuna da kısaca değinmek gerekir.

Yapılan son araştırmalar, evli erkeklerin hayat kadınlarından en çok oral seks istediklerini ortaya koymakta... Kendi eşlerinin oral seksten kaçındıklarını, kaçınmasalar bile bu konuda zevk ve heyecan veremeyecek kadar deneyimsiz olduklarını söylemekteler... Ama doğru, ama yanlış, toplumda, **penis, erkekliğin sembolü**... Vajinal temastan daha sıcak, daha yakın bir anlamı var, oral seksin, erkek gözünde... Öte yandan, vajinal kasların kontrolunun güç olmasına karşılık, el ve ağzın kontrolu çok daha kolay... Bu da erkeğin seksten daha fazla ve yoğun zevk almalarına olanak sağlıyor. Bir erkek durumu şöyle özetliyor: "Oral seks, bir kadının içinde olmanın erkekte yarattığı duyguları, uyardığı duyuları daha da yoğunlaştırmaktadır.

Sanki daha özgül, daha somut bir durumla karşılaşıyoruz. Jenital seksle birlikte yürütüldüğünde, oral uyarı, erkeği doyulmaz bir orgazma ulaştırmaktadır".

Ne var ki, çoğu kadın oral seks konusunda huzursuzdur, isteksizdir. Bununla ilgili denemenin başarılı olabilmesinin iki koşulu vardır. Bir kere, kadın buna istekli olmalıdır. İkincisi, yaparken bütün dikkatlerini tek o konu üstünde toplamalıdır. Oral sekse alışmak yüzme öğrenmek gibi bir şeydir. İlk denemenizde dibe batabileceğinizi de hesaba katarak, suya girmeye ya da girmemeye karar verirsiniz. Suyun üstünde durmayı öğrendikten sonra, yol alabilmek için kol ve ayakları nasıl kullanacağınızı öğrenirsiniz. Bütün bunların senkronize biçimde ,uyum içinde yapılması gerekir. Bir noktadan sonra otomatikleşir hareketler...

Oral sekste de önemli olan hareketlerin uyumlu ve kesintisiz biçimde yapılmasıdır. Öte yandan, erkeklik organının belli bölümleri başka bölümlerine göre daha duyarlı, uyarıya daha açıktır. Örneğin, penisin en duyarlı kesitinin başla gövdenin birleştiği yerdeki set olduğunu çok az kişi bilir. Burada, yalnızca ağzın değil, destek güç olarak ellerin de kullanılması yararlı olur.

★ ★ ★

Erkeklerin gözünde, jenital ve oral seks arasındaki en önemli fark, bedensel değil, psikolojiktir. Bedensel açıdan bakıldığında, erkekler jenital seksi daha çok tercih etmekte, bunun iki vücudun kenetlenmesi sonucu daha geniş yüzeylerin temasa gelmesinden kaynaklandığını söylemektedirler. Doğrudur bu... Jenital seks çok sayıda pozisyonun denenmesine olanak tanımaktadır. Bu pozisyonlar arasında, erkeğin üstte olduğu daha çok haz vermektedir çoğu erkeğe... Kadının dizlerini göğsüne çekip bacaklarını erkeğin omuzlarına koyduğu pozisyon da bunun bir varyantıdır. Bu pozisyonda vajina boylamasına uzamaktadır. Penisin giriş derinliği artmaktadır böylece...

Önemli olan, kadınla erkeğin kendilerine en çok zevk ve heyecan veren pozisyonları sınama yoluyla, konuşma yoluyla bulup çıkarmalarıdır. Bir de, bu pozisyonları uygularken hatırda tutulmaması gereken husus, birleşme süresinin olabildiğince uzun tutulması, erkeğin orgazmını geciktirici, kadının orgazmlarını da sayıca artırıcı yöntemlerin uygulanmasıdır.

Bu olduğunda, seks de, dört-dörtlük olacaktır ●

Erkek Nasıl Sevilir?

Baştarafı 37. Sayfada

ilgisinin odak noktasının erkek olduğunu erkeğe hissettirmelidir. Ancak, o zaman erkekten tam karşılık alabilir.

SORU- Erkekler kadınların bu tür özverili davranışlarına layık mıdır?

PENNEY- Neden olmasın? Seksler arasında süregiden ve üstelik tırmanma eğilimi gösteren savaşta, kadının, erkeğe böylesine ilgi göstermesi, bir bakıma, detantın, yumuşamanın da başlangıcı olabilir. İyi bir şeydir bu... Kadınından zevk alan, onun kendisine zevk vermek için çabaladığını gören erkek, aynıyla karşılık verecektir bu sevecen, özverili davranışa... Unutmayın ki, erkeğe iyi aşk yapmak, ona iyi aşkın nasıl yapılacağını öğretmek demektir. Öte yandan, yaptığım incelemeler sonunda, erkeklerin hiç de duygusuz olmadıklarına, kadınların istek ve isterlerine büyük ölçüde duyarlı olduklarını gördüm. Kadınlar ne kadar duyarlı, kaygılı, kuşkuluysa, erkekler de öyle... Aralarındaki fark, toplumun, erkekleri, hislerini dışarıya vurmamaya programlamış olması... Bu, elbette, kadınların "itici ve saldırgan" olmaları gerektiği anlamına gelmez. Ama, edindiğim izlenim şudur ki, erkekler, zaman zaman kadınların da inisiyatifi ele almalarını istemekte, aramaktadırlar.

> "1970'li yıllara kadar klitorisin ne işe yaradığı bilinmezdi. Bizimle birlikte erkekler de öğrendiler bunu."

SORU— Kitabınız, dolaylı yoldan, kadınlara, erkekler karşısında "teslimiyet" politikası izlemelerini telkin etmiyor mu? Kadınlara Özgürlük hareketinden kitabınıza böyle bir eleştiri geldi.

PENNEY— Kadınlara Özgürlük hareketiyle fazla bir ilgim olmadı ve burada değindiğiniz eleştiri benim kulağıma çalınmadı. Aslına bakılırsa, kitapta sergilediğim görüşler, kadınlara özgürlükçülerin görüşleriyle çelişki içinde değildir. KADINCA bir kitaptır benim yazdığım.. Kadınların artık erkeklere karşı inisiyatif sahibi olma,dilediklerini diledikleri biçimde dile getirme ve yapma özgürlüğüne sahip olduklarını savunmaktadır. Bu koşullarda kadınlar isterlerse kul, isterlerse efendi rolüne soyunabilirler. "Seks Aracı" olmak erkeğin de, kadının da doğal hakkıdır bugünün koşullarında...

SORU— Kadınlara Özgürlük akımı olmasaydı, bu kitabınızı yazabilir miydiniz?

PENNEY- 1980'li yıllara gelmeden önce elbette böyle bir kitap yazılamazdı. 1960'lı yıllarda, Cinsel Devrim başladığında, kadınlar, açık ve özgür olmak konusunda kendi kendilerine izin verdiklerini sanmışlardı. Oysa, bu "açık ve serbest olma özgürlüğü" değil, kadının uluorta dilediğiyle yatabilmesi, toplumun kurallarına isyan edebilmesi özgürlüğüydü. Özellikle Amerikan toplumunun kadınları, bu dönemde, bu şartlanmaların etkisiyle, hem nicelik bakımından çok, hem de nitelik bakımından kötü seks yaptılar. İçten gelen, severek, zevkle yapılan bir şey değildi bu... Seksten zevk almasını öğrememedi, 1960'lı yılların kadınları...

1970'li yılların özelliği, kadınların cinselliği konusunda herkesin şapkasını önüne koyup düşünmeye başlamasıdır. Bu alanda Masters ve Johnson'un araştırmalarının büyük rolü olmuştur. Bir kadının uyarılabilmesi için bedensel ve ruhsal olarak ne gibi etkenlerin harekete geçmesi gerektiğini öğrendik bu dönemde... Klitorisin ne işe yaradığı o zamana kadar bilinmezdi bile... Bizimle birlikte erkekler de öğrendiler bunu... Gerçi kadınlara nasıl aşk yapılacağını bugün bile bir çok erkek bilmemektedir, ama, bu konuda bilgilerinin önemli ölçüde arttığı da inkâr edilemez. Bu süreç içinde, kadınlar erkeğin, erkekler de kadının vücudunu, bedensel ve psikolojik gereksinmelerini öğrendiler.

SORU— İstenilse bile, kadının, sizin önerdiğiniz biçimde erkeğine aşk yapabilmesi mümkün müdür? Yılların şartlanmalarını kadınların üstlerinden atmaları, fizyolojik ve psikolojik bakımdan kendilerini serbest ve rahat hissetmeleri mümkün müdür?

PENNEY— Bazı insanlar vardır ki, her tuttuğunu altın eden Midas gibi, doğuştan cinsellik ışırlar. Bu insanlar, içgüdüleriyle neyin ne zaman nerede yapılacağını bilirler. Hiçbir şey öğretmek gerekmez onlara... Bir kişinin böyle olup olmadığını onunla karşılıklı geçip konu-

şurken bile hemen anlarsınız. Ancak, büyük çoğunluk cinselliği öğrenmek durumundadır. Ben de bu öğrenenler arasındayım. Zaman ister, yılların şartlanmalarını insanların üstlerinden atabilmeleri...

SORU— Kitabınızda insanların belli rol kalıplarına erken girdiklerini bu yüzden de cinsellikleri konusunda genç yaştan itibaren açık ve özgür olmayı öğrenmeleri gerektiğini söylüyorsunuz. Kolay mı, bu?

PENNEY— Elbette, değil... İlginçtir, partilerde, çaylarda, kalabalık yerlerde seks konularını müstehcene varacak açıklıkta konuşabilen insanlar, yatak odalarının mahremiyetine girdiklerinde, garip bir tutukluğa, bir çekingenliğe kapılırlar. Sekste en önemli konu, kadınla erkek arasında etkili ve sağlıklı bir iletişimin kurulabilmesidir. Burada, kadınla erkek, önyargılı olmaksızın seks konularında görüşlerini açıkça dile getirmeye kendilerini alıştırmalıdırlar. Ne kadar güç gelirse gelsin, öğrenmelidirler bunu...

SORU— Hem belli rol davranışlarının kalıplaştığı, hem de iki insan arasına "öfke" unsurunun girdiği durumlarda ne yapılmalıdır?

PENNEY— Cinselliğin en önemli sorunlarından biri, insanların, seksle hiç ilgisi olmayan konuları bile günlük yaşamlarından yatak odalarına, kadın-erkek ilişkilerine taşımalarıdır. Çöpü atmadı, odasını temiz tutmadı, yere kül serpti diye kocasına kızan kadının "Ben ona gösteririm" diye öfkelenip seksten vazgeçmesi sık raslanan bir olaydır. Erkeğin de, sırf karısı ya da sevgilisi doğum gününü unuttu diye öfkeden iktidarsızlaşması da buna benzer bir durumdur. Kadınla erkek arasına dikilen bu gibi anlamsız engelleri yıkabilmenin en etkili yolu iletişimi kurmak ve sürdürmektir.

Seks konusundaki en önemli sorunların kaynağı, genellikle korkulardır. Bunun da başında "reddedilme" korkusu gelir. Seks budalası, aptal, beceriksiz görünme korkusu gelir. Sayın sayabildiğinizce... "Kitabınızda öğütlediklerinizin binde birini yapsam kocam bana orospu gözüyle bakar" diyen kadınlara çok rasladım, son bir yıl içinde...

SORU— Çok mu haksız, bu soruyu soran kadın? Bir çift düşünün. Yıllardır birikteler... Seks konusunda belli bir rutinleri, yerleşmiş alışkanlıkları var. Derken, kadın, masalara mumlar koymaya, masajlar yapmaya, köpük banyolarına birlikte girmeyi önermeye başlıyor. Erkek, "Bu kadına birdenbire ne oldu?" diye huylanmaz mı?

PENNEY— Eğer kadın erkeğini bu değişikliklere hazırlamadıysa, erkek en azından şaşkına dönecektir. Kadının oynattığını bile sanabilir. Üstelik, böyle bir yaklaşımdan hoşlanmadığı için kadını oracıkta bırakıp odadan dışarı fırlayabilir. Kısacası, böylesi köklü değişikliklere kadın erkeğini hazırlamalıdır. "Bu akşam mum ışığında romantik bir yemek yemeye ne dersin?" ya da "Bugün ilginç bir şey okudum. Deneyelim mi?" diye sorularla sıkıntısızca nabız yoklanabilir.

SORU— Kadın tüm cesaretini toplayıp erkeğe sorunlarını ve isteklerini anlattığında, erkek yine şaşırır ve kadının oynattığını düşünürse, ne yapmalı?

PENNEY— O zaman kadın "Seni heyecanlandırmak için ne yapmam gerek?" diye açık-açık sormalıdır. Erkek televizyonun karşısına geçip hamburger yemeyi önerirse, kadın, ona da "evet" demelidir. Bunun başkaca yolu yoktur. Önemli olan kadının ne düşündüğü değil, erkeğin neden zevk aldığıdır. İkinci aşamada, insanlar birbirlerini tanıdıkça, iletişim iki-yönlü bir yol durumuna kolayca gelir.

SORU— Diyelim ki, erkek kadının "romantik ve erotik bir gece geçirme" önerisini olumlu karşıladı. Kadın da gitti, en seksi geceliğini giydi. Erkek kahkahayı basıp "soytarıya dönmüşsün" derse ne olacak?

PENNEY— Bu da olabilir. Bazı erkekler seksi geceliklerden, iç çamaşırlardan hoşlanmazlar. Hatta, bazı erkekler, sevgililerine yakışacağını sandıkları iç çamaşırları satın alırlar da kadın giydikten sonra "hiç yakışmadı" diye dehşete kapılırlar. Bütün sorun, cinselliğe ölçülü ve akılcı biçimde yaklaşmaktır. Erkeklerin "görsel" nitelikteki uyarılara özellikle duyarlı oldukları akıldan çıkarılmamalıdır. Eğer kadının iç çamaşırının rengi ya da biçimi erkeği uyarmıyorsa, kadın, erkeğine, kadın dergilerine bakarak en hoşlandığı iç çamaşır tipini seçmesini isteyebilir, söyleyebilir. Bu da doğaldır, sağlıklı bir iletişimin kurulması bakımından... Öte yandan, erkeklerin büyük bölümü güzel kadınlardan çok hoşlanırlar, ama, onlardan bir bakıma da korkarlar. Bu bakımdan, kadınlar, erkeklerle ilişkilerinde biraz toplu ya da zayıf olmalarından, göğüslerinin iri ya da küçük olmasından ürküntü duymamalıdırlar. Erkeklerine oldukları gibi görünmelidirler.

SORU— Cinsel bakımdan erkek-

"— Haydi üzülmeyi bırak doktor. Nasıl olsa birisi hastalanıp kapımızı çalacaktır..."

ler en çok ne istiyorlar?

PENNEY— Erkekleri en çok heyecanlandıran, ama istemeye ürküten şey oral sekstir. Bu noktayı fazla abartmak istemiyorum, çünkü, konuştuğum erkeklerin çoğunluğa yakını jenital seksin çok daha doyum verici olduğunu söylemekteler... Ancak, erkeklerin azımsanmayacak bir bölümünün de oral seksi daha sıcak ,daha sıkı, daha yakın bir ilişki olarak algıladıkları da bir gerçek... Onlar için penis erkekliğin tek büyük simgesi... Bunu bir tür tapınma olarak yorumluyorlar. Kadınlarsa buna genellikle karşılar... İsteseler bile ne yapacaklarını bilmiyorlar.

SORU— Bu konuda kadınların temel yanılgısı nedir?

PENNEY—Yılların birikimiyle, kadınların çok büyük bölümü, seksi bütünüyle doğal ve üremeye dönük bir eylem olarak görmekteler... Temelde doğrudur bu... Ancak, doğal yeteneklerle herkes koşar, ama, profesyonel koşucu olması için çalışmak, öğrenmek zorundadır. Örneğin, erkeklik organının en hassas yerinin penis gövdesiyle başının birleştiği ince set olduğunu çok az kadın bilir.

SORU— Kadınla erkek yatakta farklı şeyler istiyorlarsa ne olacak?

PENNEY— Gerçi, kadınlar, erkeklerden farklı olarak, aşk yapmayla seks yapma arasındaki önemli farkı gözardı ederler, ama, temelde istenen aynıdır. Aşk yapmak, sevgi, sevecenlik, sıcaklık ve yakınlık dolu, çok-boyutlu bir tecrübedir. Öbürüyse, basit bir boşalma aracıdır. Kadınlar ikisi arasında ayrım yapmayı tecrübeyle öğrenebilirler.

SORU— Kadınların fahişelerden öğrenebilecekleri şeyler var mıdır?

PENNEY— Kadınların fahişelerden öğrenebilecekleri en önemli şey, seks sırasında tüm ilgilerini erkeğin üstünde nasıl toplayacaklarıdır. Bir başka kişinin ilgisinin odak noktası olmanın vereceği zevk ve haz özellikle doyum vericidir, erkekler için... Bundan öteye, kadınların, Fransız Orta-Çağ kurtezanlarıyla Japon geyşalarından öğrenecekleri çok şeyler vardır. Bu hayat kadınları erkeğin tüm benliğine, tüm duygularına, temas, tat, ses, görme ve koku alma duyularına hitap etmeyi bir sanat haline getirmişlerdi. Bu kadınlarla geçirilecek bir gecede, düz seks, duyulara seslenme bakımından son sıralarda yer alırdı. Keşke insanların zamanı olsa da, kadın-erkek ilişkilerine kurtezanların, geyşaların katabildikleri gece-boyu doyulmazlığı katabilseler...●

Yaşar Kemal

Baştarafı 26. Sayfada

yapılmadan önce Çekmece deresi aydınlık bir pınar suyu gibiydi.

Çekmece Gölü de bir aydınlık pınar suyu gibiydi.Dibine Kuran düşse okunur. İşte öyle. Bu pis, mikrop yuvası, bu kokudan yanından geçilmeyen mezbahayı buraya diktikten sonra herşey böyle oldu işte. Çevirip de gözünü o güzelim göle zor bakarsın. O aydınlık Çekmece deresi bir çamur, bir bataklık, bir koku... O Altın Boynuz dedikleri Haliç'ten daha beter. Haliç'ten hiç bir yer beter olamaz. Olamaz. İşte bir şehir böyle öldürülür. İşte doğanın canına böyle okunur... Bu mezbahayı iyi ki Sinan köprüsünün dibine kurmamışlar... Sinan köprüsünden belki şimdi geçemezdik, o sası, pis mezbaha kokusu, o kan kokusu, kokmuş kan, bağırsak, işkembe, ham deri kokusu ciğerimizi sökerdi. Şimdi de söküyor ya... Bana öyle geliyor ki, belki de

> "Düşlemek gerek gelecek Küçük Çekmece'yi. Oraya, Sinanlar getirip, köprüler kurmak, dereyi yeniden pırıl pırıl eylemek..."

haksızlık ediyorum köprüye, belki mezbaha köprünün bitişiğine yapılsaydı, bu güzelim köprü onun da hakkından gelirdi. Bağırsağı, sasımış kanı, kokmuş deriyi kokutmazdı, arıtır güzelleştirirdi. Koca Sinan da bir tansık adamdır, Sinan'ın köprüsü mezbahayı da güzelleştirmenin bir yolunu bulurdu. Bulurdu da altından akan şu dereyi niçin kurtarmadı, yan verip gerildiği şu gölü niçin kurtaramadı. Bana kalırsa kurtardı da, kurtarıp ötesine bile geçti. Bir düşünün bakalım eğer bu köprü burada olmamış olsaydı, bu Çekmece gölü, deresi böyle olur muydu? Gene de azıcık güzelliği var. Burayı Sinan kurtardı köprüsüyle, bile bile belki de...

Düşlemek gerek gelecek Çekmece'yi, oraya Sinanlar getirmek, köprüler kurdurmak, Sinan'a plajlar yaptırmak gerek. Ağaçlar dikmek, parklar yaptırmak, dereyi yeniden pırıl pırıl eylemek... Yeşil başlı ördekleri, toyları, kazları, kuğuları yeniden çağırmak gerek...

Kazım Ağayı o ışık gibi gülüşüyle yeniden çağırmalı Menekşe'ye. Odur balıkçıların Menekşesini kuran, onunla Lütfi Reistir. Ben Lütfi Reis'e yetişemedim. Kimbilir, o da kara kalın kaşları altındaki sıcacık bakışlarıyla ne biçim gülerdi insanlara, sıcacık, kardeş... Ben hiç görmediğim balıkçıları hep Kazım Ağaya benzer sanıyorum, öyle yumuşacık, sıcacık gülen, dünyayı gülüşüyle güzelleştiren. Kazım Ağa benim arkadışımdı, ben dışarıya gittikten bir hafta sonra ölmüş. Onu bizim Taner Reis götürmüş hastaneye. Bir hafta komada kalmış. Komada bile öyle hasta değilmiş gibi gülüyormuş, hastalığı, komayı, hastaneyi, Menekşe'nin kirini pasını aydınlattığı gibi aydınlatıyormuş. Sonra ölüvermiş, bir incecik ışığın karanlıkta usulca sönüşü gibi, en son aydınlığı dünyamızda bırakarak sönüvermiş. Kazım Ağa istersek gelir. Belki de gelmez Menekşe'ye, niçin gelsin... O yerine Taner'i bırakmış, gülüşünü de vermiş onun dudaklarına öyle gitmiş. Bizim Taner otuz iki yaşındadır. O da gülüşüyle ışıtır Menekşe'yi, karanlığı... Kazım Ağa ona el vermiştir. Menekşe ışıksız, insanın içini umutların en ölmeyeniyle dolduran gülüşüyle, gülüşsüz kalmasın, diye.

Kazım Ağa ona el vermiştir, denizi sahipsiz komasın, denizi canı gibi sevsin, denize çıktığı zaman ağız dolusu sevinçle gülebilsin, diye. Kazım Ağa ona elvermiştir, deniz karşısında, bir damla ışıklı su karşısında, yol kıyısında açmış bir küçücük mine çiçeği karşısında, bir yaprak, bir yeşil ot, bir çocuk, küçücük bir balık yavrusu, bir yengeç, bir salyangoz karşısında sevgi dolu, alçakgönüllü olsun, diye. Ben Taner'i iyi tanırım. O benim Reisimdir, ben onun teknesinde nice tayfalık yapmışımdır, bununla da övünürüm, böyle bir arkadaşım, dostum, ustam var diye övünürüm. Hiç kimsenin şu yeryüzünde böyle bir ustası arkadaşı yok, diye de düşünürüm... Vardır bilirim, yeryüzü insanla, hem de güzel, iyi, yüreği sevgi dolu insanla doludur. Bu kadar olumsuzluklar, belalar içinden sıyrılıp çıkıyor, yok olmuyorsak, yeryüzü yüreği sevinçle, sevgiyle, barışla, kardeşlikle dolu insanlarla dolu olduğundandır. Kazım Ağa kırk yıl teknesinde uyudu. Ben onu tanıdığımda, bir şafak vakti o teknesinin yanında duruyor, öyle dikilmiş, yönünü de denize dönmüş, öyle bir tapınmada gibiydi, kıpırdamadan. Ben onu biliyordum ama tanışmamıştım. O da beni görmemişti, ben öyle sanıyordum. Orada, denizin kıyısında bir sürü, deniz ağarana kadar, o bekledi, ben bekledim. Sonra belki birkuş uçtu, belki denizde birbalık atladı havaya, belki bir uçak geçti

Yeşilköy'ün oralardan, belki de hiç bir şey olmadı, Kazım Ağa bana döndü: "Merhaba Kemal Abi," dedi... Seksenine kadar beni hep abi, diye çağırdı. O bütün taşları bilirdi. Menekşe'yi, Marmara'yı taş taş, dalga dalga bilirdi. Ben söylemiyorum, Kumkapı'nın, Menekşe'nin Marmara'nın tekmil balıkçıları buna tanıktır. Son yıllarında ona Taner baktı, bir ana, bir kardeş, ağabey, büyük bir dost şefkatiyle baktı. Elden ayaktan düştüğünde onu elinden tutup istediği yere götürdü, yıkadı arıttı. Onun teknesinin üstüne yepyeni bir oda yaptık Taner'le... Orada son günlerini balıkçı arkadaşları arasında mutlu, güzel, insanca yaşadı. Çok az yaşlı Kazım Ağa kadar mutlu ölmüştür. Kırk yıl, kırk yılın adı var, onun yatak odası, evi, mutfağı, medari maişet motoru teknesi olmuştur. Şimdi Çekmece deresi kıyısında onun eski teknesi boynu bükük Kazım Ağa'yı bekliyor, biliyor, Kazım Ağa gelmeyecektir, o Taner'e elvermiştir. Taner onun yerini sevgiyle, aşkla, insanlıkla, güzellikle doldurmuştur. Kazım Ağa ağlarının arasında, arkadaşlarının sevgisinin sıcaklığında, arkasında Taner gibi bir insan, gözü arkada kalmadan, dünyaya dost birisini bıraktı.

Muzaffer kaldı Menekşe'de. Ha, Topal Hasan vardı, barbunyacı... Topal Hasan taş ustası, üstüne barbunyacı gelmemiş bir balıkçıydı. Kumkapı'da ölmüş, diyorlar. İnşallah ölmemiştir. Ben de biliyorum, onunla konuşmuşluğum vardır. Çok yaşlıydı buluştuğumuzda. Öyle sıksık balığa çıkamıyordu ya, denizden de gözlerini bir türlü alamıyordu. Sonra Topal Hasan'ın kardeşi Kara Hüseyin vardı, namlı balıkçıydı. Çok derinlerden ağ çekmesi, çalışmadığı,denize çıkmadığı zamanlar güneşin alnına yatıp kafayı çekmesiyle ünlüydü. Muzaffer, Küçükçekmece'de büyümüştür. Orada, en yakın arkadaşı Capon Ahmet'le birlikte, gölün yamaçlarında kehribar başaklı harman sürmüştür. Caponun on parmağında on hüner, tekne yapar Capon Ahmet, üstübaşı yağ içindedir. Elleri, yüzü is içindedir. Motor onarır, kayık boyar... Arıdır Capon... Bir dakika durmaz. Muzaffer onun salaş, dermeçatma atölyesinde kalır. Menekşe'deki evler yıkılmadan önce işte şurada, ağacın altında, kahvenin arkasındaydı onun işliği. Capon hoş adamdır, yumuşak alçakgönüllü adamdır. İşinden başını kaldırdığında salt ufak ufak gülümser. Dünyaya, insanlara, denize tatlı, sıcacık gülümser. İşte bizim Muzaffer altın başaklı harmanlardan gelmiştir. Babası Bitlislidir, demiryolları bekçisidir, çiftliği vardır Çekmece kıyılarında. Şimdi de...

"O ki, tekmil denizlerin ve hem de Marmara'nın bekçisidir kimdir o?"

"Kim olacak, Muzaffer'dir."

"O ki, kafayı çekmeden denize çıkmaz, kafayı çekince de üç kere aslan gibi kükrer, kimdir?"

"Muzaffer'dir."

"Uzun boylu, geniş omuzlu, iri yüzlü, sarışın, pos, düşük bıyıklarıyla bir heybet gibidir, o kimdir?"

"Muzaffer'dir."

O bir balık hamalı değildir. O, usta bir balıkçıdır. O, usta bir istiridyeci, usta bir tarakçıdır. O, ekmeğini denizlerin kulaç kulaç dibindeki taşlardan çıkarır, terleyerek. Deniz, onun tarlasıdır. Babasının göl kıyılarındaki çiftliği çoktaaaaan... Ama koskocaman Marmara onun tarlasıdır. Bakın, bizim aslan gibi kükreyen Muzaffer var ya, tam denize elli tekne taş dökerek, denizin balık üreyecek yerini ve hem de bilerek, kendisine bir taş tarlası

> ..."Muzaffer, balıkların huyunu, denizin dilini bilir. Ama kafayı bulmadan dili yoktur. Salt gülümser pos bıyıklarıyla...."

yapan, o tarladan altı yıl Marmara'nın en güzel mercanlarını, karagözlerini, lapinalarını çıkarandır. Onun tarlasının yerini başka balıkçılar bulmuştur, kurutmuşlardır tarlasını. Onun taşını gırgırlar da yoketmişlerdir. Burada Muzaffer gibi balıkçılar gırgırlardan, trollardan yakınırlar. Kökü kuruyan balıklar da almışlar başlarını, bir iki tane kurtulanlar, çekip gitmişlerdir uzak denizlere...

Şimdi Muzaffer'in sekiz kadar taşı vardır, hiç kimse bilmez o taşların yerini... Muzaffer gizli gider taşlarına ve tuttuğu balıklarla övünür. Sevdiği insanlara yapıtını gösteren bir ressam hayranlığıyla balıklarını gösterir. Bir gün denizde Muzaffer'le karşılaştık. Uzaktan bana el etti, teknemi durdurdum. Yanıma kürek çekerek hızla geldi, hemencecik de livarından bir balık aldı. Balık güneşin alnında kıpkırmızı menevişledi. Bu, ömrümde görmediğim kadar kocaman, belki altı yedi kiloluk bir mercandı. Diriydi de... Balık kıvranıyordu.

"Ben," dedim, "Muzaffer, mercanı nazik balık sanırdım, sudan çıkar çıkmaz ölür sanırdım..."

Muzaffer, öteki, yedi sekiz tane hep aynı boy mercanlarını gösterdikten sonra kayığını benim tekneme yanaştırdı:

"Dinle abi," dedi.

Kafayı bulmadan Muzaffer'in dili yoktur, salt gülümser kocaman pos bıyıklarıyla. Belki de kafayı bulmuştu, yukarda, benim bildiğim budur, Muzaffer kafayı çekmeden denize çıkmaz, demiştim, belki de sarhoşluğu geçmemişti, konuştu....

"Dinle, derinlerden çıkan mercanlar yaşamaz, çıkarken insanlar gibi vurgun yer de ondan... Ya da çok derinlerden çıkan mercan, suyu değiştiği için, bayılır... Derin su mercanı suyun yüzüne, daha çıktığı an yatar kalır... O ölmeyen mercanlar sığ suların, sığ sulardaki taşların balıklarıdır."

Muzaffer balıkların huyunu, denizin dilini bilir. O balıklarla konuşur belki, o denizle konuşur.

"Şu Marmara'nın üstünden gelip geçen bulutların da bekçisi kimdir?"

"Muzaffer'dir."

"Baharda açan çiçeğin, yürüyüp gelen dalganın, deniz dibinde patlayan baharın, yıldızların, yellerin bekçisi kimdir?"

"Muzaffer'dir."

Bulutlar, baharlar, topraklar, ağaçlar, sazlıklar, sular, tekmil dünya Muzaffer'in tarlasıdır. O ki, şu dünyada aslan gibi kükreyendir. Ve şu dünyada, şu yeryüzünde kimseye zararı olmamış, ama hiç kimseye zararı olmamış, hiç bir insanın gönlünü yıkmamış, gene kimdir,o ki "Muzaffer'dir. Bir yerde, dünyanın neresinde olursa olsun, Çinde ve hem de Maçinde, yeryüzünün bir ucunda Muzaffer gibi biri yaşıyorsa, yaşamışsa, yaşasın dünya, hem de bin yaşasın, dünya bütün belâsına, aşağılık, sömürücü, katı, insanları aşağılayan, canavar insanlarına karşın, şu dünya yaşanılacak, sevinilecek, sevecek, gülecek, sevinçten deli divane olunacak bir yerdir. Yaşasın Muzaffer. Muzaffer'i tanıyıp da, onun dostu, arkadaşı olup da onun dostluğuyla övünmeyen kişinin Allah bin belasını versin. Kazım Ağa Taner'e el verdiği gibi, o güzelim insanlığıyla Muzaffer'e de elvermiştir.

Pehlivan yetmiş yaşındadır. O da dostumdur, arkadaşımdır. Durmadan gece gündüz ağ ören, Allah rahmet eylesin, Tatar Ali nasıl arkadaşımsa, ağcı İlya nasıl arkadaşımsa Pehlivan da öyle arkadaşımdır ve Selanik köylüklerindendir. Has balıkçıdır, yiğit, yardımsever adamdır.

Ve denizde, eşkiden onun martıları vardı, Pehlivan'ın arkadaşları olan martıları bütün Menekşe balıkçıları tanırlar, severlerdi. Pehlivan martılarını çok sever, her balıktan dönüşte onlardan sözederdi. Pehlivan ne zaman denize çıkmışsa o kocaman martı bütün yavruları, akrabalarıyla gelip Pehlivan'ın teknesinin üstünde, üç metre yukarısında dönmüştür. Fazla yüz bulmuşsa, Pehlivan o gün denizden iyi balık çekmişse, martı da gelip teknenin başına konmuştur.

Bütün Menekşe Vahram Reisin balıkçılığını, hünerini yediden yetmişe kabul etmiştir.

"İki yüz tane taşım var... Tam iki yüz..."

Bu tartışma, taş sorunu ne zaman açılsa, ortaya çıkar.

"İki yüz taş mı?"

"İki yüz taş Marmara'da yok!"

"Vahram iyi balıkçıdır, has balıkçıdır, eğer iki yüz taşım var demişse onun iki yüz taşı vardır..."

Ve Vahram, ayaküstü bir baştan bir uca taşlarının adını sayar döküverir ortaya. Ama taşlarının yerini kimseye söylemez.

"Bir taşı nasıl nişanlarsınız denizin ortasında?"

"Üçgendir bu. Kıyıdan nişanlanır. Birinci işaret sağ yanından kıyıdaki bir kaya parçası, bir ağaç, bir ev, bir minare, bir tepedir. Solundan alırsın bir işaret, bir de tam orta yerden, karşısından... Birleştirirsin, birleştiği yer senin taşının yeridir."

"Taşların adlarını kim koymuştur?"

"Balıkçılar."

"Nasıl?"

"Köpekçi taşı derler bir taş vardır. Onun yöresinde Marmara'nın en azgın, canavar köpek balıkları dolanır."

Attığın taşı, sert çamur taşı, aya mamala taşı, ayazma taşı, Memiş taşı, duman, fener, buçik kile, Cehennem taşı...

Ve orada deniz Cehennem gibidir. Dalgalar akıntılar, burgaçlar... Balıkçı için her zaman Cehennemdir orası... İşte balıkçılar taşların adını böyle koyarlar.

Bu yaz Vahram Reis söz verdi beni bereketli taşlarından birisine götürecek. Orası iyi mercan yapармış ve orada mercan tutacağız. Ona söz verdim ki, taşının yerini kimseye söylemeyeceğim. Muzaffer'e bile.

"Peki Vahram Reis balığa çıkmıyorsun, taşların yerini söylesen ya Muzaffer'e".

"Muzaffer istemez, o, kendi taşını kendi bulur."

Has balıkçılar, kendi taşlarını, tarlalarını kendileri yaratırlar, çok usta balıkçılar. Balıkçı demek kendi taşını kendi bulandır. Ya da Muzaffer gibi karadan taş taşıyarak kendi taşını kendi yaratandır.

"Vahram Reis, sen kimseye göstermezsen ne olacak, o taşlar orada kalacak, kimse de faydalanamayacak, yazık değil mi, ne çıkarın var göstermemekte?".

"Göstermemek balıkçılığın raconudur. Sonra hiç korkma, hiç bir taş uzun bir süre balıkçısız kalmaz. Birisi gelir onu bir gün mutlak bulur."

Bu söze de akan sular durur.

Bu sabah Nuri Reisle kahvede konuştuk. Nuri Reisle Cemil Menekşe'nin en çalışkan balıkçılarıdır. Boğaz'dan Saros'a kadar onların avlanma sahalarıdır. Allah izin verirse bu yaz Cemil'le aşağılara Saros'a doğru açılacağız. Seferimiz bir aydan fazla sürecek. Dayanabilir miyim bilmem, küçük bir teknede bir ay, belli olmaz, sevdiğim iştir balıkçılık bir ay da, iki ay da dayanırım.

6

"... Bir gün şu moloz yığını bir park olacak. Sevinçli insanlar, çocuklar güneşlenecek burada. Ve derenin ağzı açılacak..."

9

Biz hepimiz, en çok da Çerkes, Menekşe üstüne, geçmişi, geleceği üstüne düşler kurarız. Çerkes'i insanoğluna anlatmalı. Bu sabah biz Nuri Reisle konuşurken Çerkes öteki masada oturuyordu.

"Bu Çerkes var ya, dünyanın en iyi adamıdır."

"Bir de bekar Osman vardı dünyanın en iyi adamı."

"Öyle. Ama bu Çerkes... Tam on bir yıl şekerden dolayı ayağı kesilmiş hasta karısını sırtında taşıdı. Hiç bir insan, ana da, baba da, kardeş de, kızkardeş de olsa Çerkes'in karısına yaptığını yapamaz. Hasta karısını sırtına alıp düğünlere derneklere, sinemalara götürdü on bir yıl. Çocuğa bakar gibi, bir hasta bakıcı gibi karısına baktı. On bir yıl hem balık tuttu, hem on bir yıl karısına acı çektirmedi. Elinde olsaydı, sırtına alır bütün dünyayı dolaştırırdı."

"Eğer şu dünyada Çerkes gibi bir insan varsa, başka bir insana canından daha iyi bakan, bu dünyaya yaşamağa değer."

"Çerkes özlüyor karısını."

Bir de başka bir şey var Nuri Reisi, Cemil'i, bütün balıkçıları üzen. Biz Menekşe üstüne görülmemiş düşler kurmuşuzdur, biz Cennet Menekşe'yi bin misli Cennet yaparak türlü türlü yaşamışızdır. Ama derdimiz büyük. Ama derdimiz gölge etme başka ihsan istemezdir.

"Şu dere doğal bir barınaktır," diyor Nuri Reis, "Avcılar'a, Silivri'ye, şuraya buraya balıkçı barınakları yapıyor hükümet, bizim doğal barınağımızı da bozuyor."

Şu derenin ağzında, denizle derenin birleştiği yerde Sait ve Demir kardeşler çalışır, Menekşe Menekşe oldu olalı kum çıkarırlardı oradan yıl on iki ay. Kum çıkarırlar, derenin ağzını açarlardı. Onların yüzünden dere hiç bir zaman kapanmazdı. Sonra onların oradan kum çıkarmalarını yasak ettiler. Dalgalar da kumları getirdi derenin ağzına yığdı. Azıcık deniz çekildiğinde balıkçılar ne içeriye girebiliyorlar, ne dışarıya çıkabiliyorlar. Bir bela ki sormayın. Oysa ki, ne kadarcık iş ki bu, bu derenin ağzındaki kumu temizlemek iş mi yani, bunu esirgiyorlar Menekşe balıkçılarından. Barınak yapmak değil, bozulan doğal barınağı yapmak, o kadar kolay ki...

Biz gene Menekşe üstüne düşler kuracağız. Evleri yıktırılmış, barakaları yakılmış, yıktırılıp da yeri bomboş, bir moloz yığını yapılmış Menekşe üstüne. Ve yüzüne bakılamayacak gibi dökülmüş Halk Plajı üstüne... Kirli, pis, kan, irin, kokulu bataklık, çamur suyu üstüne. Bizler hepimiz bin düşle düşleyeceğiz Menekşe'yi, şu derenin apaydınlık akacak suyunu...

Bir gün, şu moloz yığını bir park olacak, sevinçli insanlar, çocuklar güneşlenecekler burada. Derenin ağzı açılacak ve kumsala renk renk tekneler serilecek, ağlar sarkacak köprünün üstünden, ağaçlardan... İşte bizim Cennet düşümüz de bu kadar.. Bu kadar mı ? İşte burada yüzleri güneşten yanmış alınterinin iyi insanları. Hak yemeyenler, birbirlerini sevenler, dedikodu edenler, birbirinin gözlerini oymayanlar, hırstan delirmeyenler, beş on kuruş için dostluğu, sevgiyi arkadaşlığı satmayanlar, Bekar Osman gibiler, Çerkes gibiler çoğalarak...

Bir gün, Menekşe deresi apaydınlık akacak, dibine Kuran düşse okunacak, işte böylesine ışık dolu.

Ben bu yazıyı arkadaşım Faruk Sensoy'un isteği üzere yazdım. Faruk Menekşe'ye has bir adamdır. Yerini yanlış seçmiştir. O, çoktan Menekşe'ye gelmeli, Kazım Ağayla dost olmalı, ondan el almalıydı. Şu

dünyada kim yerini buluyor ki, kim huyuna göre bir dünya yaşıyor ki...

Yazıyı bitirip de son noktayı koyunca gene indim Menekşe'ye... Doğru mu yazdıklarım, bir uygunsuzluk, fazla bir coşku var mı, diye... Bir merak işte. İnsanın kendi kendisini yargılaması. Muzaffer ağ onarıyordu bir teknenin içine oturmuş. Bu bir kalkan ağıdır, dedi bana. Metin de oradaydı. Metin bizim Adanalıdır. Birkaç yıldır da Menekşeli.. Denizin, denizdeki baharın, dipteki kalkanın kokusunu aldı Muzaffer, dedi. Muzaffer'in güneşte sarı pos bıyıkları ışıldıyordu. Düşünceli, dalmış ,işindeydi. Kalkana çıkmalı, dedi Muzaffer. Sonra başını kaldırdı uzunca bir bana baktı.

"Bak arkadaş," dedi bana sonra da, "bana bak arkadaş, şu yeşil kayığı görüyor musun ?"

Eski, bir kayık kıyıya yan yatmıştı.

"Görüyorum," dedim.

"İşte bu kayık benimdir, benim türbemdir o.."

Ve sonra uzun uzun coşkuyla anlattı.

Bir gün hastalandığında, ölüm döşeklerine düştüğünde Muzaffer binecek bu kayığa, en fırtınalı günde açılacak denize, belki bir şafak vakti, verecek kendini mor dalgaların sonsuzluğuna... Bir daha...

Biliyorum, Muzaffer bu dediğini yapacaktır. O, bir deniz adamıdır ve ölüsünü yılanlar çıyanlar, börtü böcek yiyemeyecektir, o, denize karışıp gidecektir.

Muzaffer'le birlikte bağırdık:

"Yaşasın deniz, yaşasın balıklar, yaşasın bulutlar, yaşasın martılar, yaşasın balıkçılar, yaşasın dünya." ●

Pamuk tarlasından

Baştarafı 27. Sayfada

âzâm... Kirli suların bizden daha aceleci, kıvrıla kıvrıla iki yanından indiği çukuru bol, gümüş sırtlı yoldan aşağı nazlanırken, biz de dönüşten söz açmıyorduk. O gün, yitirdiğimizi sandığımız bahar, doğanın tüm canlısında tomurcuk vermişti; yeşilin tartışılmaz egemenliğinde, ağaçları, bahçeli küçük evleri, soluğa çıkmış pencere saksılarıyla Menekşe, önce burcu burcu karşıladı bizi...

Bir de çocuklar... Yokuşun düzlüğe erdiği yerde (adlarını özellikle yazdım) Hikmet'ler, Yavuz'lar, Bülent'ler, Osman'lar; "Uçurtmacı Amca !... Uçurtmacı Amca !..." coşkusuyla Büyük Usta'nın çevresini sarıverdiler.

Çocuk Yaşar da çömeldi aralarına... Söz verdi, ilk kararlı güneşte tümünü uçurtma ile donatmaya... Atlıkarınca örneği bir süre dolandı çocuklar, Yaşar Kemal'in kabana bürünmüş iri gövdesi çevresinde... Büyük Usta, çocuklarcasına büyüdü yüceldi.

★★★

Bilmiyordum; inanırım ki sizler de bilmiyordunuz; Menekşe'nin tek göz kahvesinde öğrendim. Yaşar Kemal, uçurtma ustasıymış — aynı zamanda... O tek göz kahvede, balıkçı denilen güneş gözlü, gümüş yürekli insanlarla çevrelendiğimizde ilk kez Levent anlattı:

"Biz küçücük bebelerdik... Bir iri kıyım adam gelir, bizlerle birlikte uçurtma uçururdu. Uçururdu da, nedense bizim uçurtmaların kuyrukları birer birer kopar, uçurtmalarımız, Menekşe'nin kedibaşı yeşil tepelerinden denize göçüp giderdi. Neden sonra öğrendik ki, Yaşar Abi, kendi uçurtmasının kuyruğuna taktığı jiletlerle bizimkileri tırpanlarmış. Ama..."

Bu "ama" öylesine sevecendi ki:

"Ertesi gün elinde bizimkilerden çok daha görkemli uçurtmalarla gelir, bizlere dağıtırdı."

Büyük Usta, bu "ifadeyi" dinledikten sonra, en az çocuklar kadar arı bir yürek, çocuklar kadar çocuksu bir süklüm püklümlükle olayı açıkladı:

"Kadirli'de de benim uçurtmalarımı jiletle delik deşik ederlerdi. Ben o günler uçurtma yapmasını çok iyi öğrendim. Burada da aynı şeyi uyguladım. Çocuklara uçurtma yapmak, en büyük zevkim oldu. Şimdi çocuklardan bir yığın dostum var. Geleceğin sağlam, arı, yıpranmamış, tertemiz dostları bunlar..."

★★★

Ben, Menekşe'nin o günkü küskünlüğünü Yaşar Kemal'e vermiştim; yanılmışım.

"Daha bu sabah buradaydım.." dedi Yaşar Usta... Bu, insanın yüzüne tükürürcesine düşen rahmet, bu yatakta isteksizce arkasını dönen avrat örneği gökte kıvrılan siyahımsı bulutlar, beni yanıltıtlar.

Menekşe'nin bir suskunluk vardı üstünde; hepsi o kadar...

Oysa, insanları, Yaşar Kemal'in Menekşe'sinin insanları öylesine dillerinde kıvrak, yüreklerinde sıcak ve yüzlerinde güneşli insanlardı ki...

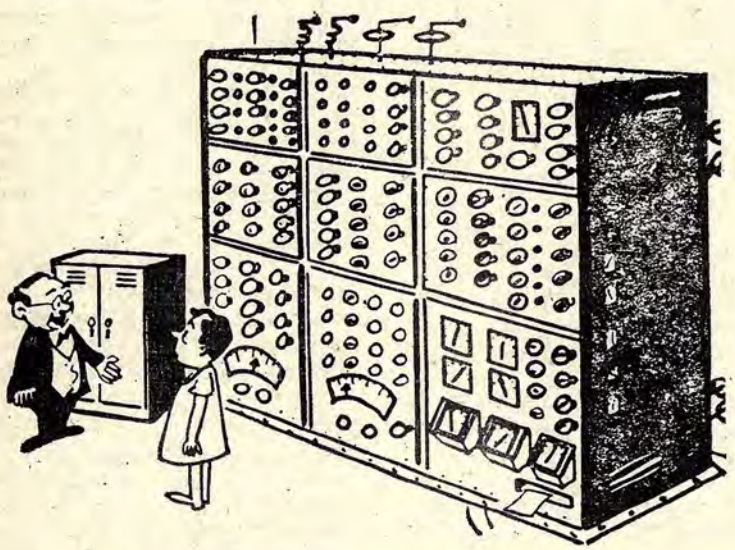
Oturup, bir sohbet semaverine, kaynattıkça kaynattılar.

Istranca Dağları'nda manda çobanlığı yapıp, yılın belirli aylarında Menekşe'ye inen "Dokuz Köpekli Muharrem"den, kırk yıl aynı teknede yatıp, aynı teknede komaya giren ve kaldırıldığı hastanede birkaç balıkçı dostu dışında kendi yalnızlığında ölen Kazım Ağa'dan, o kez söz edildi.

O kez tanıdım, Tarzan Muzaffer'i.... hani şu Marmara'nın en verimli rahimlerine kendi taşını kendi gömen, kendi tarlasını kendi süren, balığın hamalı değil, mercanın, sinaritin, karagözün, tarağın, böceğin şık avcısı, kendi aristokrasisinin kendi efendisi Tarzan Muzaffer'i...

Taner Reis'i de öyle.. Taner Reis ki, bir zamanlar ölümün eşiğinde Kazım Ağa'ya koltuk çıkmış, onu sırtında taşımış, yememiş yedirmiş, o denizin insan benliğinde dokuduğu tüm duygusallık, tüm gerçekçilik, uysallık, hoşgörü ve tek sözcük insanlıkla Kazım Ağa'ya verdiğini Kazım Ağa'dan almış.... ve Menekşe'nin onurlu "reis" lerinden biri olmuş Taner Reis...

Biz, Yaşar Kemal'le, Menekşe'nin bir meyhane örneği sıcak, sarıp



"— Elektronik beyin herhangi bir nedenle durursa, bu çekmecede yeterince kağıt, kalem var.."

sarmalayan, sohbeti doyumsuz... biz Menekşe'nin bir tapınak örneği kutsal ve duygusal derinliğinde anlamlı... o tek göz kahvesinden çıkıp da, küskün günün altında, insanın yüzüne tükürürcesine çiseleyen yağmuru gözlerimizde duya duya kıyıya vardığımızda Taner'i tanıdık. Daha doğrusu ben tanıdım. Zira, bu bıyıkları henüz birkaç yaş ötesi özlemin aksesuarı gibi ince dudakları üstünde duran, elleri ağ iplerinin çetelesiyle bezenmiş, yanık ve aydınlık yüzlü genç reis, Yaşar Kemal'in de reisi imiş...

"Ben onun tayfasıyım, bundan da gurur duyarım." dedi Usta...

Taner Reis, taş çatlasın yirmi beşin gençlik parıltıları şavklanan yüzünde alçakgönüllüğün en içteniyle başını öne eğdi.

Usta, yineledi:

"Ben, Taner'in tayfasıyım, o benim ustam, reisimdir... Yakında yine çıkacağız balığa... Öyle değil mi reis?..."

Reis'in dili yakamozladı:

"Öyle, Yaşar Abi..."

★★★

Yalnız onlar mıydı, benim tanış olduğum, bu küskün Menekşe gününde ? Ne gezer.... Ben, insan malzemesi ve röportaj kavramları arasındaki o kuyumcu terazisi dengesinde neler yitirmiş olduğumu da anlıyor, belki de röportaj denilen olgu ve bu olguya bunca yıl kalem sallayan benliğimle de tanışıyordum.

Yaşar Kemal Usta, Tarzan Muzaffer'i, Taner Reis'i, Kazım Ağa anısını irdeler, bir başka tarlacı (taşçı) Toto Vahram, genç Levent, Şarapçı İsmail ve niceleriyle röportaj yaparken, ben bir yerde Yaşar Kema'i de tanıma olanağı buluyordum.

Yaşar Kemal, insanlarla tanışmıyordu; insanla tanışık doğmuştu. Barışık doğmuştu. Yediden yetmişe denilen o klasik çizgi içinde Yaşar Kemal'i Yaşar Kemal yapan en önemli etken, bence insan malzemesini önce kendi yüreğinde çok iyi çözümlemiş, sonra insana yaklaşımında yaklaşım şablonları, protokolleri yerine salt insanlığını kullanmış olmasıydı. Yazar Yaşar, Menekşe'nin güzel insanlarının günlük literatüründe "üvertür" örneği çok sonlarda yer alıyordu; onlar için "İnsan Yaşar" vardı...

"Ben Yaşar Abi ile balığa çıkmayı çok seviyorum, tekneye Binboğa bile getiriyor." diyordu Şarapçı İsmail, teknesinde beyaz ve kırmızı şarapları dizip, midesini tual yaparken...

Bir başka teknedeki "kadim sofra" da balıkçılar yorgunluk atıyordu.

"Soframız yoksul Yaşar Abi, bi arka çıksana..."

Yaşar Abi'leri, bahşiş atmıyor, yorgunluk bilmeyen bedenini en yakın bakkala taşıyordu, Menekşe'nin güzel insanlarına taşıdığı saygı ile..

Yaşar Kemal'in bu yörede böylesine sevilmesini sakın şişelerin kolaylığına bağlamayın. Bu dostluklar, yılların insanca yaklaşımlarıyla örülmüştü; yoksa bir Menekşeli balıkçı sizden bir sigara bile istemez.

★★★

Boyaları dökülmüş, yer yer tahtaları şişip çatlamış teknelerin de gelecek deniz seferinin, bir gelecek ekmek savaşımının sessiz suskun, hafif alkollü hazırlığındaki bu insanlar Yaşar Kemal'i seviyorlardı.

> Sorunlarını uzun uzun anlattılar Yaşar Kemal'e Menekşe'nin balıkçıları. "İkinci Çukurova m" dediği Menekşe'ye hemen her gün iniyor, o yüreğini parsellemiş insanların söyleşilerinde sorunlar binbir kez yaşanıyordu.

Sevginin "hedefi" değil "kaynağıydı" Büyük Usta da ondan... Bir ara, çimlerin derenin çamuruyla buluştuğu dere ağızında yalnız kalıverdik Yaşar Kemal'le... O iri-kıyım bedeni nerdeyse hıçkırıktan sarsılacak, o kadife yüzü, kalın gözlüklerinin altından — utanmasa — inecek çaresiz yaşlarla ıslanacaktı:

"İnsandan korkmayacaksın..." deyiverdi, "İnsanı seveceksin... İnsan, insan, insan... Hele üreten insan... Ben çukurova'nın pamuk tarlalarından Menekşe'nin balık tarlalarına geldim. Vardım... Her geçen gün yeni bir şey öğreniyorum, ve çok şey öğrendiğim, en verimli olacağım gün de göçüp gideceğim... Dokuz Köpekli Muharrem, deniz tutkunu Kazım Ağa örneği.... Ama, hep insan sevgisiyle dolu olacağım."

Biraz, yürek penceresini aralayıp, ferahlatmak istedim:

"Röportaj konusuna da değinsek.... Nedir sence röportaj ve neden bunca yıldır ilk kez röportaj yapıyorsun ?"

Zokasına mercan vurmuşçasına yüreklendi, coştu Usta.

"Yeni kuşaktan röportajcı çıkmıyor. Senin kuşak da şanssızdı, anlaşılmadı. Bugün, röportaj deyince bir kişiye sorular sorup, aldığın yanıtları yayınlamayı belliyorlar. Oysa, röportaj bir edebi olay... Bir insanı, çevresi, fiziksel ve ruhsal yapısı ile anlatamıyorsan, o insanın görüşlerini nasıl anlatabilirsin ki... Röportajın sınırı yoktur. Bir yazar, bir sanatçı için her şey, her insan, hele üretkense bir yenilik, bir röportaj konusudur. Yeryüzünde bir tek çöp ve bir tek yazar kalmışsa röportaj olayı vardır, olmalıdır. Son zamanlarda bu konu yozlaştırıldığı için yazmıyordum. Seni, ERKEKÇE'yi... bir de Menekşe'nin sorunlarını düşündüğümde..."

★★★

O sorunları, uzun uzun anlattılar bir kez daha Yaşar Kemal'e Menekşe'nin balıkçıları... Bir kez daha çünkü Yaşar Kemal, zaten bu sorunlarla iç içe yaşıyordu. "İkinci Çukurova'm" dediği Menekşe'ye hemen hergün iniyor, o tek göz kahvede, o derenin denizle buluşup tatlı bir öpüşte eridiği dereağzında, kimi zaman Taner Reis'in, kimi zaman bir başkasının teknesinde — dereağzında biriken kumların üzerinden — denize açılıp dönerken, aynı sorunlar, o yüreğini parsellemiş insanların söyleşilerinde binbir kez yaşanıyordu.

Yaşar Kemal, böyle röportaj yapıyordu işte.. Bu kadar basit mi basit.. .Röportaja gönül bağlamış, ekmek bağlamış, gurur bağlamış bizlerin hiçbir zaman ulaşamayacağı bir basitlikte !... İnsanı sevmek, doğaya varmak, doğayı sevmek ve insanı sevmek kadar basit mi basit!..

Ve ben, o gün Yaşar Kemal Usta'nın yanından onun insanlarından ve "İkinci Çukurova'sı"ndan ayrılırken bir tek, ama bir tek gerçeği bulmanın, ona varmanın sevincini taşıyordum:

Menekşe, o gün gerçekten küskündü... Ama, bu küskünlük ne onun çiseleyen gözyaşlarında, ne de gözlere katarakt gibi inen yorgun bulutlarındaydı. Bu küskünlük, Menekşe'yi kendi insanlarıyla baş başa bırakmayan, onu bir lağımağzı, bir kel köşe, bir yolunmuş kaz gibi bırakma çabalarını sürdüren "Büyükleri" ne olan küskünlüğüydü.

Yoksa, Menekşe, Büyük Usta'sı, ona yıllarını vermiş sevimli insanlarıyla öylesine mutluydu ki...

İnsanların, onu işleyen ve yazan insanlarının mutlu olduğu denli..●

Test Yanıtları

SUÇ VE SUÇLU

Yadak Odası Cinayeti

1. Kadının boğazında sarılı duran eşarptan da anlaşıldığı gibi, kadın boğularak öldürülmüştür.

2. Hayır. Kadınla katili arasında bir boğuşma olmamıştır .Eşyalar yerli yerindedir.

3. Evet. Güçlü biridir. Boğuşmadan kadının boğazını sıkıp öldürecek, kanaryanın kafesinin demirlerini koparabilecek kadar güçlüdür.

4. Evet. Düşkündü. Kadının kolunda bir bilezik vardır. Mücevher kutusu da neredeyse dolup taşmaktadır.

5. Yoktur. Katil mücevherlere el sürmemiş. Odada gözle görülür bir arama yapmamıştır.

6. Evet. Tanıyordu. Aralarında bir boğuşma geçmediği ve kadın saldırıya uğradığı sırada saçlarını tarıyor olduğu için, katilini tanıyordu.

7. Kanarya kadından sonra öldürülmüştür. Aksi takdirde, kadın çığlık çığlığa ayağa fırlar, katili kanaryayı boğazlarken sakin sakin yerinde oturup saçlarını taramazdı.

8. Evet. Katilin hem kadını, hem kanaryasını öldürecek kadar gözü dönmüştü.

9. Evet. Gerek resmin altındaki imzadan, gerek çiçeklerin üstündeki kartvizitten, kadının. son durumda, Mehmet M'ye daha çok ilgi gösterdiği anlaşılıyor.

10. Kadının katili **Ahmet A'dır.** Mücevherler çalınmadığına göre sabıkalı hırsız Hasan H, hem kadını boğuşmasız boğacak ve kafesin parmaklıklarını koparacak kadar güçlü olmadığı için **Ayşe A,** kadınla son durumda ilişkileri iyi olduğu için de Mehmet M suçsuzdur. Bu, tipik bir aşk cinayetidir.

Mücevher Hırsızlığı

1. Üstteki resim, hırsızlıktan önceki durumu göstermektedir, çünkü şöminenin üstündeki saat daha geridir.

2. Evet. Kadının bavulları toplanmıştır.

3. Açık duran mücevher kutusu, aralık duran dolap çekmecesi, bir kilidi açık duran ve yeri değiştirilen bavul aranmıştır.

4. Hayır. Görüldüğü gibi, kadın, banyo sırasında rahatsız edilmemesi için telefonu prizden çekmiştir. Bu durumda, çalan telefonu duyması olanaksızdır.

5. Hayır. Pencere içeriden kırılmıştır. Çünkü cam kırıkları odanın dışına düşmüştür.

6. Hayır. Odaya başka yoldan giremeyeceği, balkon kapısından girmesi için de camları dışarıdan kırması gerektiği için, bu olasılık yoktur.

7. Hayır. Oda hizmetçisinin odaya girmesi doğaldır. Havluları ya da yatak çarşaflarını değiştirecektir.

8. Evet. Kadın banyodayken hizmetçinin odaya girdiği, yatağın yapılmış olmasından bellidir.

9. Hayır .Oda hizmetçisi kadının banyoda olduğunu bilmektedir. Bu yüzden de mümkün olduğunca ses çıkarmayacak, orada olduğunu belli etmeye çalışacaktır.

10. Evet, vardır. Ortada "delil" diye duran her şeyin, mücevherlerinin çalındığını iddia eden kadın tarafından "hazırlanmış" olması mümkündür.

11. İlk bakacağım yer, şöminenin üstündeki vazodur. Buna da neden, çiçeklerin düzeninin değişmiş olmasıdır. Bir hırsızın vazonun içine bakması, çiçeklerin yerini değiştirmesi için başkaca hiç bir neden yoktur.

12. Suçlu, mücevherlerinin çalındığını iddia eden kadındır. Oda komşusu balkondan girmiş olamayacağı, oda hizmetçisi de yapacağı işi mümkün olduğunca sessizlik içinde yürüteceği için, tek suçlu hırsızlık duyurusunda bulunan kadındır. Vazoya sakladığı mücevherleri herkes gittikten sonra çıkarıp bavuluna yerleştirmeyi ve otelden uzaklaşmayı tasarlamıştır. Yaşadığı "Dolçe Vita" yüzünden büyük para sıkıntısına düşmüştür. "Beni bu duruma havyar ve şampanya getirdi" demiştir, polise verdiği ifadede...

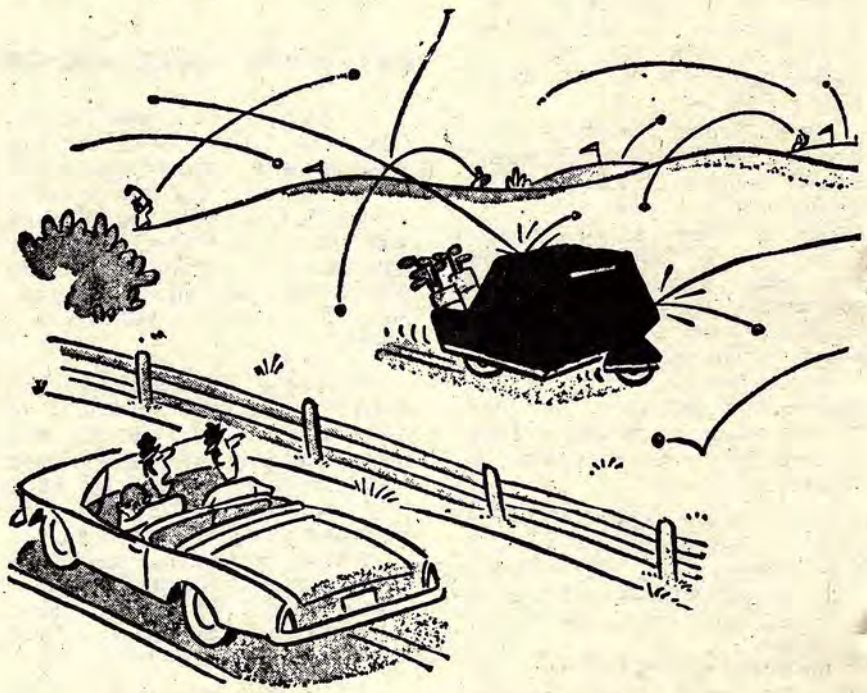
★★★

Polis hafiyeliğine soyunanlara küçük bir öğüdümüz var.

Katilin ya da suçlunun son sayfalarda boy gösterdiği türden polisiye romanların en ünlü kahramanı, kuşkusuz, Sherlock Holmes'dur. Aynı gelenekte, onu, Agatha Christie'nin Hercule Poirot'su ve Rex Stout'un Nero Wolfe'u izlemiştir.

Bütün olasılıkları gözden geçirip suçluyu saptamaya çalışırken, (1) her şeyin göründüğü gibi olmayabileceğini, (2) normal durumdan en küçük bir sapmanın bile anlamlı olabileceğini, (3) her şeye akılcı bir açıklamanın bulunması gerektiğini, bulunmuyorsa kritik noktanın bu "açıklanamayan"da olduğunu düşünürler. Daha da önemlisi, suçluyu ararken "ayıklama-eleme" yöntemini uygularlar. Bir başka deyişle, "olmaz"ları eleye eleye, "olabilir"e varırlar. Sherlock Holmes'un klasikleşmiş sözleriyle, "Olmazlar bütünüyle ayıklandıktan sonra, geriye olabilirler kalır. Olabilir denilen şey ne kadar uzak ve akla ters gelen bir olasılık olursa olsun, gerçek odur. Çünkü, o, hiç olamazsa, **olabilir.** Ötekilerse kesinkes **olamaz".**

Belki bu yol-göstericiliğini başta yapmış olsaydık, suçluyu bulmada siz de güçlük çekmezdiniz. Belki bunları siz de biliyordunuz, suçluyu bizden de, polisten de önce buldunuz. Bize boşu boşuna nefes tüketttiniz.●



"— Golf oynamayı bilmezlerse öyle olur işte..."

Seks Hukuku

Baştarafı 35. Sayfada

Ayrıntılarını ilerideki derslerimizde ele alacağız. O zamana kadar biraz sabır, biraz da itidal! Biz dönelim dersimize...

★★★

Olayımızın erkek kahramanı genç ve yakışıklı Oğuz. Dilberi de Yasemin. Delikanlı allem etti, kallem etti dünya güzeli komşu kızını razı etti. Bir gece, ansızın, olanlar da oldu. Hukukçu diliyle olanı tekrarlamak gerekirse, "Türk Ceza Kanununun 423 üncü maddesinde tarif ve tavsif edilmiş bulunan alacağım diye kandırıp kızlığı bozma fiili teşekkül ve tekevvün etti". Bunu duyan savcı, hemen kağıda kaleme sarılıp Oğuz denilen ırz düşmanının defterini düreyim" diyecek mi ? Diyebilecek mi ?

Hayır ! Savcının kendiliğinden böyle bir işe kalkışması hiç gerekmez.

Çünkü şu ki, böyle durumlarda olayın duyulması, çoğu zaman, suçun kendisinden de ağır biçimde ilgilileri incitir, azaba sokar. Savcının işe el koyması demek, tanıkların çağrılması, dinlenmesi, hısım-akraba, dost-düşman arasında bu olup bitenleri duymayan kalmaması demektir. Oysa, Yasemin'in duyduğu maddi ve manevi acılar, aldatılmışlık ve terkedilmişlik gibi duygular gelip geçer. Hele Yasemin'in babasının tuzu kuru, parası bolsa, ufak bir estetik ameliyatla, her şey, eskisinden bile daha sağlam duruma kolayca getirilebilir. "Estetik ameliyat" deyip geçmeyin.... Bununla yalnızca burunların düzeltildiğini, yanak derilerinin gerdirildiğini mi sanıyorsunuz ? Çağımızda tıp, insan vücudunun her köşesinde nice harikalar yaratmakta... Belki işin şakası, ama, bazı zengin aile kızlarının kolaylık olsun diye fermuar taktırdıkları bile söyleniyor. Bizden aktarması... Bize aktaranların yalancısıyız, bu konuda...

Şimdi, Yasemin'in sorununun zamanla ve azıcık da estetik ameliyatla kapanmadığını, tam tersine dallanıp budaklandığını, herkesin ağzına sakız olduğunu, neredeyse türkü olup yakıldığını bir düşünün... Ne olacak o zaman ?

Eskilerin bir sözü vardır. "Şüyuu vukuundan beterdir" derler. Yani, olayın yayılıp dile düşmesi, o olayın kendisinden, o işin olmasından daha beterdir. Bu gibi işlerde esas olan "gizlilik"tir, yani olayın gizli kalmasıdır. "Kol kırılır, yen içinde kalır" sözünü konumuza uygun biçimde azıcık değiştirirsek şöyle de diyebiliriz: "Kol kırılır yen içinde, kız bozulur ev içinde kalır". Böylesi tatsız olayları, ele-güne duyurmanın hiç ama hiç anlamı yoktur kısacası...

Tıpkı kız bozmada olduğu gibi, "zina" da da benzeri bir durum var. Tıpkısının aynısı. İster kadın, ister erkek olsun, bir kimsenin harama uçkur çözmesi, eşini boynuzlaması elbette ayıptır, kötüdür, şöyledir, böyledir, ama, asıl kötü olan, işin duyulup şunun-bunun ağzına sakız olması, uluorta konuşulmasıdır.

Öyleyse ne yapmalı ? Bu gibi suçların kovuşturulmasında "toplumsal yarar" mı önce gelmeli ? Yani doğrudan doğruya zarar görmüş kişinin isteklerine ve duygularına hiç kulak asmadan savcı hemen işe el koyup kamu davası açmalı mı ? Yoksa, böylesi durumlarda, zarar gören kişinin isteğine göre mi hareket etmeli ?

Biraz daha somut konuşalım, anlamakta güçlük çekenler için... Örneğin, kızlığı yitip giden kız, boynuz takılan eş, işin üstüne gitmeyip "aman duyulmasın" diyorsa, "kamu" adına dava açmanın, kral-

> Kızlığını yitiren kişi, boynuz takılan eş, "Aman duyulmasın" diyorsa kraldan çok kralcı kesilip, kamu davası açmanın alemi yoktur.

dan daha kralcı kesilmenin hiç mi hiç anlamı yoktur. Tam iş unutulmuş, taraflar birbirini affetmiş, "ben ettim sen etme" demiş, yaralar sarılmışken, haydi bakalım savcılık, sorgu yargıçlığı, mahkeme, tanık, tutanak, iddia, savunma... Ortalığı karıştırmak, uyuyanı uyandırmak gerekmez bu durumlarda..

YEDİNCİ DERS
ZİNA SUÇUNDAN DAVA NASIL AÇILIR ?

Önceki dersimizde de belirttiğimiz gibi, zina suçundan dolayı davayı savcı kendiliğinden açamaz, açmaz. Bunun için suçtan zarar görenin başvurması gerekir. Buraya kadar iyi...

Kimdir zina suçundan zarar gören ? Elbette, zina etmiş olan kişinin eşi, yani "boynuzlanmış" olan taraf... "Zarar" burada biter. Başkası zarar gördüğünü iddia edemez. Yani analar, babalar, amcalar, teyzeler, kızanlar, "zarar gördük" diye savcı kapısı aşındıramazlar. Hukuk diliyle yine söylersek, zina suçundan dolayı kovuşturma yapılması, "karı kocadan biri taradan şahsi dava ikamesine bağlıdır" (Türk Ceza Kanunu, m. 443).

Demek ki, "boynuzlanmış" eş harekete geçmedikçe, bu konuda kimseye bir şey yapmak, söz söylemek düşmez.

Öte yandan, işin içinde bir de "süre" sorunu var. "Şikayete tabi" suçlardan zina suçunda, ne zamana kadar şikayet etmeli ? Ceza kanunu ona da sınır koymuş. Altı ay içinde şikayet gerekiyor. "Bu da nereden çıktı ? Bu ne demek ? "diyenleriniz için açıklayalım.

Eşinin zina ettiğini öğrenen kişi (genellikle de en son eşler öğrenir) 6 ay içinde şahsi dava açmalıdır. Bu 6 aylık süre aşılmışsa, artık kovuşturma yapılmasına yasal olarak olanak yoktur. Bir başka deyişle, zina olayının üstünden 6 aylık sürenin geçmiş olması, şikayet etme ve şahsi dava açma hakkına sahip olan kişinin olayı "sineye çektiği" anlamına gelir. Burada önemli olan bir başka nokta da, sürenin ne zaman işlemeye başladığı sorunudur. Türk Ceza Kanununa göre, süre, "davaya hakkı olan kimsenin fiilden ve failin kim olduğundan haberdar bulunduğu günden başlar". Demek ki, sürenin başlayabilmesi için, davacı olmak durumundaki kişinin, eşinin **kiminle** ve **ne zaman** mercimeği fırına vermiş olduğunu bilmesi gerekiyor. Süre o tarihte başlıyor ve 6 ay içinde dava açılması gerekiyor. Burada başlangıç tarihi çok önemli ya, bunun için öyle basit bir sadakatsizlik, ufak bir kaçamak değil, işin iyice kotarılmış olduğunun boynuzlanan eş tarafından öğrenildiği tarihi esas almak gerekli...

Neyse, diyelim ki, karısı zina suçunu işleyen koca ya da kocasının zina ettiğini öğrenen kadın her şeyi en ince ayrıntılarına kadar öğrendi, oturdu, düşünüp taşındı sonunda 6 aylık süreyi geçirmeden şahsi ceza davasını açtı, yargılamaya da geçildi. Ama, dava ilerledikçe, davayı açanın içinde bir pişmanlık, "Ah aptal kafa ! Ben ne ettim ?" duygusu belirmeye başladı. "Ayıp mı ettik acaba ? Sanki dünyada ilk boynuzlanan koca (ya da karı) benim... Bu işin üstüne bu kadar gitmeseydim keşke" diye içi-içini kemirdi. Davacı eşin, sanık sandalyesinde ezilip büzülerek oturan eşine suçlu-suçlu bakışını kafanızda canlandırın bir kere.. Kafasından kim bilir neler geçiyordur o sırada... "Yahu, ben bu kadını (veya erkeği) severek eş kabul etmemiş miydim? Şimdi onu kendi ellerimle mapuslara düşüreceğim de halt mı edeceğim? Hem, canım,

hangi insan punduna getirdiğinde ufak-tefek kaçamaklar yapmaz? Yapmasa bile, kafasından geçirdiği de mi olmaz?"

Bu arada, araya, dostlar, hısımlar, komşular, akla gelebilecek kim varsa girmiştir büyük ihtimalle... "Haydi canım vazgeç şu davadan, Hem ben avukatla konuştum. Sen 'vazgeçtim' de, yeter. İş şuracıkta kapanır, tatlıya bağlanır" türünden yarı-öğüt, yarı-baskı yollu girişimler olur. Sonunda davayı açan, "vazgeçtim" dedi mi, açılmış dava da düşer. Yani hiç açılmamış gibi başa dönülür, olayın üstüne sünger çekilir. Ama, bu vazgeçme, beyanının resmi makamlar önünde yapılmış olması gerekir.

Hukuk açısından bu "vazgeçme" o kadar etkilidir ki, dava sonuçlanmış, mahkumiyet hükmü verilmiş olsa bile sonuç doğurur. Yani zina suçundan hüküm giyilmiş bile olsa, davayı açtırmış olan eş, yani "boynuzlanmış" olan kişi, "vazgeçtim" sözcüğünü resmi makamlar önünde dilinden çıkardı mı, ortada mahkumiyet falan kalmaz.

Zina davasının düşmesine yol açan bir başka neden de var. Davayı açtırmış olan karı veya kocanın ölümü... Yani suçtan zarar görmüş olan kişinin ölümü halinde, artık davaya bakılamaz. Ama, hemen belirtelim, "zina davasını düşüren unsurlar" olmak bakımından, ölümle vazgeçme arasında bir fark var. Mahkumiyetten sonraki vazgeçme, cezanın çektirilmesine de son verir, yani zinadan dolayı mahkum olup hapis yatmakta olan kişi hemen salınır. Ölümdeyse durum farklıdır. Dava bitip de mahkumiyet kararı verildikten sonra şikayetçi ölürse, cezanın çektirilmesine son verilemez. Mahkumiyet devam eder.

SEKİZİNCİ DERS
KÜÇÜK BİR EV ÖDEVİ

Önce şu kısacık özet-öyküyü **dikkatle** okuyun bakalım. Konunun havasına girmek için gerekli bu...

Haluk sekiz yıldır Hülya ile evli... Ama, karı-koca, daha baştan, bir türlü uyuşamamışlardır. Aradan geçen sekiz yıl, uyuşmazlıkları törpüleyeceği, ortadan kaldıracağı yerde, azdırdıkça azdırmıştır.

Haluk katıldığı bir toplantıda Aynur'la tanışır. Aynur genç, güzel, şen-şakrak bir kadındır. Cıvıl cıvıldır. Oysa, Aynur'un kocası Cavit ayyaşlık derecesinde içki içen, bol konuşan, iki lafın başında, "Değiştir bu kafayı azizim... Çağımız atom çağı. Geçti artık o eski devirler. Bize yeni hayat görüşleri, yeni bakış açıları gerekli" diye herkesi küçümsercesine yukarıdan konuşan, dahası biraz "mübait" gördüğü her kadına her toplulukta sulanan bir tiptir.

Haluk'la Aynur'un kanları birbirine oracıkta ısınır. Aynur, laf arasında, sabahları telefonla aranmaktan hoşlandığını söyler ve bir punduna getirip telefon numarasını yazdığı bir kağıdı Haluk'un eline tutuşturuverir. Sonra da, Haluk'a baygın-baygın bakıp, "Telefonunu bekliyorum" der.

Sen ol da dayan, böylesi bir çağrıya...

Bir-iki telefon falan derken, iş iyice alevlenir. Sonunda Haluk'un gözü hiç bir şey görmez olur, evini terkeder, tuttuğu bir apartman dairesinde Aynur'la birlikte yaşamaya başlar. Hülya ise bu olup bitenlerden hem çok üzgün, hem de çok hiddetlidir.

Şimdi ne olacak ? Altıncı ve yedinci derslerimizde anlattıklarımızı şöyle kafamızdan iyice bir geçirin. Durum değerlendirmesi yapın. Ortada bir zina durumu görülmesine görülür, ama, işin içine bazı hukuk incelikleri de girmiş bulunuyor.

★★★

Bu durumda kimin şikayete hakkı var ? Boynuzlanan kim ? Son sorunun yanıtı kolay: Hülya ve Cavit...

Eşinin zina ettiğini öğrenen kişi 6 ay içinde şahsi dava açmalıdır.

Buraya kadar iyi... Ama, bir hukukçu olarak şunu da sormak gerek: Hülya'nın şikayete hakkı var mı? **YOK!** Nedeni de açık: Kanuna göre, kocanın (Haluk) evli bir kadınla (Aynur) karı-koca gibi yaşaması halinde ,suçtan dolayı şikayette bulunma ve şahsi dava açma hakkı, suç işleyen kadının kocasına (Cavit) aittir. Çünkü, Türk Ceza Kanunu'nun 441'inci maddesi, evli bir erkeğin sadece **başkasıyla evli olmayan** bir kadınla ortak yaşam sürmesini zina saymış. Size ister ters gelsin, ister düz gelsin, yasal durum bu... Evli erkeğin evli kadınla ortak yaşam sürmesi halinde, erkeğin zina suçu işlediği kabul edilmiyor ki, karısı şikayette bulunma hakkına sahip olsun. Demek ki, Hülya'nın bu durumda şikayette bulunmaya hakkı yok. Ancak, kocasının karı-koca gibi ortak yaşam sürdüğü kadın bekar olsa idi, Hülya o zaman zina davası açabilecekti.

İşte, size garip ama önemli bir bilgi daha...

İyi öğrenin, belleğinizden de hiç çıkarmayın. İşinize ne zaman yarayacağı hiç belli olmaz. Dağarcığınızda kalsın.

Peki, Aynur'la Haluk arasındaki durum ne olacak ? Sürüp gidecek mi ? Orası Cavit'e kalmış bir şey... Cavit, "Çağımız atom çağı... Bize yeni görüşler gerek" havasını sürdürür, "davayla-mavayla kim uğraşacak ?" derse, hiç kimsenin yapabileceği hiç bir şey yoktur. olayda ..

"Olur mu böyle şey? Hülya'cığa yazık oluyor." diyenleriniz çıkabilir. Vallahi bilmeyiz, ama, size küçük bir Yargıtay kararı okuyalım: "Evli kadının kocası tarafından şikayet sebketmedikçe şeriki evli kocanın karısı tarafından yapılacak şikayet üzerine davanın görülmesi iki ailenin şeref ve haysiyetinin şikayetçinin eline bırakılması neticesini vereceğine binaen kanunda (evli olmayan kadınla) unsurunun vazedilmiş ve bu unsur mevcut olmadıkça hadisedeki münasebetlerin karı zinası sayılıp ancak onun kocası tarafından şikayet edilmesi üzerine davanın görülebileceği derkâr iken bazı mütalaalarla mahkumiyet kararı verilmesi bozmayı gerektirmiştir".

Buyrun bakalım! Sözün özü, Hülya'nın şikayeti üzerine Haluk'la Aynur'un zina suçundan ceza görmesine karar veren mahkemenin bu kararını Yargıtay bozmuştur. Çünkü, Yargıtay'a göre, burada Hülya'nın zina şikayetinde bulunmaya hakkı yoktur. Kısacası, evli bir erkek, evli bir kadınla, düpedüz karı-koca yaşamı sürmeye başlayınca, bu işi yapan kadının kocasının mezhebi biraz genişse, zina suçundan kovuşturma yapılamıyor. Çünkü zinadan dolayı kovuşturma yapılabilmesi için boynuzlanan kocanın başvuru yapması gerekiyor. Mezhebi geniş koca aldırmıyor,"adam sen de" diyorsa, bize de "alan memnun, veren memnun" demekten başka söylenecek söz kalmıyor.

Bu tür olaylarda, olanlar, "boynuzlanmış" kadınlara (olayımızda Hülya) oluyor. Kocası göz göre göre zina işleyen kadının bu konuda resmen şikayette bulunup dava açma hakkı yok. Kadınlara da şunu sormak düşüyor: Bu dünyayı erkekler mi yönetiyor ?

★★★

Sekizinci dersimizi noktalarken size küçük bir bilgi daha verilim, dilerseniz... Bu bilginizi ne zaman, nerede, nasıl değerlendireceğiniz size kalmış bir şey... Taa ilk derslerimizde demiştik ki, bilgi soyuttur, okulda, dersliklerde öğrenilir. Ama, ondan sonrası uygulamadır ki, onun okulu yaşamdır. Bu derslerimizin amacı, size, yaşam okulunun giriş sınavında iyi bir puan kazandırmaktır.

Bol şanslar !..●

Test

Baştarafı 39. Sayfada

da telefon gelmediğini söyledi.Oysa, otelin santral memuresi o sırada kadına telefon geldiğini söyledi.

Polis üç şüpheli kişinin odalarını ve eşyalarını aradı. Bir şeyler bulamadı. Bunlar, mücevherlerin sahibi kadın, otelin oda hizmetçisi ve oda balkonları komşu bir başka kadındı.

Hırsızlıktan dolayı kimi tutuklarsınız ? Mücevherler nerede ?

Komiser 12 soru sordu, kendi kendine.. Hem suçluyu, hem mücevherleri buldu.

SORU 1. Odanın hırsızlıktan önceki durumunu gösteren resim hangisidir ?

a. Üstteki

b. Alttaki

SORU 2. Mücevherleri çalınan kadın yolculuğa çıkmaya mı hazırlanıyordu ?

a. Evet

b. Hayır

SORU 3. Odanın kesinkes aranan üç yeri neresidir ?

SORU 4. Mücevherleri çalınan kadının kendisine telefon gelmediğini iddia etmesi, suçlu olduğuna karine sayılabilir mi ?

a. Evet

b. Hayır

SORU 5. Pencere dışarıdan mı kırıldı ?

a. Evet

b. Hayır.

SORU 6. Oda komşusu odaya balkon kapısından girmiş olabilir mi?

a. Evet

b Hayır

SORU 7. Oda hizmetçisinin odaya girmiş olması, onun suçlanmasına yeterli midir ?

a. Evet

b. Hayır

SORU 8. Hizmetçinin odaya girdiğine dair herhangi bir ipucu var mı ?

a. Evet

b. Hayır

SORU 9. Balkon kapısındaki camı oda hizmetçisi kırmış olabilir mi ?

a. Evet

b. Hayır

SORU 10. Mücevherlerinin çalındığını öne süren kadının, sigorta şirketinden para alabilmek için, böyle bir iddiada bulunması ihtimali var mıdır ?

a. Evet

b. Hayır

SORU 11. Siz olsanız çalınan mücevherleri nerede ararsınız ?

SORU 12. Mücevherleri kim çaldı ?

a. Mücevherlerin sahibi

b. Oda hizmetçisi

c. Komşu odadaki kadın ●

Yanıtları 106. sayfada

Önceki derslerimizi

Baştarafı 35. Sayfada

başka bir kadınla sürekli herkesçe bilinen apaçık bir ortak yaşam kurması gerekiyor, zinadan dolayı suçlu bulanabilmesi için!.. Yahut da, metresini alıp, karısıyla çoluk çocuğuyla oturduğu eve getirip, işi iyice rezilliğe dökmesi lazım ki; bu kadar densizlik karşısında ne yapılsa az...

Biz gelelim olayımızdaki İhsan'ın durumuna... İhsan ne yapmış? Sekreterini, garsoniyere atıp, gizliden gizliye felekten bir kaç saatçik çalmış, hepsi bu. Ne "herkesçe bilinecek surette, birlikte oturma" var, ne de metresini alıp, karısıyla birlikte oturduğu eve getirme. Öyleyse, İhsan zina suçu işlemiş sayılmıyor.

Sekreter Ayşe de suçlu değil!.. Çünkü, kendisi evli değil, garsoniyerde birlikte iş tuttukları İhsan suçlu olmadığına göre, onun "iş ortağı" olarak (pardon) suç ortağı olarak cezalandırılması da sözkonusu değil.

Peki ya yakışıklı şoför Murat suçlu mu? Onun suçlu olması için, birlikte basıldıkları Süheyla'nın "evli olduğunu bilmesi" gerekli. Kadının evli olduğunu bilmeyerek bu işi yaptığını söyleyip, şoför Murat da sıyrıldı mı işin içinden!

Geriye kim kaldı?..Bir tek **Süheyla... İşte o suçlu!..** Çünkü, evli bir kadın. Erkeğine zina etmiş sayılması için bu işi "herkesçe bilinecek surette" yapmasını zorunlu kılan kanun, evli kadına gelince, gizlice de olsa, bir kerecik de olsa şeytana uymayı yeterli görmüş. Yani, Süheyla'nın öncesine sonrasına filan bakılmayacak. Kadıncağız "zina suçlusu" oldu gitti.

Ama, hep biliriz ki, bir suçu işlemiş olmak başka şey, o suçtan dolayı ceza yemek başka şey... Yani suç işlediği halde ceza görmeden geçip giden nice insan vardır.

Suç işlediği ileri sürülen kişinin, o suçtan dolayı ceza görmesi için önce mahkeme önüne çıkarılması, yani yargılanması gerek. Bu da, o kişi aleyhine Ceza Mahkemesinde dava açılmasıyla olur.

Demek ki, olayımızda Süheyla'nın işlediği zina suçundan dolayı mahkum olması, ceza yemesi için, Süheyla aleyhine "zina davası" açılması gerekiyor. Peki, kim açacak, nasıl açacak bu davayı? Şimdi, bu sorunun yanıtı için Altıncı Dersi'mize başlıyoruz. Buyrun... ●

"— Arabamı nereye park etmiştim; yardımcı olabilir misiniz acaba?.."

Erkeklerin "Hayır" Diyebilme Hakkı

Baştarafı 42. Sayfada

"yatak" çözümüyle öylesine doludur ki, bu tek yanlı tutum (ve çözüm), kadın-erkek ilişkilerini de ister istemez tek-boyutlu kılar. Kadınlar, erkeklerin gözünde, "yatak arkadaşı" ve "yatak akadaşı olmayan" diye iki kümeye ayrılırlar. Örneğin, daha henüz bir kadınla yatmamış genç erkeklere bunun nedenleri sorulduğunda, "fırsat çıkmadı" yanıtını verirler genellikle... Oysa, doğru bir seks anlayışı, "birlikte olmaktan zevk aldığım, hoşlandığım birine henüz rastlayamadım" denilmesini gerektirirdi. Erkeklerin ahlakî olgunluk düzeyleri kızlarınkine göre daha düşük, anlaşılan... Bu konuda doğru konuşmak gerek.. Kimi ilişki vardır, cinsel bir kıvılcımlanma içerir ve sonunda da olacağına varır. Kimi ilişki vardır, birlikte sinemaya gitmekten, birlikte yemeğe çıkmaktan öteye geçmez. Erkeklerin bu ayrımı yapmayı öğrenmeleri gerekir. Bunun bir "hak" olduğunun, bir bakıma da "sorumluluk" durumunda bulunduğunun anlaşılması gerekir.

3. OLASI SEKS PARTNERLERİNE HAYIR DİYEBİLMEK HAKKI: Kadınlar seks konusunda hoşlanmadıkları, beğenmedikleri erkeğe "hayır" deme hakkına sahipler... Aynı hak erkeklerden neden esirgensin? "Benimle seks yapmak isteyen her kadınla seks yapmak zorunda mıyım?" Bu soruyu sormaları gerekir erkeklerin... Yanıt olumluysa, varsın yapsınlar. Bu onların zevkine kalmış. Yok, "hayır" demek erkeğin içinden geliyorsa, kusura bakmayın, kadınlar gibi, o da "hayır" diyebilmeli... Gül hakkı onun...

4. OTO-SEKSTEN VE MASTURBASYONDAN ZEVK ALMA HAKKI: Küçük yaştan başlayan masturbasyon aleyhtarı şartlanma üç unsur içerir: (a) masturbasyon sağlıksız ve zararlıdır; (b) kadınlarla yapılan gerçek seksten çok daha az zevk verir; (c) erkekler büyüdükçe bu kötü alışkanlıktan sıyrılırlar, sıyrılmak zorundadırlar. Kadınlar ve erkekler üstünde yapılan bilimsel araştırma ve deneyler, bu çıkış noktalarının tümü temelden yanlıştır. Bu satırların yazarının kişisel deneyiminden de bildiği gibi, masturbasyon, erkeğe, kadının verebileceğinden çok daha fazla zevk ve doyum verir. Kadınlar için de aynı şey geçerlidir. Ama, işin bir de psikolojik yanı vardır. İnsanın yanında bir başkasının sıcaklığını hissetmesi, karşılıklı okşaşıp sevişmesi, seksin önemli yanlarından biridir. Oto-seks buna olanak vermez. Dolayısıyla, kendi kendine yapılan seks bir bakıma "güdük" kalır. Ama, bu, masturbasyon gibi oto-seks yöntemlerinin "gerçek" seks olmadığı anlamına gelmez. Orgazm fizyolojik bir olaydır ve kadınsız da, kadınla da sağlanabilir. Böylece kadınla erkeğin özgürce birlikte olmalarına karşı çıkılan bir ortamda kadınlara tanınan "masturbasyon" hakkının, toplumsal kınama yoluyla, ayıplama yoluyla, suçlama yoluyla erkekten esirgenmesi tek sözcükle haksızlıktır. Masturbasyonun bir "erkek hakkı" olarak benimsenmesi, kim bilir, erkeklerin kadınlarla seksten daha çok zevk almaları sonucunu da verecektir.

5. SEKS KONUSUNDA BEĞENİLEN VE BEĞENİLMEYENİ DİLE GETİRME HAKKI: Masturbasyon gibi oto- seks yöntemlerinin özgürce ve kısıtlanmaksızın denenmesi erkeklerin, nelerden hoşlandıkları, nelerden hoşlanmadıkları konusunda daha bilinçli olmalarını sağlayacaktır. Erkeklerin nelerden hoşlanıp hoşlanmadıklarını iyice kavramalarını izleyecek ikinci adım da, edindikleri zevkleri karşı cinsten biriyle paylaşmalarıdır. Cinsel birleşme ve "performans" konusundaki tutku ve saplantıların aşılması için en etkili araç, Masters ve Johnson'un da belirttikleri gibi, karşı cinsten insanlar arasında etkili, anlayışlı bir iletişimin kurulması, ilişkinin bu temellere oturtulmasıdır. Burada dikkat edilmesi gereken bir başka önemli nokta, erkeğin hoşlandığı bir şeyden ille de kadının hoşlanmaması gerektiğidir. Bu durumda, hoşlanmadığı bir şeyi karşısındakine empoze etmekten kaçınmak gerekir. Kişinin nelerden hoşlandığını, nelerden hoşlanmadığını açık yürekle, doğrudan doğruya söylemesi gerekir. "Dişim ağrıyor" türünden doğal bir deyiş olmalıdır bu... Örneğin, erkek anal ya da oral seksten hoşlanabilir, ilişkide olduğu kadınla bunu denemek isteyebilir. Bunu sözle ya da davranışlarıyla hissettirmesi kadar doğal bir şey olamaz. Ancak, aynı zevk ve isteği karşı taraf paylaşmıyorsa, üstüne üstüne gidilmemeli, bir süre sonra tekrar bir yoklama yapılmalıdır. Eğer yine aynı tepki geliyorsa, vazgeçmek gerekir. Aksi takdirde, iyi ve doyumlu bir ilişkiyi koparıp atmaktan başka birşeye yaramaz. Yapmak istedikleriniz sizin için gerçekten büyük ve belirleyici önem taşıyorsa, arkadaşınız da bunu benimsemiyorsa, o zaman yapılacak tek iş başka birisiyle arkadaşlık kurmaktır. Alışılmışın dışındaki ilişkiler denenirken, aslolan, iki yanlı isteklilikliktir. Bunun karşıtı zorlayıcı, ilişkiyi bitirici olacaktır.

> Masturbasyon için yapılan araştırmalar, bu işin zararlı, gerçek seks kadar zevk vermeme gibi çıkış noktalarının hatalı olduğunu göstermiştir.

6. DUYGU VE DÜŞÜNCELERİ DEĞİŞTİREBİLMEK HAKKI: Belli bir ilişkinin belli bir aşamada "iyi" olması, ömür billah iyi olacağı anlamına gelmez. Esasen "ilişki" dediğimiz şey, değişkenlik gösteren bir denge, bir etkileşmedir. Kısacası, her an değişebilir. İyiye de gidebilir kötüye de... Bir sabah yatakta uyanır, "Benim burada ne işim var?" diye sorabilirsiniz. Bir ilişkiyi sona erdirmenin en doğru ve içten yolu, o ilişkiyi bitirmek istediğinizi karşınızdakine yalan-dolansız, açık açık, dobra dobra söylemektir. Bin dereden su getirerek böyle bir yola gidilmesi, hem anlamsız, hem de sonuçsuzdur. İşi uzatmaktan başka bir şeye yaramaz. Duygu ve düşüncelerinizi değiştirebilme hakkını kullanırken, bir başka önemli nokta, onları açıklarken gösterdiğiniz rahatlığı, başkaları size aynı açıklamayı yaptıklarında tekrarlayabilmektir. Bir başka deyişle, söylemek kadar, söyleneni dinlemek, ona hazırlıklı olmak esastır. Öte yandan, duygu ve düşünceleriniz değiştiği için ille de bir ilişkiye son vermeniz gerekmez. Bir duygu nasıl şıp diye değişiyorsa, yeniden eski doğrultusunda değişebilir. Örneğin, arkadaşlık ilişkisinden seks ilişkisine ve oradan yine arkadaşlık ilişkisine geçildiği çok görülmüştür. Arkadaşlık temelinden seks temeline kayan bir ilişkinin çok köklü olacağı açıktır. Nitekim, "Seksenine gelip de soluk almayı bile unuttuğumda beni yine de seviyor olacak mısın?" sorusunu, basit bir seks ilişkisinden çok öteye bir "beraberlik" yaşayan insanlar sorabilirler.

7. KISKANÇLIKTAN BAĞIŞIK OLMA HAKKI: Herhangi bir toplumu alın. Büyük olasılıkla, her birinde, değişik varyasyonlarıyla, şu mutfak/ yatak odası/ oturma odası sahneleri oynanmaktadır: "Seks konusunda birbirimizi özgür bırakmak mı? Bana Bak. Böyle şey olmaz". " Ne demek olmaz? Ben senin keyfini mi bekleye-

ceğim? Gencim, güzelim, hayatımı yaşamak istiyorum". Bu konuşmalar sanıldığı kadar az değildir. Değişik duygusal yük ve içerikleri vardır, ama, oldukça yaygındır. Kimi Jean-Paul Sartre ve Simon de Beauvoir gibi yaparlar. Aynı çatıyı paylaşmaya cesaret edemediklerinden, 40-50 yıl süreyle bitişik evler tutarlar. Kısacası, bu tür ilişkilere baştan kapalı olmak, kıskançlıkla karşılamak yerine, kıskançlıktan bağışık olmak ve beğenilmiyorsa çekip gitmek geleneği geliştirilmelidir.

8. DOĞUM KONTROLUNDA SORUMLULUK ÜSTLENMEK VE ZÜHREVİ HASTALIKLARDAN KAÇINMAK HAKKI: Birlikte yattığınız kadını iyi tanımıyorsanız ya da ilk kez birlikte oluyorsanız, hem doğum kontroluna katkıda bulunmak, hem de zührevi hastalıklardan kaçınmak için prezervatif kullanın. Bundan zevk almadıklarını söyleyen erkekler, önce, kendi kendilerine, (a) gebe kalanın kendisi olması halinde ne durumlara düşeceklerini, (b) kaptıkları zührevi hastalık yüzünden hekime taşınmanın nasıl olacağını sorsunlar. Hem kadının gebe kalmasını önlemek, hem de zührevi hastalığın geçmesinin önünü almak bakımından, prezervatif kullanmak ya da başka önlemler almak, erkeğin hem hakkı, hem de ödevidir.

9.CANI ESTİKÇE DİLEDİĞİYLE YATMAK HAKKI: Buraya kadar erkeklerin "hayır" diyebilme haklarını anlattık. Ama, gün olur, öylesine kasıklarınız ağrır ki, önünüze ilk çıkanla yatmak istersiniz.Denk de düşürürsünüz. Ama, gelin görün ki, erken boşalırsınız, penisinizi sertleştiremez ya da yeterli süre sert tutamazsınız. O zaman ne olacak? Aldırmayın. Bunlar da sizin hakkınız... Makine değil, sonunda insansınız. Bunu da sekste bir "insanlık hakkı" saymak gerekir.

KADININ İLGİ DUYUP DUYMADIĞINI HANGİ İŞARETLERDEN ANLAYABİLİRSİNİZ?

"Erkeklere Özgürlük" dedik. İlle de seks yapmak zorunda olmadıklarını, dilediklerinde "hayır" diyebilmeleri gerektiğini savunduk. Bundan sonra önemli olan, erkeğin ilgi duyduğu bir kadınca terslenmesini önlemek, kadına çaktırmadan onu "hayır" demekten vazgeçirmektir.

Bunu nasıl yapacaksınız? Kadının "hayır diyebilme hakkı"nı nasıl elinden alacaksınız? Burada, anadilinizden gayri bir dil öğrenmeniz gerekiyor.

Bedenin, hareketlerin dili diyorlar buna...

Erkeklerle kadınların daha büyük bir rahatlık ve sıklıkla beraber olabildikleri günümüz ortamında, beden diliyle, hareketlerin diliyle yollanan seks sinyallerinin önemini yadsımak olanaksız... Erotik çekicilikleri olan kadınlarla, neredeyse köşebaşında karşılaşıyoruz. Yapılan incelemelere göre, bir erkeğin kadından ya da kadının erkekten hoşlanması için, tanışmalarını izleyecek bir üç dakikacık yeterli... Vücut gerekli seks sinyallerini veriyor, o kısa süre içinde...

Vücudun yolladığı seks sinyallerini denetim altına almak da mümkün... Aynı şekilde, karşıdaki insanın seks çağrısı çıkarıp çıkarmadığını anlamak da kolay... Yeter ki, vücut dilinin incelikleri, sözcükleri iyi bilinsin.

Kafanızda "umûmî" bir yer canlandırın. Bir otel lobisi, bir balo, bir lokanta olabilir burası... Hoşlandığınız bir kadından "hayır" yanıtını almamak, terslenmemek için, o kadının gönderdiği seks sinyallerini nasıl deşifre edeceksiniz? Bazı ipuçları verelim.

> Birlikte yattığınız kadını iyi tanımıyorsanız, hem doğum kontrolüne katkıda bulunmak , hem de zührevi hastalıklardan kaçınmak için prezervatif kullanın.

GİYİM _ KUŞAM

"YEŞİL IŞIK" ("Evet" Sinyali): Göğüslerin hiç değilse bir bölümünü sergileyen ya da üstten bir-iki düğmesi açık bırakılmış olan bir bluz, genele çıkarılan bir "evet" sinyalidir. Hele, bluzun kumaşı inceyse ve kadının sütyen takmadığı hemen görülüyorsa, o zaman, kadının basit bir flörtten çok daha öteye bazı şeylere istekli ve hazırlıklı olduğu anlaşılır. İliklenmemiş düğmelerin sayısı ne kadar çoksa, çağrı da o kadar ivedidir. Öte yandan, yırtmaçlı etekler de yeniden moda olmakta..Baldırlara kadar yırtmaçlı etek giyen, üstelik bu eteği parlak bir kumaştan dikili olan bir kadın kesinkes "evet" sinyali gönderiyordur. Ancak, bu kadının modayı yakından izlediğini de hatırlamak gerekir. Bu tip kadınlar "genel" değil, "özel" sinyaller çıkarırlar. Herkesle değil, hoşlandıklarıyla ilişkiye girerler.

Giysilerin renkleri de önemlidir. Örneğin, parlak kırmızı, mavi ya da sarı renkten yapılmış elbiseler giyen kadınlarda "seks güdüsü" oldukça gelişkin, hatta gemlenmesi güç bir düzeydedir. Hele, kırmızı- turuncu gibi alacalı renk bileşimleri kullanıyorsa, bu daha da belirgindir. Bu tür kadınlar genellikle kendi silahlarını ve güçlerini iyi bilirler. Böyle bir kadına yaklaşırken, erkeğin çok dikkatli olması gerekir. Biraz kibir, biraz saygı, biraz anlayış gerekir. Beylik klişeleri kullanmadan, çok da açık vermeden, isteklerinizi ve düşüncelerinizi açıkça belli edebilirsiniz böylelerine... Unutmayın, bu tür kadınlar, salaş lokanta ve meyhanelerden çok, her şeyin en iyisine alışıktırlar.

Kadın son modaya uygun üç-parçalı bir elbise giyiyorsa ya da üstünde pantolon-elbise varsa, elinde pahalı bir deri bond çanta olup olmadığına bakın. Varsa, mutlaka bir iş kadınıdır. Erkeklerle çalıştığı için, onlarla beraber olmayı yadırgamaz bunlar... Büyük olasılıkla, sinyal veriyorsa, hoşça zaman geçirebileceği uygun birisini arıyor demektir. Demokratik güdülerinizi ve ihtirasınızı devşirip yanına yaklaşın, dobra olun.

"SARI IŞIK" ("Bekle" Sinyali): Pastel renkli elbiseler giyen kadınlar, temelde yine "kadın"dır, ama, biraz eski kafalıdır. Hele elbisesinin yakası dik, fırfırları çoksa, o zaman, kadın, hem eski kafalıdır, hem de bunu ilân etmek çabasındadır. Bir erkekle birlikte olduğunda, seks rollerinin doğru belirlenmiş olmasını, kendisine sevecenlik ve anlayış gösterilmesini istemektedir. Ona güven verilmesini beklemektedir. Böyle kadınların üstüne azgın bir boğa ya da kudurmuş bir Don Juan gibi gidildiğinde, "hayır" hakkını kullanmasına şaşırmayın.

"SİNYAL YOK": Koyu, çamur renginde, vücudunu bütünüyle gizleyen elbiseler giymiş kadınlar genellikle pratik kafalı, analık duygularıyla dolu, bağlı ve tek-eşlidir. Bu tür renkler erkekler üstünde itici etki yaparlar. Hele giydikleri elbisenin altında seksi bir bluz, renkli bir eşarp ya da mücevher yoksa, bu tür kadınların akılları seksin dışında bir yerdedir. Böyle kadınlardan olumluya yakın başka sinyaller alsanız bile durun, düşünün. "Ben sizin bildiğiniz kızlardan değilim" tepkisini genellikle bunlar gösterirler. Ama, öte yandan, kozlarınızı da dikkatle oynayın. Kibarlığı, nezaketi elden bırakmayın. Bakarsınız, bunlar da "bildiğiniz kızlar"dan olup çıkar.

KADININ YÜRÜYÜŞÜ

"EVET" SİNYALLERİ: Bir kadı-

nın seks konularında rahat mı, yoksa tedirgin mi olduğunu anlamanın en kısa ve kestirme yolu, peşinden ıslık çalan bir erkek grubunun yanından geçerkenki yürüyüşünü izlemektir. Onlara hiç aldırış etmeden yoluna devam ederse, kendine güveniyor ve iç dünyasına yapılacak bu tür müdahaleleri önemsemiyor demektir. Eğer durup gülümser ya da el sallarsa, seks konularında çok rahat ve serbest olduğu anlaşılır. Islığı duyar duymaz karnını içine çeken, göğüslerini dışarı iten kadınlar genellikle kibirli olurlar. "Teşhir hastası" dediğimiz tipler de bunlar arasına girer; böyleleri, erkeklerin kendilerine bakmasından kendilerini beğenmesinden alabildiğine hoşlanırlar. Ancak, "cinsel ilgi" arayışı içinde olması, "cinsel eylem" arayışı içinde olduğu anlamına gelmez. Göğüsleri önde, kalçalarını sallayarak yürüyorsa, flörte çağrı çıkartıyor demektir.

"BEKLE-BELKİ" SİNYALLERİ: Başı dik ve geride, sırtı dik yürüyen kadınlar genellikle modellerdir. Ancak, doğal olarak böyle yürümeye alışmış kişilerin bazı içsel sorunları, bazı çelişkileri vardır. Profesyonel bir model değilse, böylesi kadınlara yaklaşırken bazı sorunlarının olduğunu gözardı etmemek gerekir. Seks konusunda yeni deneyimlere ve yeni eşlere büyük olasılıkla açıktır, ama, kafasını dik tutmasından da anlaşılacağı gibi, bunların ne olacağı konusunda son sözü kendisine saklamakta ya da saklamak istemektedir. Minyon yapılıysa ve kısa, canlı adımlar atıyorsa, büyük olasılıkla hem dişi, hem de çok yönlüdür. Size ilgi gösterebilir, önerinizi reddettiğinde de sizi kırmamaya özellikle özen gösterir. İri yapılı olup da küçük adımlar atan kadınlar seks konularında huzursuzdurlar, tedirgindirler. Ama, ister minyon, ister yapılı olsunlar, Geyşa adımlarıyla yürüyen kadınlarda belli bir aşağılık duygusu vardır. Kendilerini atının sırtına atıp kaçıracak bir şövalyenin özlemi içinde olabilirler.

"KIRMIZI IŞIK": Göz göze geldiğinizde başını hızla başka tarafa çeviren ve oradan bir an önce uzaklaşmak için adımlarını sıklaştıran kadınlar, erkeklerce birer "seks nesnesi" olarak görülmek istemeyenlerdir. Böyle kadınlar "kaldırılmak"tan hiç, ama hiç hoşlanmazlar ve sert tepki gösterirler. Başı dik, gözleri ileride yürüyen ve çevresinde olup-bitenlere aldırmayan kadınlar, "seks" gibi konulara ilgisizdirler. Yaşamlarında daha önemli işleri vardır. Omuzları geride, kalçaları ileride yürüyen kadınların büyük olasılıkla seks konularında tutuklukları, saplantılar vardır. Omuzlarını birbirine yaklaştırıp göğsünün önünde kollarını kavuşturarak yürüyen kadınların kendilerine güvenleri yok denilecek kadar azdır; bu tür kadınlar, "himaye altına alınmak" isterler. Alaminüt seks onların harcı değildir. Öte yandan, kollarını yanlarına sarkıtarak yürüyenler, kontrolu elden bırakmak istemeyen kadınlardır. Yapmacıktırlar, istediklerini elde etmek için doğal zevklerinden bile özveride bulunmaya hazırdırlar. Kollarını yana açarak ve vücutlarına değdirmeyerek yürüyen kadınların büyük çoğunluğu fizik temastan hoşlanmazlar. Böyleleri için seks işkence bile olabilir. Böyle yürüyüp de kamburunu çıkaran bir kadınsa, büyük olasılıkla, depresyon geçiriyordur. Zamanımızın büyük bölümünü alıp götürecek kişisel sorunları vardır.

KADININ OTURUŞU

Desmond Morris bir kitabında şöyle der: "Mahrem yerlerini kapatmak, gözdenkaçırmak için özel çaba harcayan kadınlar, bunları uluorta sergileyen kadınlardan bile daha çok dikkat çekerler oralarına... Otururken eteği sıyrılan ve onu yerine getirmek için ucunu çekip çekiştiren kadınlar, eteklerini olduğu yerde bırakan kadınlardan daha 'seksi' olurlar. Seks içeriği olmayan sinyaller, bu ikisinin ortasında denge tutanlardır".

> Dizlerini birbirinden ayırarak oturan kadınlar, bilinçli ya da bilinçsiz, bir seks çağrısı çıkartıyor demektir.

Elbette, bir kadının otururken yaydığı seks sinyallerini yorumlarken, nerede oturduğuna ve iskemlesinin nasıl olduğuna pay bırakmak gerekir. Parktaki bir bankta oturuş başkadır, Amerikan Bar'daki yüksek iskemlede oturus daha baskadır.

"EVET" SİNYALLERİ: Kadınların yaygın biçimde pantolon giymelerine bağlı olarak, dizlerini birbirine yapıştırmadan, bacaklarını aralayarak oturan kadınların sayısı da önemli ölçüde çoğalmıştır. Yine de, dizlerini birbirinden ayırarak oturan kadınlar, bilinçli ya da bilinçaltında, bir "seks çağrısı" çıkarıyorlar demektir. Hele kadın etek giymişse ve aynı şeyi yapıyorsa, bu çağrının "bilinçsiz" olması sözkonusu değildir. Buna karşılık, iskemlesinin kenarına ilişmiş olarak oturan kadın da bir "evet" sinyali çıkarmasa bile karşısındakini hoşnut etmek isteyen, buna can atan bir kişiliğe sahiptir. Kozlarını iyi oynayan bir erkek, onların bu kişisel özelliğinden kolayca yararlanabilir. Böyleleri "hayır" demeyi beceremezler, sınırlıdırlar.

Hafif yana kıvrılarak oturan, dizlerini bitişik tutarak bacaklarını geri çekip bileklerini kavuşturan kadınlar, kadınlıklarının bilincindedirler. Belirgin olmasından kaçınılarak çıkarılan sessiz bir seks çağrısıdır bu... Bu kadınlar, erkeklerle ilişkilerinde, kadının bilcümle fendlerini kullanırlar. Yumuşak ve itaatkâr görünüşlerinin altında, akıl ve irade yatar.

Öte yandan, ayaklarını sağlam yere basan kadınlar, yaşamlarında da kararlıdırlar. Kendilerine güvenleri fazladır. Bacaklarını suya sarkıtmış gibi sallayan kadınları akıllı erkekler kolayca peşlerinden sürükleyebilirler. Bacaklarını ileriye dik olarak uzatıp bacak bacak üstüne atmayan kadınlarda bir "erkeksi" yan vardır. Burada "erkeksi" deyimini küçültücü biçimde değil, olumlu biçimde kullanıyoruz. Bu tür kadınlar kararlıdır, azimlidir, kendi sözünün geçmesini ister, ne istediğini ve onun nasıl elde edileceğini çok iyi bilir. Bu kadınlarla ilişki kurmak isteyen erkek, dizginleri elden bırakmamak durumundadır. Kadının üstüne gitmeli, güç gösterisi yapmalıdır. Bu tür kadınlar karşısında ürkek ve çekingen davranan erkekler, onun gözünde hiçtir.

"BEKLE-BELKİ" SİNYALLERİ: Erkekleri andıran biçimlerde oturan kadınlar, sanki kadınlıklarından pişman olan, utanç duyan kadınlardır. Erkeklerle aşık atmak, iş yaşamında ileri gitmek ister bunlar... Otururken ayaklarından birini karşı dizinin üstüne koyuyorsa, rahat görünmesine rağmen tedirgindir, iş yaşamında hırslı ve iddialıdır. Seks konularında liberal, açık görüşlüdür. Ama, böyle kadınları elde etmek kolay değildir. Herkesin harcı değildir. Kendine göre ölçüleri vardır ve bu ölçülere uygun olmayan erkekleri önemsemez. Ya aşırı "erkek" erkekler, ya da serserileri çeker bu tip kadınlar... Öte yandan, oturup ayağa kalkmak arasında bocalar görünen kadınlar, ruh ve düşünce yapısı olarak kararsızdırlar. Bir bacağını ötekine dolayan kadınlarsa esnektir. Erkeğin ilgisini çeker, ama, reddettiklerinde de nazik davranırlar.

"HAYIR" SİNYALLERİ: Ayak bileklerini üst üste atan kadınlar kendisini frenliyor ve teslim olmak istemiyor demektir. Ayağını sürekli yere vuran kadınlar sabırsız, bıkkın ya da huysuzdur. Böylesi kadınlar kusursuzu ararlar, bulamadıkları için de hiç bir zaman hoşnut olmazlar. Bunlar erkeklerin paslarını genellikle taca atarlar. Üstelik de kaba bir biçimde yaparlar bunu... Dirseklerini masaya dayamış, bacaklarını paralel tutan, ayaklarını sağlam yere basan ve erkeğin gözünün içine bakmayan kadınlarsa, kesinkes "hayır" diyorlar demektir.

KADININ AYAKTA DURUŞU

"EVET" SİNYALLERİ: Bir kalçasını öne çıkarıp doksan derece açıda tuttuğu kolunu kalçasına dayayan kadınlar, seks bakımından çok "cüretli" bir pozisyondadır. İki kolunu dayanan kadınlarsa, açıkça, "Erkeksen!" meydanını okumaktadır. Bacaklarını açıp kalçalarını ileri çıkararak duran kadınlarsa, hem çok tahrik edici bir cinsel pozisyona girmekte, hem de erkek gibi inisiyatifi ele almaktadırlar. Bu tür kadınlar cinselliklerini kullanarak erkekle ilişkilerinde egemen olmaya çalışırlar. Kollarını kalçalarına dayayarak duran kadınlar üstü kapalı seks sinyalleri yayarlar. Hele çenesini ve göğüslerini dışarı itmişlerse, bu apaçık bir seks çağrısıdır. Vücudunun sağ kısmına ağırlık vererek duran kadınların cinsel güdüleri alabildiğine uyarılmıştır. Ne olacaksa bir an önce olmasını istemektedirler. Ağırlığını sol yanına veren kadın da birşeyler olmasını istemekte, ama, bunun dozunun fazla yüksek olmasını da dilememektedir.

"BELKİ-BEKLE" SİNYALLERİ: Başı geride, dimdik duran kadınlar gururludur, sağlam bir kişilikleri vardır. Böylesi kadınlarla ilişkilerde erkekler ilk hamlenin onlardan gelebileceğini bilmek, bunu beklemek durumundadırlar. Başını geri çekip karnıyla kalçalarını öne çıkaran kadınlar hem bir seks çağrısı istemekte,hem de bilinçaltında böyle bir çağrıdan korkmaktadırlar. Kamburu çıkık duran kadınlar cinsel bakımdan eylemlidir, ama duygusal bakımdan sorunludur. Ayakta dururken ayak bileklerini kavuşturan kadınlar "mahcup taze"dir, ama kendilerini erkeklerden kaçırmak, sakınmak için özel bir çaba harcamazlar.

"HAYIR" SİNYALLERİ: Bacaklarını dizlerinden kavuşturan, kollarını da kavuşturup göğüslerine dayayan kadınlar erkeklere "uzak dur" işareti çakmaktadırlar.Başlarını öne eğip kamburlarını çıkarmış, ayak burunlarını birbirlerine değdirmişlerse, bir depresyon içinde oldukları anlaşılır. Aşk ve arkadaşlık arıyor ama bu ilişkiye kendilerinden birşeyler katmakta beceriksizlik çekiyor olabilirler. Sırtını size çeviren kadın sizi reddediyor, yana duran kadınsa kararsızlığını yenemiyor demektir.

KADININ YÜZ İFADELERİ

Kazanmaya alışkınla kaybetmeye alışkın kadınların yüz ifadeleri çok farklıdır. Kazanmaya alışmış kadının kaşları kalkık, göz kapakları açık, boynu dik, çenesi ilerdedir. Sürekli yitirilenlerse, kaşları çatık, gözleri kırpış kırpış, başı öne eğik, çenesi göğsüne gömüktür. Çok iç açıcı bir arkadaş değildir bu sonuncuları... Sürekli kazananlarsa neşeli, kendine güvenlidir.

"EVET" SİNYALLERİ: Kadınların erkeklere göre önemli bir üstünlüğü, gülüşlerinin de, gülümsemelerinin

> Bir kadının erkeğe çıkarabileceği en etkili seks çağrısı, gözünü erkeğin gözünden ayırmadan gülümsemektir.

de daha rahat, daha sıcak olmasıdır. Bir kadının erkeğe çıkarabileceği seks çağrılarının en etkili ve işvelisi, gözünü erkeğin gözünden ayırmadan gülümsemektir. Konuşurken kaşlarını kaldırması da etkili bir çağrıdır. İki kaşını birden kaldıran ve başını biraz da yana kaykıltan kadın, erkeğe yeşil ışık yaktı demektir. Tek kaşın kalkmasıysa, kadının erkekle ilgilendiğini gösterir. Bir yandan erkeğe bakarken, öte yandan kollarını ensesinde kavuşturan kadın, erkekle ilgilenmekle kalmayıp,ona arzu duymaya başladığını da göstermektedir. Kadının erkekle ne kadar ilgilendiğinin bir başka işareti de, kadının bakış ya da süzüşünün ne kadar sürdüğüdür. Hele, kadın yüzünü erkeğin yüzüne yaklaştırır, gülümseme ve bakışlarını sürdürürse, sonuca kesin gözüyle bakılabilir. Üstüne üstlük, dilini dudaklarına dolaştırıyor, ağzını yuvarlıyorsa, daha ne duruyorsunuz?

"BELKİ-BEKLE" SİNYALLERİ: Dudaklarını kemiren, yanaklarını içine çeken kadın, karşısındaki erkek konusunda kararsızdır. Dudaklarını ısırıyorsa sinirli demektir. Heyecanlı demektir. Bunun nedenlerini bulmak ve gidermek erkeğe düşer. Elini alnına götürüyorsa durum değerlendirmesi yapıyordur. Değerlendirmesinin olumlu sonuç verebilmesi için erkek elinden geleni yapmak, güven aşılamak zorundadır.

"HAYIR" SİNYALLERİ: Burnunu kaşıyorsa ilgisi fazla değildir. Kaşlarını çatıp başını başka tarafa çevirirse, çabalamaktan vazgeçin. Elini ağzına ya da boynuna götüren kadın sıkılıyor demektir. Gözlerini kısan kadınla burun kıvırmaya hazırlanan kadın aynıdır. Erkekten uzaklaşmaya hazırlanmaktadır.

BOŞLUĞUN KULLANILMASI

"Vücut Politikaları" başlıklı yapıtında Nancy M. Henley, kadınlarda ve erkeklerde görülen "mütehakkim" ve "muti" davranışlardan ayrıntılı biçimde söz ediyor. Anlıyoruz ki, erkekler, kadınlara göre, boşluğu daha fazla kullanmakta (yani daha geniş bir alana yayılmakta), kendi hareket alanlarını kıskançlıkla korumaktadır.

İnsanların "hareket alanları" konusunda değişik kültürlerin değişik yaklaşımları vardır. İş ilişkilerinde ya da bir tanıştırmada insanların birbirlerine ne kadar uzaklıkta duracakları o insanların hangi ulusal kültürlerden geldikleriyle yakından ilişkilidir. Anglo-sakson kültürler insanlara mesafeli olmalarını öğretirler, Akdeniz ve Ortadoğu kültürleri ise yakınlaşma üstüne kuruludurlar.

Bir kadınla bir erkeğin arasındaki mesafeyi, kadının erkeğe duyduğu ilgi ve aralarındaki ilişkinin niteliği belirler. Örneğin, bir erkek herkesin ortasında karısını kucaklayabilir de, sekreterine aynı davranışı göstermekten kaçınır. İlk tanışmadan sonra, kadınla erkeğin birbirlerine yakınlaşmalarından ya da uzaklaşmalarından, ilişkinin hangi yönde gelişmekte olduğu kolayca görülür, anlaşılır.

Erkeğin kadına ne kadar yaklaşacağını belirleyen genellikle kadının tutumudur. Ancak yakınlaşan da erkektir. Bunun için, erkek, kadının yaydığı seks sinyallerini görmek ve doğru yorumlamak zorundadır. Amerika'da en yakın mesafe 0-15 santim, sevgili mesafesi 15-50 santim, aile mesafesi 50-100 santim, kokteyllerdeki sosyal mesafeyse 1-2 metredir.

Kalabalık bir yerde tek başına oturmayı yeğleyen bir kadın "mahremiyet" istemektedir. Kendisine bir erkeğin yaklaştığını gizli antenleriy-

le hisseder kadın... Erkek 3-4 metre yakınına geldiğinde kadın da tedirginleşmeye başlar. Ancak, dünyadaki kalabalıkların artmaya başladığı göz önünde tutulursa, sosyal mesafenin giderek kısalacağı da açıktır. Mekândaki bu daralma, kuşkusuz, kadın-erkek arasındaki fizik etkileşim ve iletişimi arttıracaktır, ama, çağımız kadınıyla erkeğin henüz bu yakınlaşmaya psikolojik olarak hazır olup olmadıkları da ayrı bir konudur. Kadından "hayır" yanıtını almak istemeyen bir erkek, kadınla tanışıklık ya da ilişkisinin niteliğine göre "en uygun sosyal mesafe"yi ayarlamak ve bunun gereklerine uymak zorundadır.

Özetlemek gerekirse, kadınlardan çıkan ve erkeği sekse çağıran sinyallerin başında yüzün al-al olması, gözlerin parlaması, saçın düzeltilmesi, sesin yumuşatılması, göz süzmelerin artması, gözgözeliğin uzatılması, cilveleşme, el, kol, göğüs ve bacaklarla meram ifade edilmesi gelir.

Başarılar. ●

Hitler

Baştarafı 62. Sayfada

tarihinde girişilen harekette, Bavyera hükümetini, Weimar Cumhuriyeti'ne karşı ayaklandırmaya kalkıştı. Başaramadı Bütün başarısız ayaklanmalarda olduğu gibi yargılandı ve "vatana ihanet"ten beş yıl hüküm giydi. Dokuz ay yattı içeride... Boş duracağına da bir şeyler karaladı, çiziktirdi. Almanya'nın dünyaya egemen olma planının ana hatlarıydı ortaya çıkan.... Adı da "Mein Kampf", yani, "Kavgam"dı.

Almanya'nın içine düştüğü siyasal kargaşa ve ekonomik çöküntü ortamında, Hitler, entrikayla, dalavereyle, 1933 yılında kendisini "Şansölye" olarak tayin ettirdi. Usta bir demagog, etkileyici bir konuşmacı olduğu, kalabalıklara seslenmesini çok iyi becerdiği için, kısa sürede kitlelerin hayranlığını ve desteğini kazandı. Hasımlarına karşı da acımasızdı. İktidarının ilk günlerinden başlayarak, yönetimini siyasal düşmanlarına uygulanan terör ve şiddete dayandırdı. Sokak ortasında dövdürttü onları... Yüzlerce kişinin hapislere tıkılmasını, öldürülmesini sağladı. Bu arada, yüz bin kişilik para-militer **Sturmabteilung** örgütü içinde kendisine rakip olabilecekleri de kanla tasfiye etti. 30 Haziran 1934 gecesi gerçekleştirilen bu kanlı kıyım, tarihte, "Uzun Kılıçlar Gecesi" olarak anılır.

Hitler bununla da yetinmedi. "Üstün Irk" politikasının sonucu olarak sayıları altı milyonu bulan Alman Yahudisi, çingene ve siyasal karşıtlar gaz odalarında, krematoryumlarda can verdiler. Önce Avrupa'yı, sonra da dünyayı ele geçirme planlarının bir parçası olarak Almanya'yı yeniden silahlandırdı, Ren bölgesini ve Çekoslovakya'nın Sudetenland yöresini işgal etti.

İkinci Dünya Savaşı'na gelindi böylece...

Genel askerî stratejiyi Hitler'in bizzat belirlediği bir dizi operasyonun ilk halkası olarak, 1 Eylül 1939'da, Alman zırhlı birlikleri sınırları aşarak Polonya'ya girdiler. Savaş sanıldığı kadar kısa olmadı. 1944 yılında, Alman ordularının verdikleri kayıplar milyonları bulunca, bir grup yüksek rütbeli subay, Hitler'e karşı suikast girişiminde bulundular. Başaramadılar. Et kancalarından duvara astırdı Hitler, yakalattığı suikastçıları... Sonra da piyano teliyle boğdurdu. Kedinin fareyle oynadığı gibi oynadı. Tam ölmek üzere olanları diriltip yeniden et kancalarına astırdı ve gırtlaklarını sıkma işini baştan başlattı. Bu sahneleri filme de aldırıp geceleri boş zamanlarında zevkle seyretti.

1945 yılında Alman orduları, hem doğu, hem batı cephelerine çökmüştü. Alman Şansölyeliği binasının bodrumuna çekildi Nazi lideri... 30 Nisan günü de intihar etti. "Bin Yıllık Reich" düşü, böylece 13 yılda noktalanmış oluyordu.

SEKS YAŞAMI: Hitler'in seks yaşamı, araştırmacıların, ruhbilimcilerin ilgi duydukları konulardan biri olagelmiştir. Minnesota Üniversitesi profesörlerinden Dr. Leonard Heston, uzun incelemelerinin sonuçlarını şöyle özetliyor:

Gerçi Hitler'in seks yaşamında sapıklıklar bulunduğu iddia edilmiştir, ama, gerçek şu ki, bu kişinin seks yaşamı hakkında bilgilerimiz çok sınırlı... Herkes tahmin yürütüyor bu konuda... Ortadaysa, çok sınırlı sayıda somut veri var. Hekimlerine ve savaş yıllarını onunla birlikte geçirmişlere göre, Hitler'in seks yaşamı normaldi. Metresi Eva Braun ise bütün gözlemcilere göre, normal ve sağlıklı bir genç kadındı. Hitler'se duygulu bir insandı. Eva Braun'dan önceki metresinin intihar ederek canına kıymasına çok üzül-

"— Büyüdüğüm zaman senin yaptığını yapacaksam, matematik ve yabancı dil bilmeme gerek yok..."

nüş, derin bir sarsıntı geçirmişti . Eva Braun, Reich'ın son günleri yaklaşırken gönüllü olarak Berlin'e geldi, Hitler'le evlenmeyi ve onunla birlikte ölmeyi kabul etti. Derin duygusal ilişkileri uzun süre devam ettirebilecek yetenekteydi. Bundan ötesini söylemek, spekülasyona girer.

Hitler'in eşcinsel olduğu yolundaki iddialara arkadaşı Albert Speer karşı çıkmakta... Şöyle diyor: "Gerçekle hiç ilgisi yok bu iddiaların... Üzüntüleri, sıkıntıları, yorgunluğu yüzünden seks güdüsünün köreldiği zamanlar elbette olurdu. Seks güdüsünü canlandırmak, diriltmek için ilaç da alırdı. Ama, asla eşcinsel değildir". Nazi Almanyası tarihçilerinden Glenn Infield de şöyle diyor: "Hitler'in cinsel ilişki kurduğu kadınlar arasında bugün sağ olanlar da var. Hepsinin ortak görüşü, Hitler'in kadınlardan hoşlandığı...Hitler'in eşcinsel olduğu konusundaki iddialara gülüp geçiyorlar".

Son günlerinde Hitler'le evlenen Eva Braun'un da ilginç bir öyküsü var. Hitler'le arasındaki ilişkinin cinsel ilişkiden çok öteye anlam taşıdığı anlaşılmakta...

Eva Braun Hitler'den 23 yaş küçüktü. Birlikte yaşamaya 1932 yılında başlamışlardı. Kafası bomboştu Eva Braun'un... Ne var ki, dipdiri bir vücudu, atletik bir görünüşü vardı. Tek kusuru, vajinasının normal sekse izin vermeyecek kadar küçük ve dar olmasıydı. Cerrahi müdahaleyle genişletmeye çalışmış, ama, bu arada büyük acılar da çekmişti. Hitler'in metresi olarak hep geri planda kalmış, aşığıyla birlikte halk arasına yok denilecek kadar az çıkmıştı. Güncesine şöyle yazmıştı, bir keresinde: "Adalof'un bana duyduğu ihtiyaç çok sınırlı... Bunu anlamsız buluyorum". Hitler'in yakınlarından Otto Skorzeny de, Eva Braun'dan naklen, Hitler'in seks yaşamı hakkında şu bilgileri aktarıyor: "Çizmelerini bile çıkarmaya gerek duymaz, bazı kereler yatağa dahi girmezdi Hitler... Yere, halının üstüne uzanırlardı. Yerde seks yaparken çok erotik olurdu. Öte yandan, Hitler, Eva'nın çırılçıplak odada gezinmesinden çok hoşlanırdı. Elbise giydiği zaman terleyeceğini söylerdi, soyunmasını ihsas ederken... Hitler soyardı onu... Ama, elbiselerinin düğmelerini çözerken öylesine beceriksiz ve acemiydi ki, Eva'nın kan beynine sıçrardı".

Bu arada, çok geniş bir de porno resim koleksiyonu vardı Hitler'in... Çıplak güneşlenmesi ya da yüzmesi için baskı yaptığı Eva Braun'un resimlerini de çeker, bu koleksiyonuna eklerdi. Ama, hiç bir zaman, Eva'nın yüzü görünmezdi. "Yanlış kişilerin eline geçerse yanlış anlaşılır" derdi Hitler, Eva'nın yalnızca kaba etlerinin görüldüğü resimleri arkadaşlarına gösterirken...

Hitler'le Eva Braun son günlerini de birlikte geçirdiler. Sovyet ordularının Berlin kapılarına dayandığı 29 Nisan 1945 günü, sabahın erken saatlerinde evlendiler. Ertesi gün de Eva Braun siyanür alarak, Hitler de beynine mermi sıkarak intihar ettiler.

SEKS YAŞAMI HAKKINDA SPEKÜLASYONLAR: 1930'lu yıllarda yayılan söylentilere bakılırsa, Hitler'in görevine böylesine bağlı olması, dur-durak bilmeden kesintisiz çalışması "iktidarsız" olmasındandı. Hitler'in ellerini önünde kavuşturan klasik pozuna bakanlar, bir ara, "Üçüncü Reich'ın son işsizini koruyor" diye de alaya alırlardı Führer'i... Ne var ki, Hitler'le ilişki kuran ve uzun yıllar yaşayarak anılarını aktarma olanağı bulanların gözünde, Hitler her şey olabilir-

Lenin

Baştarafı 62. Sayfada

Lenin tastamam altı yıl süreyle dizginleri elden bırakmadı. Ölüm döşeğindeyken işçilere ve ilkelerine ihanet ettiği kaygısını taşıyordu, içinde... Vasiyeti, Stalin'in bir an önce parti genel sekreterliğinden uzaklaştırılmasıydı. Bu vasiyetinden bir yıl sonra da öldü, Sovyet devriminin önderi... Trotsky taraftarlarına göre, Lenin'i en büyük rakibi Stalin zehirleterek öldürtmüştü...

SEKS YAŞAMI: Lenin, gecesini-gündüzünü, kısacası tüm yaşamını devrime adamıştı. Bu bakımdan, ilişki kurmuş olduğu dört kadından üçünün devrimle haşır-neşir olmalarını yadırgamamak gerekir. İlişki kurduğu kadınlardan dördüncüsü de, sırf devrim yüzünden terketmişti Lenin'i...

Lenin'in 1895 yılında Apollinaria Yakubova ile kurduğu kısa-ömürlü ilişki hakkında fazla bir şey bilinmiyor. Bilinenler, Lenin'in yeraltı faaliyetlerinde ajitatör olarak çalıştığı, bildiriler dağıttığı... Lenin'in kendisine evlenme önerdiği, kadınınsa buna yanaşmadığı anlaşılmakta...

Lenin 1894 yılında Nadezhda Konstantinova Krupskaya ile tanıştığında, bu ciddî görünüşlü ve cazibeli kadın Marksist hareketin uzun süredir içindeydi. Lenin 1897 yılında Sibirya'ya sürgüne gönderilmiş, ertesi yıl üç yıllık bir sürgün cezasına çarptırılan Krupskaya da mahkemeden sürgün yeri olarak Lenin'in bulunduğu yerin saptanmasını istemişti. Kabul edilmişti bu isteği... 22 Temmuz 1898'de de evlenmişlerdi.

Lenin'in hayatını araştıranlara göre, Lenin'le Krupskaya'nın evliliği temelde "politik" nedenlere dayanmakta... Ne var ki, birbirlerine çok uyuyorlardı. Lenin her şeyini devrime adamıştı. Krupskaya da, Lenin'in karısı, sekreteri, ahçısı, danışmanı ve parti görevlisi olarak her an yanında, yardımındaydı. Bu yüzden de ilişkileri tam bir uyum içindeydi. Lenin'in 1924 yılında ölümüne kadar sürdü evlilikleri... Lenin'in ölümünden sonra da, Krupskaya, yetmiş yaşındayken öldüğü 27 Şubat 1939 tarihine kadar, Kremlin'deki dört odalı dairelerinde yaşadı.

Bu arada, Lenin 1905 yılında St. Petersburg'da (Leningrad) Elizabeth de K ile tanışmıştı. Çok güzel, zeki, zengin ve heyecan-düşkünü bir genç duldu Elizabeth... Üçüncü karşılaşmalarında, Lenin, genç kadına evinde "gizli örgüt" toplantıları yapmak istediğini söylemiş, kadın da heyecanla bu öneriyi kabul etmişti. Kimi geceler bu gizli örgüt toplantılarına yalnızca iki kişi katılırdı: Lenin'le Elizabeth... İlişkileri gerçi dokuz yıl uzadı, ama, iki ayrı dünyanın, hem de uzlaşmaz dünyaların insanlarıydılar. Elizabeth zarif bir kadındı. Kibardı. Sanat ve edebiyata düşkündü. Kısacası burjuvaydı. Aralarında çıkan bir tartışmada, Lenin, "Anlaşılan sen hiç bir zaman Sosyal-Demokrat olamayacaksın" demiş, Elizabeth de "Anlaşılan sen de hiç bir zaman Sosyal- Demokrattan başka bir şey olamayacaksın" karşılığını vermişti. İlişkileri de bu tartışmayla birlikte noktalanmıştı.

"İnessa" olarak da tanınan Elizabeth d'Herbenville Armand 1910 yılı ilkbaharında Paris'te Lenin'le tanıştığında 31 yaşındaydı. Çok iyi Fransızca, Almanca, İngilizce ve Rusça konuşuyordu. Bir süre önce zengin kocasını terketmiş, beş çocuğunu yanına almıştı. Lenin'in "Ne Yapmalı?" adlı yapıtını okuduktan sonra Bolşevik saflarına katılmış, tutuklanmış, sürgüne gönderilmiş, kaçarak Paris'e gelmişti. 1910 yılından tifodan öldüğü 1920 yılına kadar Lenin'le birlikte oldu İnessa... Krupskaya da biliyordu bu ilişkiyi... İlginçtir, genç kadının arkadaşlığından hoşlanıyordu Krupskaya... Birlikte oturur, konuşur, kır gezintilerine çıkarlardı. Bir kış günü yitirdiler İnessa'yı... Bu ölümün etkilerinden aylarca kurtulamadı Lenin... Esasen sağlığı da iyiden iyiye bozulmaya yüz tutmuştu. Ondan sonrası, hep yokuş-aşağı oldu Lenin için... ●

di, ama kesinkes iktidarsız değildi. Aslına bakılırsa, bu kadınların sayısı da çok değildi. Hitler'le ilişkilerinden sonra intihar edenler olduğu gibi, bazıları da Hitler'in adının dedikodulara karışmaması için Gestapo tarafından öldürülüyorlardı.

Gerçek şu ki, Hitler iktidarsız değildi, ama bir koprofilik sadomazoşistti.

Hitler'in hayatındaki gerçek aşk, üvey kız kardeşinin kızı olan Angeli **"Geli"** Raubel'di. 1929 Eylül'ünde bu genç ve güzel kumral Hitler'in Münih'teki Prinzregentenplatz apartmanına taşınmıştı. O zaman, **Geli**'nin annesi Hitler'in ev işlerine yardım ederdi. "Adolf Amca" kırkındaydı o tarihte... Genç kıza hemen ilgi duymuş, yanındaki daireyi ona vermiş, aşırı kıskançlığı yüzünden de genç kızı sürekli göz hapsine almıştı. Belli ki, kız için, bir amca-yeğen ilişkisinden çok ötesini düşünüyordu. Geli de hoşlanmıştı, ünü giderek artan bu kişinin kendisine gösterdiği ilgiden... Halk arasına karıştıklarında gerçi amca-yeğen görünüşünü koruyorlar, ama, özel yaşamlarında metres hayatı yaşıyorlardı.

Geli, bir süre sonra, Hitler'le ilişkilerinin hiç de güllük-gülistanlık olmadığını görmüştü. Hitler kızdan koprofilik isteklerde bulunuyor, ayrıca en müstehcen pozlarda resmini yapıyor ya da fotoğraflarını çekiyordu. Bir keresinde, arkadaşlarına, "Amcam tam bir canavar" diye yakınmıştı, "Bana neler yaptığını, yaptırdığını anlatsam inanmazsınız". Ama, Hitler'in yanından uzaklaşmaktan da korkuyordu. Başına bir şeylerin gelebileceğinden çekindiği besbelliydi. Hitler'in sadomazoşist sapıklıklarına tastamam iki yıl dayandı kızcağız... Bu arada, evin hizmetçileri arasında da Geli-Adolf ilişkilerinin anormalliği, sapıklığı konusunda dedikodular alıp yürümüştü. Derken, Geli, Hitler'den bir bakıma öc almak için fırsat buldukça önüne çıkan her erkekle ilişki kurmaya başladı. Kendisine verilen tüm koruma görevlileriyle, ahçılarla, şoförlerle yattı. 1931 yılında da yaşadığı hapishane hayatına artık dayanamayarak Hitler'in 6.35'lik Walthur tabancasıyla intihar etti. Kalbine sıktığı tek kurşun yetmişti, genç kızın canını almaya... Çok yıkılmıştı Hitler, bu olay karşısında... Arkadaşları, yakınları, Hitler'in de üzüntüden intihar edebileceğini düşünerek, sıkı önlemler almışlardı Führer'in çevresinde...

1930'lu yılların ortalarında, Hitler, Alman sinemasının ünlü yıldızlarından 29 yaşındaki Renate Müller'le tanıştı. Tipik bir Aryan güzeliydi Renate... Minyon tipli, sarı saçlı, *mavi gözlüydü. Führer'in* emriyle gerçekleşmişti ilk seks beraberlikleri... 1937 Ekim'ine kadar süren bu ilişki birdenbire kesildi. Bir Yahudi sevgilisi olduğu gerekçesiyle suçlanan Renate, ya 15 metre yükseklikteki apartman katından kendini aşağıya attı, ya da Gestapo tarafından itildi.

Hitler'le ilişki kuran kadınların büyük çoğunluğu da benzeri akibetlerle karşılaştılar. Bir İngiliz olan Unity Mitford 1939 yılında beynine bir kurşun sıkarak intihara kalkıştı. Ama, mermi tam yerini bulmadı ve Mitford tastamam 9 yıl bitkisel yaşamda kaldı. Daha önceleri de, Suzi Liptauer adındaki genç kadın, Hitler'le bir gece geçirdikten sonra evinde asılı bulunmuştu. Mimi Reiter'de kendini asmaya çalışmış, ama bu girişim başarısızlığa uğramıştı.

Renate ile Hitler'in ilk seks beraberliği Führer'in emriyle gerçekleşti. 7 yıl sonra bu ilişki birdenbire kesildi. Güzel kız kendisini 15 metre yüksekten attı... Ya da atıldı....

Bu ölümlerin ve intihar girişimlerinin ardında hangi nedenler yatıyor? İntihar mı ettiler, öldürüldüler mi? Bugün bile büyük bir esrar perdesi çevreliyor bu soruları... Kimse doğruyu bilmiyor.

HİTLER'İN OTOPSİ RAPORU: Hitler'in yanmış cesedine otopsi yapan Sovyet hekimleri, skrotumda yalnızca sağ yumurtalığın bulunduğunu, sol yumurtalığınsa olmadığını saptamışlardı. Anlaşılan, Hitler tekyumurtalıklıydı, doğuştan... Hitler'in aile geçmişini inceleyenler, Führer'in annesi Klara'nın yedi çocuk doğurduğunu biliyorlardı. Dördü erken ölmüştü. Biri geri zekalıydı. Biri de akıl hastanesine yatırılmıştı. "İnsest" sayılacak kadar yakın akraba ilişkilerinden olmuştu bu çocuklar... Yahudilere nefreti de babaannesi Anna Maria Schicklgruber'in Yahudi patronunun oğluyla yatıp kalkmış olmasından kaynaklanıyordu. Hitler'in babası Alois'i de piç olarak dünyaya getirmişti. ●

Mussolini

Baştarafı 63. Sayfad

olarak görevlendirmek zorunda kalmıştı. Mussolini'nin diktatörlüğü altında İtalya bir kalkınma hamlesine girdi. Ekonomi gelişti, bayındırlık hizmetlerinde önemli mesafeler alındı. Ama, Mussolini'nin gözü çok daha yukarlardaydı. İzlemeye kalkıştığı genişlemeci politika, onu Hitler'le ittifaka yöneltti ve 1943 yılında bu yüzden devrildi. İki yıl sonra da, artık Almanlarca korunamaz duruma gelince, metresi Clara Petacci ile birlikte partizanlarca vurularak öldürüldü.

Batıl inançları vardı Mussolini'nin... Sakatlardan, kamburlardan ve açık saçıklardan çok korkardı. "Şifa" azizi Saint Anthony'nin küçük bir heykelciğini her gittiği yere beraberinde götürürdü. Ceset görmekten midesi bulanır, esans ya da eter kokusu burnuna gelince baygınlık geçirirdi. Uzaktan bakıldığında kitleleri peşinden sürükleyen karizmatik bir kişiliği vardı, ama, yanına yaklaşıldığında iş değişiyordu. Çok seyrek yıkanır, günlerce tıraşsız gezdiği olurdu. Bir keresinde İtalya Kraliçesi Elena'nın verdiği resepsiyona bir karış sakalla gitmiş, kraliçeyi öfkelendirmişti. Wallace Beery, Keystone Cops ve Lorel-Hardi hayranıydı. Geceleri hep onların filmlerini seyrederdi.

SEKS YAŞAMI: Kadınlarla 16 yaşındayken tanıştı Mussolini... Hayatındaki ilk kadın bir fahişeydi. Ondan sonra da kadınlara doymak bilmedi, bir türlü... Gençlik yıllarında, kendi deyimiyle "Sokakta gördüğü her kadını gözleriyle soyardı". Ama, gerçekte, kadınları soyacak yer ve zamanı bulmakta da güçlük çekerdi. Merdiven ve kapı aralıklarında, ağaçlar ve çalılıklar arasında işini "şip-şak" görmeyi tercih ederdi çoğu kez... Başbakanlığı sırasında, dilekçe vermeye gelen kadınları, çizmelerini ve pantolonunu çıkarmaya bile gerek duymadan, halının ya da masanın üstünde hallederdi. "Alaminüt seks"in büyük ustasıydı, kısacası...

Upuzun bir pijama giyerdi geceleri... Belki bu yüzdendir, kadınlarla bütün bir geceyi birlikte geçirmek istemeyişi... Pijamalarıyla kadınların alay edebileceğinden korkardı. Onu yakından tanıyanlarsa, Mussolini'nin alay edilmekten pek hoşlanmadığını bilirlerdi. Şiddet göstermeye başladığında, cinsiyet ayrımı gözetmezdi çünkü... Onsekizindeyken bir genç kızı hep cebinde taşıdığı çakısıyla bıçaklamış, metresi Clara Petacci'yi de bir kavga sırasında yumrukla duvara çarpmıştı. Kadınlar onun gözünde "savaş ganimeti" idi. Ne bulursa

yapardı. Yeter ki biraz tombul olsunlar, parfüm sürmesinler. Kadınlarında aradığı bu özellikler de İtalyan köylü kadınlarında fazlasıyla vardı.

SEKS ARKADAŞLARI: Gençlik yıllarında çoğu kez fahişelerle düşüp kalkardı. Ama, bir süre sonra kadınları çeken bir yanının olduğunu, kadınlara para vermek zorunda olmadığını farketti. Önce kuzenini, sonra kuzeninin arkadaşlarını baştan çıkardı. İlk uzun ömürlü ilişkisini kendisinden 14 yaş daha küçük olan Rus sosyalisti Angelice Balabanof'la kurdu. Ama, 33 yaşındaki kadın, bir süre sonra bu kendini beğenmiş delikanlının sosyalistliğinden kuşkuya düştü. Bu konuda içten olmadığını, sürekli kendi çıkarlarını gözettiğini anlamıştı. Daha sonra, Alp dağlarındaki Tomezzo kasabasında öğretmenlik yaparken, ev sahibesi Luigia ile ilişki kurdu Mussolini... Evliydi kadın, ama, Mussolini'nin hiç umurunda değildi bu durum... Kadınsa çok kıskançtı. Mussolini'nin elde ettiği kadınların adını yazdığı not defterlerini yakardı, eline geçtikçe...

1909 yılında eski öğrencilerinden Rachele Guidi'ye abayı yaktı Mussolini... O sıralarda sosyalistçilik oynadığı için, sosyalistlerin "evlenme" yasağına uymak da işine geliyordu. Rachele'e evlilik dışı yaşamalarını önerince kızın annesi küplere bindi. Buna sinirlenen Mussolini de altı-patlarını kılıfından çıkarıp kadının burnuna dayadı. Kadınla şöyle konuştuğu söylenir: 'Bu tabancayı görüyor musunuz? Altı mermi var içinde... Birini Rachele'e sıkarım, geriye beş tane kalır. Kararı siz verin". Kızın annesi bu durum karşısında olurunu verdi. Birkaç yıl sonra, Birinci Savaş sırasında evlendi Rachel'le... Nedeni aslında basitti. Ida Dalser adındaki metreslerinden birinden çocuk pehdahlamıştı. Kadın da her gittiği yerde kendisini Bayan Mussolini olarak tanıtıyor, mağazalardan yaptığı alışverişin faturalarını Mussolini'yi yollatıyordu. Rachele'le bu işi kökünden bitirmek için evlendi. Kadın, 1937 yılında bir tımarhanede öldü. Oğlu Benito Albino ise İkinci Dünya Savaşı'nda can verdi.

Mussolini aile ilişkilerinde de ruhen faşistti. Rachel'i döver, kızı Edda'nın kafasına kitap atardı. Bir gece eve körkütük sarhoş dönmüş, eşyaları kırıp geçirmeye başlamıştı. 'Bir daha eve bu halde gelirsen seni öldürürüm"demişti Rachel'e.. Bunu yapabilecek bir insandı. Bundan korkan Mussolini ondan sonra ağzına bir damla bile içki koymadı. Metresleriyle ilişkilerinde bu kadar dikkatsiz değildi. Örneğin, Fransız kadın gazetecisi Magda Fontanges, Mussolini'nin en büyük zevklerinden birinin seks sırasında altındaki kadının gırtlağını sıkmak olduğunu yazıyordu, anılarında....

İl Duce'nin metresleri arasında esmer güzeli Clara Petacci'nin özel ve tartışmasız bir yeri vardı. On yıl birlikte oldular. Mussolini Clara'yı gerçekten seviyor ama karısından ve çocuklarından kesinkes ayrılmaya niyetli olmadığını da her fırsatta tekrarlıyordu. Bir keresinde de Rachele'le Clara açık açık kavga etmişlerdi. "Kocamın orospusu" diye haykırmıştı Rachele, "Senin sonunda gideceğin yer Piazzale Loreto'dur". Fahişelerin toplanıp iş tuttukları yerdi, bu meydan... İlginçtir, Piazzale Loreto'da noktalandı Petacci ve Mussolini'nin yaşamları... Orada idam edildiler. Cesetleri ayaklarından direğe orada asıldı. Partizanlar Clara'nın hayatını bağışlayacaklardı. Ne var ki, Mussoliniyle birlikte ölmek istediğini

> Mussolini için Fransız kadın gazeteci Magda Fontanges şöyle diyordu: "En büyük zevklerinden biri, seks sırasında altındaki kadının gırtlağını sıkmaktı."

söyledi kadın... İdam mangası tetiklere basarken kendisini Mussolini'nin önüne fırlattı ve kurşun yağmuru altında can verdi.

OTOPSİ RAPORU: Tolmezzo'da ev sahibesi Luigia ile yaşarken, kadından frengi kapmıştı Mussolini... O kadar tasalanmıştı ki canını almayı aklına koymuştu. Ama, bir arkadaşı, intihar edeceğine doktora görünmesini öğütledi kendisine... Tedavi yaramadı. Tarihçilere göre, Mussolini'nin ilerleyen frengisinin beyinde yol açtığı zararlar, İl Duce'nin savaş çılgınlıklarının önemli nedenleri arasındadır. Doğru tedavi edilmedikçe frenginin megalomaniye, anlık çılgınlıklara yol açtığı bilinmekte... Bunlar da Mussolini'nin kişilik özelliklerinin başında geliyor.

DÜŞÜNCELERİ: "Yorucu yaşamımda, kadınlar, uygun ve zevkli parantezlerdir. Bundan azı da, fazlası da olamazlar benim için.. Bugün (1927) yapılacak çok işim var. Geçmişteyse, yaşamımda açtığım bu parantezler her şeyimdi".

Soyunu Sürdürebilme Özgürlüğü

Baştarafı 41. Sayfada

yen hiç bir hüküm bulunmamaktadır", "Evlilik birliği içinde kocadan olmadığı bilinen bir çocuğun, 'sun'i tohumlama sonucu doğumu nedeniyle ortaya çıkacak çeşitli sorunları çözümleyecek hükümlerin yasalarımızda bulunmaması dolayısıyla sun'i tohumlamaya olanak bulunmadığı" sonucuna varılmıştır.

a) Türdeşlik: Hiç olmamanın yerine, yarım evlat sahibi olmanın ailenin sürekliliğini sağlayabildiği söylenebilir. Fakat konu dikkatlice ele alınmalıdır. Tıbbi yardımlarla türdeş döllenme ısrarla denenmeli, sonuç alınamayacağı kesinlikle anlaşıldıktan sonra yapay yola gidilmelidir. (Özlü bilgi için bk. Cihan, E.Sun'i İlkah İstanbul, 1971). Organ naklinde yapıldığı gibi (2238 sayılı yasa) konuyu her açıdan düzenleyen bir yasa gereklidir.

b) Karşılaştırmalı Hukuk: 1980 yılında Fransa'da yapay döllenmeyi kabul eden bir yasa gerekli düzenlemeyi de getirmiştir. Bu yasaya göre yapay döllenme sonucu çocuğun "nesebi sahih" sayılacaktır. Yalnız bu hak evli olmayanlara tanınmamıştır. Para karşılığı tohum vermek yasaktır. İşlemlerde gizlilik şart kılınmıştır. Fransa'da bu yasanın kabulüne nüfus artışındaki duraklama, evlat edinmelerin azalması neden olmuştur.

c) Kiralık Anne Kavramı: Kiralık anne uygulaması (karısı kısır olan kocanın spermlerinin yapay döllenme ile bir kadına yerleştirilmesi) özellikle Amerika'da hızla ilerlemektedir. Hatta gizliliği daha iyi sağladığı gerekçesiyle "kiralık anne şirketleri" kurulmuştur, müracaat bu şirketlere yapılmaktadır. Bazı kurallar da belirmeye başlamıştır, örneğin kiralık annenin bekar olması tercih edilmektedir, eğer evli ise kocasının rızası şart olarak aranmaktadır.

Gebe kalacak kadının, tohumun sahibi erkeği bilmemesine dikkat edilmekte, bunu araştırmayacağına ilişkin bir belge imzalattırılmaktadır.

Kiralık annelikte iki olasılık vardır. Ya babanın spermleri kiralık annenin rahmine konur, yahut yumurta üretebilen fakat rüşeymin üterüste yerleşmesini başaramayan annenin yumurtası ile babanın tohumunu tüpte- tüp bebek metodu ilebirleştirildikten sonra büyümesi için kiralık anneye yerleştirilir.

Yapay döllenme sadece çiftlerden birinin kısır olması halinde

değil, hareket imkansızlığı içinde olan eşler açısından da uygulanabilmiş, örneğin belden aşağı felçli bir çift bu yolla çocuk sahibi olabilmiştir.

3) Tüp- Bebek: Bu konuda tıbbi başarı sağlanmıştır. Yapay döllenmeden daha çok az sorunlar getirecek Tüp-Bebek uygulaması, bazı kısırlıkları gideren bir uygulamadır. Aile müessesesi açısından sakıncası yoktur. Diyanet İşleri şu kanısını açıkladı: Tohum, ana-babaya ait ise İslâm dini açısından hiç bir sakıncası yoktur.

Tüp-Bebek olayını ilk zamanlarda katolik kilisesi kınadı. Bazı bilim çevrelerinde de kuşku ile karşılandı. Artık bu kuşkular dağılmış gibidir.

İlk tüp bebek Louise Browe (kız) 8 Temmuz 1978'de doğdu, ikincisi Alastair Montgomerry (erkek) 14 Ocak 1979'da dünyaya geldi. Bundan sonra başka başka ülkelerde diğerleri onları takip etti.

Esasında "tüp bebek"in annesi "kısır" değildir. Yaratılış veya sonradan meydana gelen nedenler (travma sonucu organ tahribatı gibi) hariç tıbben "kısır kadın" yoktur. Tıp bu gün bazı engelleri gideremiyorsa da "metod" bulunmuştur. Örneğin "tüp bebek" olayında annenin kanalları kapalıdır veya hareketsizdir. O halde çare bulunabilir, döllenme tüpten yapılır, döllenmiş yumurta üterüse yerleştirilir. Eğer bu ameliye başarılı olursa bundan ötesi ananın "biyolojik görevi", dolayısıyla sorumluluğu ve ilerdeki "ana şefkati"nin nedeni ve kaynağı olur.

Amerika'da "Barren Vakfı" ilk tüp bebeğin doktoruna (Dr. Patrick Steptoe, Jinekoloğ ve Robert Edwars, fizyoloji bilgini) 15 Kasım 1978 günü ödül vermeyi kararlaştırmıştı. Fakat verilmedi. Bebek, ana babanın birleşmesinden olabilirdi, hekimler bunu kendi başarıları sanabilirlerdi. Bu hekimler şarlatan da olabilirlerdi. Bunun üzerine adı geçen iki İngiliz hekimi "tüp-bebek tekniği"ni açıkladılar, açıklama doyurucu ve inandırıcı oldu.

> Tüp bebek ameliyesi son derece basittir. Ananın olgun yumurtası ile babanın spermi bir kapta birleştirilir ve 3 gün sonra bu döllenmiş yumurta üterüse yerleştirilir.

Tüp bebek ameliyesi çok basit, fakat ileri bir tekniği gerektirmektedir. Ayrıca döllenme anı için en elverişli biyolojik ortamı ve zamanı ayarlamak dikkat edilecek hususlardandır.

Yumurta (ovule) ve spermatozoit yalnız başlarına biyolojik bir "hiç" tir. İki aybaşı arasında olgunlaşan yumurta tek, spermatozoitler pek çoktur, bunlardan yalnız biri yumurtayı dölleyecektir. Bu tercihin "yumurta"dan geldiği bilinmekte ise de "tercih" (seçme) sebebi bilinmemektedir. Tıpkı organ naklinde olduğu gibi "kabul" bir sorun olarak ortadadır.

Anestezi yapılmış anneden ucu ışık veren bir "eoelioseope" ile alınan olgunlaşmış yumurta tübe konmaktadır. Isı 37 derece olacaktır. Spermalarla yumurta 30 saat kadar tüpte beraber tutulmaktadır. Bundan sonra döllenmiş yumurta üterüs'e yerleştirilmektedir.

Ananın olgun yumurtası ile babanın spermi bir kapta birleştirilmekte ve böylece döllenmiş yumurta 3 gün sonra üterüs'e yerleştirilmektedir. Erkeğin spermi merkezkaç bir aletle iyice yıkanıp yabancı maddelerden ve ölü hücrelerden arındırıldıktan sonra birleşme kabına konmaktadır. Döllenmiş yumurta üterüs'e gece yerleştirilir, gece yapılırsa tutma olanağının daha fazla olduğu görülmüş, fakat nedeni henüz anlaşılamamıştır.

İngiltere'deki başarıda her iki tüp bebek erken doğmuşlardı, fakat sağlıklı idiler.

Yumurta döllenince anlayabileceğimiz zaman kavramının dışında sıvısal bir zırhla çevrilir, dışarda kalan spermatozoitler çekilmeyi yeğlerler, üterüste kısa sürecek "serse-

Mao

Baştarafı 63. Sayfada

Nikah usûlüne göre kıyıldı, ama, Mao karısıyla hiç bir zaman yatmadı. Elini bile sürmedi ona.... Çin geleneklerine karşı ilk kez böyle savaş açmış oluyordu.

Pekin'de başlayan ihtilalci yaşamı boyunca gerçi bazı romantik ilişkileri oldu, ama, kendi deyimiyle, "O yıllarda kadınlara fazla ilgi duymuyordu". Genç ve güzel ihtilalci Yang K'ai-hui ile tanıştığında, büyük olasılıkla, hiç bir kadınla seks ilişkisi olmamıştı. Mao ve Yang önce bir süre birlikte yaşamışlar, daha sonra da 1921 yılında evliliklerini resmîleştirmişlerdi. 1927 yılında Mao Koumintang birlikleriyle savaşırken, güvenlikleri için Yang'ı ve çocuklarını Changsha'da bırakmıştı. Koumintang birlikleri üç yıl sonra orada Yang'ı tutukladılar. Mao'yu reddetmesini istediler. Reddetmeyince de öldürdüler. İzleyen yirmi yıl içinde, Koumintang, Mao'nun ailesinden kimi yakaladıysa aynı biçimde öldürdü.

Yang'ın öldürüldüğü sırada, Mao, Ho Tzu-chen adında bir başka güzel ihtilalciyle birlikte yaşıyordu. Yang'ın ölümünden sonra evlendiler. Uzun Yürüyüş başladığında Ho'nun Mao'dan iki çocuğu vardı. Üçüncüsüne de gebeydi. Yürüyüşün zorlukları altında, Ho'nun aklî dengesi bozuldu ve 1937 yılında boşandılar. Moskova'da bir süre psikiyatrik tedavi görmesine rağmen Ho hiç bir zaman iyileşmedi ve sonunda Shangai'daki bir akıl hastanesine kapatıldı.

Bu arada başka flörtleri de olmuştu Mao'nun...Hele, harekete bağlılığı kuşkulu olan film oyuncusu Lan Ping (Mavi Elma) ile ilişkiye girmesi, Komünist Partisi yöneticileri arasında büyük söylentilere, tartışmalara yol açtı. Kadın bir süre sonra adını Chiang Ch'ing (Mavi Irmak) olarak değiştirdi. Yine de, sinema yıldızlığına yükselirken geçtiği yatak odalarının öyküleri anlatılıyordu, parti binalarının köşelerinde... 1939'da evlendiler ve Chiang "evkadını" rolüne girdi. Ama, 1960'ların ortalarında Kültür Devrimi'nin en büyük güçlerinden biri olarak boy gösterdi. Açıkça iktidar mücadelesine taraf oldu. Mao ile ilişkileri de buz kesmişti. Mao'nun ölümünden sonra Chiang'ın düşüşü hızlı oldu. "Dörtlü Çete" olarak yargılandılar, parti mahkemelerinin önünde...

MAO VE "KADINLARA ÖZGÜRLÜK": Gariptir, ama, dört kadın alıp terketmiş olan Mao kadınlara uygulanan baskılara açıkça karşıydı. Kadın hakları için savaşmıştı. Mao'ya göre, kadınların gerçek özgür olabilmeleri için, erkeklerin ısrarla uyguladıkları çifte-standarda son vermek gerekirdi. Çin köylüleri sömürülmüşlerdi, ama, köylü kadınların sömürülmesi daha da katmerliydi. Bir de erkeklerin sömürüsü ekleniyordu buna...

DÜŞÜNCELERİ: Mao, bir şiirinde, ikinci karısı Yang hakkında "gururlu kadın" deyimini kullanır. "Gururlu" sözcüğünü neden kullandığını soranlara da şöyle der: "Devrim için kellesini verdi bu kadın... Gurur duyulacak bir şey bu..." ●

ri yaşam"larını yürütürler, sonra ölüleri dışarı atılır.

Tüp-bebek olayının beklenmedik özelliklerine de rastlandı. Pek çok anne çocuklarının "tüp bebek" yoluyla meydana geldiğinin bilinmesini istememektedir. Bunun sebebi hem kendilerinde bir kusurun bulunduğunun bilinmemesini, hem de çocuklarının garipsenmesini istememelerindendir. Bu sebeple dünyada kaç tüp bebek olduğuna ilişkin kesin bilgi sahibi değiliz. Fakat sebep sadece bu değildir. Yumurta yerleşip gebelik başlayınca anne çok kez asıl doktoruna artık görünmemektedir.

Tüp tekniğindeki bir eksiklik Avustralya'daki bir vakada dikkati çekti, tüp bebek ikizdi, ikizlerden biri sağlıklı, diğeri kalbi zayıf ve "mavi çocuk" olarak doğdu, yaşamadı.

Tüp bebek metodu son günlerde hayvanlar üzerinde denenmeye başlandı. Özellikle soyu tükenmekte olan bazı hayvanlar açısından faydalı olacağı düşünülmektedir. Şimdilik Londra Hayvanat Bahçesinde erkeği bulunmayan veya çiftleşmeleri sağlanamayan bazı hayvanlara bu metot uygulandı ve yavru elde edildi. Pensilvanya'da ilk tüp dana elde edildi. Bu ilginç bir konudur. Genellikle denemeler hayvanlar üzerinde yapılır, sonra insanlara uygulanır. Bu kez aksi oldu.

4) Kısırlaştırma: Gebeliği engelleyici önlemlerden biri de "kısırlaştırma"dır. Hazırlanan tasarıda Sterilizasyon (= kısırlaştırma) ameliyatının tıbbi sakınca olmadığı takdirde reşit kişinin isteği üzerine yapılabileceği belirtilmiştir. Görüldüğü üzre bu konuda rızadan gayrı bir koşul aranmamaktadır. Sterilizasyon ve rahim tahliyesi yapılabilecek yerlerin, koşulların, kişiden istenecek belgenin ve sair hususların saptanması yapılacak tüzüğe bırakılmıştır.

Tasarıya göre "bir erkek veya kadın üzerinde rızası hilafına sterilizasyon yapmak" suç sayılmıştır. Eğer bu iş "sterilizasyon ameliyatı" yapma yetkisi olmayan kişi tarafından yapılırsa ceza yarı oranda artırılmaktadır.

Yeni tasarıda-özellikle- erkek açısından kısırlaştırma öngörülmektedir. Bunun tekniğinin çok basit ve tehlikesiz olduğu kabul edilmektedir. Sperm taşıyan kanalların (vasdeferans'ın) iki taraflı olarak kesilmesi ile kısırlık kesin surette sağlanabilmektedir. Bu ameliyattan sonra cinsel güçte hiç bir azalma olmamaktadır. Ayrıca arzu edildiği zaman, tersine yapılan bir ameliyatla kanalların yeniden çalışması sağlanabilmektedir.

Kanalları kesmekle kısırlaştırılan erkeğin, husyelerine yerleştirilen çok ufak bir torbacığa spermler akıttırılıp biriktirilmekte, istendiğinde oradan alınarak kadına "yapay döllenme" yoluyla verilmektedir ki, kanal kesmeden dönüşün başarılı olmadığı hallerde bu bir çeşit garanti sayılmaktadır.

Bu konuda bazı hukuksal sorunlarla karşılaşılmıştır: Alman Federal Mahkemesi'nin yeni bir kararına göre (18.3.1980) "Kısırlaştırma" ameliyatına rağmen doğum halinde hekim, etkisiz doğum kontrol hapı imal eden kuruluş, ananın istemediği doğum sancısını çekmesinden dolayı "manevi tazminat"a, babaların, istemediği çocuğun erginlik yaşına kadar yapacağı masraflar için de "maddi tazminat"a mahkum edilebilecektir. Federal Mahkeme ortada somut bir zararın mevcut olduğu, tazminin ahlaki değer kurallarına da aykırı düşmeyeceği kanısına varmıştır.

> Erkeğin kısırlaştırılması için sperm taşıyan kanallar kesilir. Bu ameliyattan sonra cinsel güçte hiç bir azalma olmaz. Tersine bir ameliyatla kanalların çalışması sağlanabilir.

5) Kimyasal Önlemler: Engelleyici hapların bazı tehlikeler yaratabileceği Thalidomide olayı ile belirgin hale geldi. Bu haplar gebeliği önleyemediği gibi, doğan çocukların eksik organlı (kolsuz, bacaksız gibi) oluşu büyük felaketler doğurdu.

Son günlerde erkeğin sperm üretme olanağının geçici olarak durdurulmasını sağlayan bazı kimyasal maddelerin bulunabileceği ve bunların kadınlardaki kargaşayı yaratmadığı ileri sürülmektedir. Bunlar arasında LHRH denen bir maddenin erkeklerde sperm sayısını bir milimetre karede 94milyondan 12 milyona düşürdüğü saptanmıştır. Bu ilacın hap biçiminde alınamayacağı enjeksiyon veya burun damlası halinde alınacağı bir kaç gün devam edilince bu sayının sıfıra düştüğü, fakat bırakılınca kısa sürede bu geçici kısırlığın hemen kaybolduğu görülmektedir. Fakat bir sakınca ortaya çıkmıştır. İlaç "testosterone hormonunu" da azaltmaktadır. Şimdi bu yan etkinin kaldırılmasına çalışılmaktadır.

Henüz kesin olarak bilinmemekle beraber Çin'de pamuk çekirdeğinden üretilen bir ilacın bulunduğu, fakat ateş yaptığı için bu etkisinin ortadan kaldırılmasına çalışıldığı bilinmektedir.

Haplarla önlemenin yan tesirleri az değildir. Her yeni buluşun yan tesirleri olup olmadığının saptanabilmesi için en azından 20 yıl denenmesi gerektiği tıpta kural olarak ileri sürülmektedir. Çünkü bazı yan etkilerin çok geç ortaya çıktığı görülmektedir.

6) Kürtaj: Cinsel zevkin sonucuna katlanmak zorunluğu bir çözüm değildir. İstenmeyen "cenin"i döl yatağında tutabilecek hiçbir güç yoktur.

"Çocuk düşürme ve kürtaj sorunu evrensel bir olgu. Konunun insanlık tarihine kadar uzanan bir boyutu var" (Atabek, Erdal, Çocuk Düşürme ve Kürtaj, Önsöz.)

Kürtaj sözcüğü, eskiden "küret" denilen bir aletle rahmin cidarları kazınarak çocuk alındığı için ve bu ameliye kazımak (curettage) anlamına geldiğinden, bu alete izafeten kullanılmıştır. Fakat şimdi bu usul terk edildi, daha ilerlemiş, daha az tehlikeli usuller mevcut bulunmaktadır.

Kürtaj deyimi kürete etmekten (kazımaktan) gelmekte ise de gebeliğe son verici tıbbi başkaca yollar da vardır, "vakum aspirasyon", "histeretomi", "su kesesine (veya vücuda) bazı ilaçlar uygulamak gibi".

a) Nüfus Artışı: Memleketimizde hazırlanan tasarıya göre durumun değerlendirilmesi faydalı olabilir. Tasarının başlığı "557 Sayılı Nüfus Planlaması Hakkındaki Kanun ile Türk Ceza Kanununda değişiklik yapılmasına dair kanun tasarısı" dır.

Tasarının bizim anlayışımıza göre isabetsiz yönü konuyu nüfus planlaması açısından alması ve Türkiyemizde bir nüfus patlamasının varlığı görünümünü vermiş olmasıdır. Bu konuya aşağıda değineceğiz.

Tasarının gerekçesinde "1965 yılında yürürlüğe giren "Nüfus planlaması hakkındaki kanundan bu yana" 15 seneyi aşkın bir süre geçmiş olmasına karşın nüfus artış hızının azalması konusunda istenilen (!) düzeyde başarı elde edilemediği" belirtilmektedir.

Memleketimizde hızlı nüfus artışı bir gerçektir. Fakat duyulan kuşku - dış akımların etkisi altında- bir çeşit "özenti"dir. İstatistik çalışmalarına göre eğer bir memlekette nüfus artışı yılda %1 ise o memlekette ancak 70 yılda nüfus bir misli artmış olacaktır. Artış % 2 ise 35 yılda, % 3 ise 23 yılda, % 4 ise 17 yılda nüfus iki misli olacaktır.

Memleketimizde artış % 2.6 olarak hesaplanmıştır, fakat buna halen yurt dışındakiler eklenirse belkide artış % 3 olacaktır, o halde 2000 yılında 80 milyon olacağız.

1980 yılında yapılan genel nüfus sayımının, sosyal ve ekonomik niteliklerini belirleyen istatistiklere göre, bir yıl içinde, ülkemizde 1 milyon 59 bin 123 kadın, 1 milyon 80 bin 36 çocuk dünyaya getirdi. Buna göre 20 bin 913 çocuk ikiz ya da üçüz olarak dünyaya geldi.

Devlet İstatistik Enstitüsünün bu konudaki araştırmasında, 12-14 yaş grubunda evli olan 18 bin 78 kadına da yer verildi ve bunlardan 880' inin çocuk dünyaya getirdiği ortaya çıktı. En çok doğurganlık ise, 20-24 ve 25-29 yaş grubunda oldu. 20-24 yaşları arasında çocuk sahibi olan anne sayısı 328 bin 252 olarak tespit edildi. 25-29 yaş grubunda ise, 295 bin 630 kadın da 12 bin 215 çocuk doğurdu.

b) Nüfus Planlaması Özentisi: Türkiyemizde "nüfus patlaması" diye isimlendirilen olayın, örneğin Hindistan gibi ülkelerinkine benzer boyutlara ulaştığı söylenemez.

Türkiyemizde nüfus patlaması gibi bir olayın varlığı söz konusu değildir. Yaklaşık 1 milyon m2'lik bir ülkemiz var. 13 milyonluk ülke olduğumuz zamanki kalkınma hızı bugün 45 milyonluktakinden çok düşüktü. Nüfusumuz, tüm ekonomik, sosyal, eğitimsel önlemleri aldığımız takdirde kalkınamamak çıkmazından bizi uzak tutabilecek niteliktedir.

Kürtaj sorununu bir "nüfus planlaması" amacı olarak incelersek konuyu, kendisini çok aşan bir alana aktarmış oluruz. Kürtaj ister serbest ister yasak olsun, nüfus planlamasına hiç bir etkisi yoktur. Nüfus planlaması çok geniş, çözümü başkaca sorunlara bağlı bir "sosyal ekonomi" konusudur. Bizce kürtaj, soyunu sürdürebilmekle ilgili "hakkın kullanılması" sorunu olarak - diğer bir deyimle - hukuksal açıdan ele alınmalıdır.

Nüfus planlaması konusunda acaba Türk toplumu ne düşünüyor? Bütün dünyada literatür şeklinde süregelen bir akımın (nüfus planlaması akımının) Türk toplumuna uygun, bilinçli bir yansıması varmıdır? Yoksa yasayla topluma kabul mu ettirilecektir? Bu konuyu bir yabancı ele aldı. "Türkiye'de nüfus sorunu karşısında halkın düşünce ve eğilimi" konusunda Pernard Berelson , Sağlık Bakanlığı, Milli Eğitim Bakanlığı, Devlet Planlama Teşkilatı ve AİD Araştırma Bürosunun işbirliğiyle 240 köy, 46 ilçe, 29 ilde yapılan araştırma sonucunda "Türk ailesinin % 60'ının 2-4 çocuk istediği" saptanmıştır.

Kırsal bölgelerde hiçbir sınırlama düşünülmemektedir, zira kırsal bölgede çocuk ölümü oranı, kentlere göre daha fazladır, köylü aile geriye ne kalırsa bana yeter anlayışı içindedir. "Canı veren Tanrı rızkını da verir" tevekkülü esasında böyle bir anlayışa dayanmaktadır.

Diğer yönden kırsal bölgede geniş aile daha güçlü, kentlerde küçülen aile daha geçerli görülmektedir.

Kentte ailenin küçülüşü kuşkusuz ekonomik faktörlerle izah edilebilir. Ayrıca kentte çalışan kadının sorunu başkadır.

Hazırlanan tasarının gerekçesinde gebeliğine son verilmesini isteyen kadınların bu isteklerinin zaten sahip oldukları çocuk sayısı ile ilişkili olduğuna temas edilmekte ve şöyle denilmektedir: Yapılan araştırmalara göre "kadınların % 75,3 veya daha az sayıda çocuğa sahip olmayı istediklerini belirtmişlerdir. Halbuki ailelerin sahip oldukları ortalama çocuk sayısı 5 dolayındadır. Aradaki 2 çocukluk fark istenmeyen gebeliklerin ürünüdür".

> 4.5 milyon nüfuslu Danimarka'da kürtaj serbesttir. Komisyon raporuna göre, yılda bu tür 20 bin işlem olmakta, İsviçre'de ise kürtajı hastaneler çok ucuza yapmaktadır.

Nüfus azlığı veya azalması ile kürtajın yasaklanması arasında her memlekette ilginin varlığı iddia edilemez. Örneğin nüfusu 4.5 milyon olan Danimarka'da kürtaj serbesttir. Ve Danimarka hükümetinin cinsel eğitim komisyonuna göre yılda yaklaşık 20 bin kürtaj yapılmaktadır. Aynı şekilde İsviçre'de bir uzmanlar komisyonu haftada iki defa toplanmakta, başvuruları incelemekte, isteğin kabulü halinde yasa ile saptanan (ki oldukça cüzidir) ücreti ödeyerek hastanelerde kürtaj yapılmaktadır.

Birleşmiş Milletler Dünya Nüfus Konferansındaki açıklamalara göre düşürülen çocuk sayısının bütün dünyada 30 milyon civarında olduğu belirtilmiştir.

Nüfus planlaması konusunda ekonomik yaklaşımla politik yaklaşım aynı sonuçları vermemektedir. Örneğin Hindistan nüfusunu azaltmak veya hiç olmazsa dondurmak çabası içinde, İsrail nüfusunu artırmak politikasını gütmektedir.

c) Önleyici Ceza Anlayışının İflası: Suçları sadece cezaların önlediği inancı çoktan yitirildi. Eğer kanunun yasakladığını sosyal çevre kusur saymıyorsa uygulama istenen sonucu sağlayamaz. Çevrenin kendisini ayıpladığı korkusu kişiyi suçtan döndüren etkenlerin başında gelir. Bugün rızalı kürtaj sadece kanunda yasak görünümlüdür. O halde çevre-yasa çelişkisi yasal direnç'in yenilgisiyle sonuçlanabilir. Dinlenmeyen yasa çağdan düşmüş demektir.

Hazırlanan tasarının gerekçesinde memleketimizde de ceza hükümlerinin "suçu önleme" etkisini yitirdiğine ilişkin olarak şu hususlar belirtilmektedir: Ülkemizde çocuk düşürme fiili çok sayıda işlendiği halde bunların içinde ancak tesadüfi bir kaç tanesi yargı organlarına intikal etmektedir. Bu oran, istatistiklere göre yüksek olasılıkla yüzbin de dörttür. Yüzbin ile aynı fiili işleyenden ancak dördünün cezalandırılması sonucunu doğuran kanun hükmü adalet duyguları ile tamamen çelişmektedir. Bu gün toplumumuz çocuk düşürme fiilini müsamaha ile karşılamakta ve çocuğunu düşürmek isteyen her kadın bunu rahatlıkla başarmaktadır. Diğer bir deyişle söz konusu hükümlerin genel önleme özelliği hemen hemen hiç yoktur. Her yıl en azından 500 bin yasaya aykırı fiilin işlendiği bir ortamda kanun hükmünün genel önleme özelliğinden söz etmek olanaksızdır .

Kürtaj nedeni ile ölenlerin adedinin memleketimizde yaklaşık 10 bin ile 25 bin arasında olduğu söylenmektedir. Ayrıca kürtaj için ödenen para oldukça yüksektir. Bu parayı bulamayanlar kendileri düşük yapmaya çalışmakta, çok ilkel yollara ve araçlara başvurmakta, bu da ölüm oranını arttırmaktadır.

Bu konudaki tahmini rakamlar değişiktir. Çocuk düşürmedeki gizlilik istatistik bilgilerden bizi yoksun bırakmaktadır. Sağlık nedenleri ile yılda 250.000, cinai nedenlerle 500.000 müdahalenin yapıldığı, bu arada 1500 kadar kadının öldüğü ileri sürülmektedir. (Prof. Dr. Ali Gürgüç).

Tasarıda ceza kanunu açısından yapılan değişiklik 468. maddenin 2. fıkrasının değiştirilmesi, 3. fıkrasının 1 ve 2 numaralı bentlerinin kaldırılması ve aynı maddeye şu fıkranın eklenmesi biçimindedir: "Gebelik süresi 12 haftadan fazla olan bir kadının rızasıyla çocuğunu tıbbi nedenler mevcut olmadan düşüren" kişi ile, buna razı olan kadın

cezalandırılacaktır. Görüldüğü üzre 12 haftayı doldurmamış gebelikte geniş bir serbesti getirilmektedir.

Tasarı Rahim Tahliyesine "yetkililer"i saptamada, yetkisiz kişinin böyle bir ameliyeyi yapmasını cezalandırmaktadır.

Tasarı onikinci haftadan sonraki tahliyeyi ancak "gebeliğin annenin hayatını tehdit ettiği veya edeceği veya doğacak çocuk ya da onu takip edecek nesiller için ağır maluliyete neden olacağı hallerde" gerekçeli bir rapor üzerine kabul etmektedir.

ç) Yasal Gelişme: Bu konuda yasalarımız ilginç bir gelişme içindedir. İlk metin 1889 İtalyan Ceza Kanunundan alınmıştır. Bu tarih özgürlüklerin biçimlendiği döneme raslar. Bundan sonraki 1936 yılında, ceza kanunumuza,1930 İtalyan faşist ceza kanunundan bazı bölümler aktarıldı. Bunlardan biri de çocuk aldırmaya ilişkin bölümdür. Bu bölümün başlığı şudur: "Irkın tümlüğüne karşı cürümler". Böylece İtalyan faşizminin benimsediği ırkçılık yasalarımıza yansımış oldu. Çünkü İtalyan faşizmi ne sebeple olursa olsun çocuk aldırmayı İtalyan ırkının üstünlüğüne (!) karşı davranış sayıyordu.

Bu bölümdeki yasaklardan biri de döllenmeyi önleyici araç ve ilaçların yapımını, satılmasını, döllenmeden korunma amaçlı açıklamaları, yayınları cezalandırıyordu. 1965 yılında bu yasaklar kanunumuzdan çıkarıldı. Fakat kürtaj yasağı kaldırılmadı. Henüz düşünceler olgunlaşmamıştı. Bu gün herhalde bu anlayış çok geride kalmıştır. Hazırlanan tasarının "sosyal ve ekonomik sebeplerle" de kürtajı kabul edişi yıllarca evvel hiç kimsenin "kabul" edebileceği birşey değildi.

Kürtaj açısından tasarı oldukça geniş bir anlayışı yansıtmaktadır. "Gebeliğin onikinci haftası dolunca-ya kadar annenin sağlığı açısından sakınca olmadığı takdirde ekonomik, sosyal ve tıbbi nedenlerle istek üzerine rahim tahliye edilebilir". Görüldüğü üzre "ekonomik sebepler", "sosyal sebepler" nazara alınmaktadır ki bu deyimler oldukça geniş kapsamlıdır.

Sosyal ve ekonomik nedenler hakkında tasarının gerekçesinde şu hususlar belirtilmektedir: "Kürtajın tıbbi nedenler haricinde ekonomik sosyal nedenlerle yapılmasının yasaklanması gizliliğe neden olmuştur. Neticede ekonomik gücü olan aileler kürtaj olabilir, bu gücü olmayan aileler ise, insanlık için yüz kızartıcı, utanç verici vasıtalarla ölüme terkedilir olgusunu doğurmuştur".

Tasarı gerekçesine göre "Amerika, Bulgaristan, Tunus, Batı Almanya, Danimarka, Finlandiya, Hindistan, İsveç, Macaristan, İngiltere, Belçika, Polonya, Çekoslovakya, Japonya, Rusya, Yugoslavya gibi ülkelerde üç aya kadar olan gebeliklerde rahim tahliyesi serbest bırakılmıştır".

Rakamlarla ifade edilirse kürtaja tabi tutulanların % 55.9'u evlenmemiş, % 29.9'u evli, % 14.2'si dul kadınlar olduğu belirlenmektedir. (Prof. Dr. Saim Mermut).

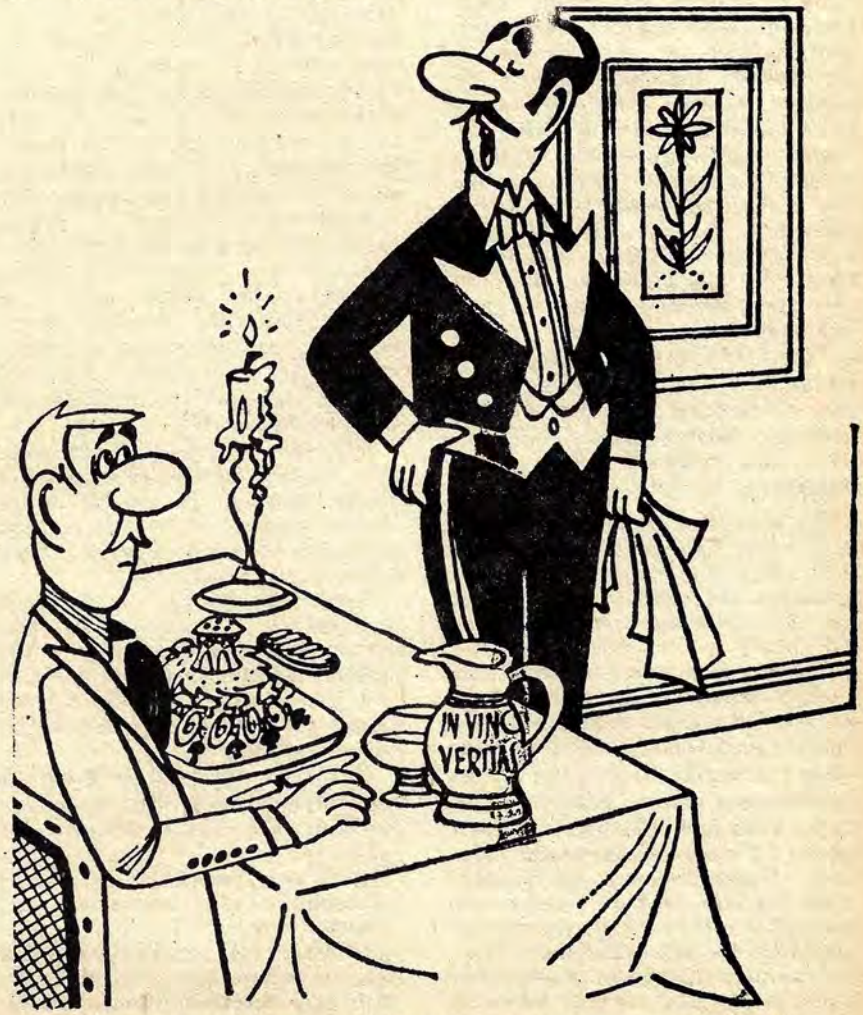
Övünerek diyebilirizki evlilik dışı ilişki memleketimizde hoşgörülü değildir, dolayısıyla "kürtaj" sorunu memleketimizde başka nedenlere dayanır.

d) Karşılaştırmalı Hukuk: İngiltere'de 1861 kanunu ile cinai kürtaj yasaklanmıştır, 1929 ve özellikle 1967 tarihli değişikliklerle bazı koşullarla kürtajın serbest bırakıldığı görülmektedir. İsveç oldukça geniş kapsamlı bir yasa kabul etmiştir, bu yasaya göre kadının sağlığının ciddi bir şekilde tehdit altında olması, gebeliğin zorla ırza geçme ürünü bulunması, çocuğun sakat doğması olasılığının yüksek bulunuşu halinde kürtaj yapılabilir. Sair hallerde biri kadın hastalıkları uzmanı, biri psikiyatrist, biri sosyal bilimci olmak üzere üç kişilik bir komisyonun başvuruyu incelemesi bunların vereceği kararın kraliyet kurulunca gözden geçirilmesi gereklidir. 1951 yılında yapılan bir araştırmaya göre nüfusu 7.5 milyon olan İsveç'te bir yılda 6 bin yasal kürtaj yapılmıştır. Son yıllarda yasal zorluklar nedeniyle pek çok İsveçli kadının kürtajın hiçbir zorluğa bağlanmadığı Polonya'ya giderek gebeliklerine son verdiklerinden söz edilmektedir.

Fransa'da nüfus azalması yüzünden kürtaja "hemen hemen" fiilen izin verilmemektedir. Batı Almanya' da da durum aynıdır, cinai düşükler (ciddi hayati tehlike arzeden durumlar dışındakiler) cezayı gerektirmektedir, kürtajı yasak saymayan yabancı bir ülkede dahi çocuk aldırmak suç sayılmaktadır.

Fransız kanununun değiştirilmesi sırasında çocuk aldırma şebepleri arasında "ruhsal çöküntü" deyimi üzerinde tartışıldı, bunun yerine "Zaruret hali"nin konması istendi.

Fransız kanunu bir konseyin çocuğunu aldırmadan evvel kadına bundan vazgeçirmek için telkinlerde bulunmasını öngörmektedir.



"— Kusura bakmayın mantarlı omlet yiyenlerden parayı peşin alıyoruz!."

Çocuğunu aldırmak isteyen kadının bu talebinin reddi halinde ortaya çok ciddi sorunlar çıkabilmektedir. İngiltere'de yapılan bir araştırmada talebi reddedilen annelerin pek azı sonradan memnun olduklarını belirtmişler, büyük çoğunluk çeşitli ruhsal ve bedensel yıkımlara uğramışlar, doğan çocuklardan pek azı sıhhatli kalabilmişlerdir.

e) Zamanlama: Kürtajda zamanlama çok önemlidir. Genellikle 12 haftalık gebeliğe kadar kürtaja müsaade edilir. Bu süreyi hekim takdir (tespit) edecektir. Bu takdirin hekimden hekime değişkenliği unutulmamalıdır.

Kaçıncı aya kadar tehlikesiz tahliye olasılığı biraz da uygulanan usule göre değişir. Fakat genellikle 12 hafta uygun sayılmaktadır. Bununla beraber "vakum aspirasyon" ilk altı hafta için tehlikesi en az usuldür. 16 haftalık gebeliklerde "su kesesine ilaç vermek" kolay ve tehlikesiz sayılmaktadır.

f) Terapötik Kürtaj: Terapötik (tedavi maksadı ile) kürtajı haklı gösteren tehlikelerin neler olduğunu tadadi olarak göstermek herzaman mümkün olmayabilir, çünkü bunda bünyenin de payı vardır. Ayrıca gün geçtikçe ilerleyen tedavi usulleri de göz önünde tutulmak gerekir. Bu nedenle hekime geniş bir takdir hakkı tanınması önerilmektedir. Bununla beraber genel bir saptama yapılabilmektedir. Örneğin İngiliz Tıp Birliği 20 Ocak 1968 tarihli raporunda şu durumların kürtajı haklı kıldığını belirtmiş bulunmaktadır. İç hastalıklardan karında tromboz, müzmin oniki parmak bağırsağı ülseri, safra kesesi iltihabı, kanser, kalp hastalıkları, kalp romatizması, yüksek tansiyon, koroner hastalıkları, anjin puvatrin nörolojik hastalıklardan epilepsi, beyin veya bel kemiği tümörü, habis tümörler ve bu gibi.

Bu konuda memleketimizde "Tıbbi zaruret halinde gebeliğin sona erdirilmesi ve sterilizasyon yapılması hakkındaki tüzük" esas tutulmalıdır. (Resmi Gazete: 3.7.1967 gün ve No: 12637)

Soyunu sürdürme isteği kuşkusuz sağlıklı biçimde sürdürmeyi de kapsar. Bu nedenle doğumdan önce döl yatağındaki cenin hastalıklı veya sakat olmasının doğumdan evvel anlaşılması çareleri, mümkün olursa bu kusurları daha rahimde iken tedavi çareleri aranmaktadır. Bunun "yüksek titreşimli ses dalgalarıyla fotoğraf çekme" usulleri ile sağlandığını ileri sürenlere raslanmaktadır. Fakat böylesine bir "teşhis" rahmin tahliyesini gerektirirse buna anayı razı etmek mümkün olabilir mi? Teşhiste "hata" edilirse bu bir çeşit "insan hayatı"na kıymak değil midir?

Yukarda işaret ettiğimiz tüzüğün 3/d maddesi "rüşeymin veya cenin normal gelişmesini imkansız kılan veya doğacak çocuk ile onu takip edecek nesiller için eğer maluliyet sebebi teşkil edecek hallerin bulunduğunun anlaşılması" halini yasal kürtaj saymaktadır.

7) Sonuç: İsabetli ve insanca bir sonuca varmak "ümanist doktrin" anlayışından yola çıkmakla, bu anlayıştan ödün vermemekle, sağlanabilir. Soyunu sürdürme özgürlüğü devlet yardımı olmaksızın gerçekleşemez. Tıbbi gelişmenin parasal gerekleri karşısında birey güçsüz kalmaktadır. Örneğin tüp bebek endüstrisi doğmak üzeredir. Halen bunun bedeli 1500 dolarla 4000 dolar arasındadır.

Bizce devletin, kişinin "soyunu sürdürmek" konusunda Anayasadan gelen bir yükümlülüğü vardır. Anayasamızın 35. maddesine göre "Aile Türk toplumunun temelidir - Devlet ve diğerkamu tüzel kişileri, ailenin, ananın ve çocuğun korunması için gerekli tedbirleri alır ve teşkilatı kurar." Demek ki görev "Özel Sektöre(!) bırakılamaz. Kürtajın serbest bırakılması ile (denetim altında olsa bile) özel hastanelerde bir "kürtaj endüstrisi"nin doğmasından korkulabilir. Bu açıdan tasarıyı isabetli bulmuyoruz. Halen Devlet Hastanelerinde başvurana ücretsiz spiral takılmaktadır, yerinde bir uygulamadır. Sakıncasız olduğu saptanmak şartı ile "doğum kontrol hapları"nın da ücretsiz dağıtılması gereklidir. Bu ilaçlar pek ucuz değildir, onu satın alamayacakların durumu, "ailenin ve ana sağlığının korunması" açısından Anayasa önünde "eşitsizlik"leri düşündürücü bir konu değil midir?...

"Dürüst ve cesur çözüm yolu, tıbbi sosyo-ekonomik ve moral nedenlere dayanan kürtajı bir devlet hizmeti saymak ve ücretsiz olarak yapmaktır" (Dr. Tarnesby, P. Çocuk Düşürme ve Kürtaj, s. 33)

Kuşkusuz kürtajın ancak resmi hastanelerde yapılmasına izin vermek daha çok isabetlidir. Fakat ilgili makamlar bir yılda bu kadar çok başvurunun karşılanabilmesi olanağının bulunmadığından kuşku duymaktadırlar.

Tasarının "özel sektör"e olanak sağlaması, sadece düzenleyicilikle yetinmesi sakıncaları önleyemeyecektir.

Belli süre (genellikle 12 hafta) geçmeden, resmi müessesede ehil hekimlerce yapılan kürtajın tehlikesinin bademcik ameliyatından da daha az olduğu ileri sürülmektedir. "Kürtajın Devletleştirilmesi"ne bu gerekçe yetmez mi? ●

Kitaplar

Baştarafı 19. Sayfada

si de yalnızca hemen her raporun başına yazılmış küçücük yazılarda anlatılmaya çalışılmış. Bu yazıların da gene kitabı çeviren tarafından mı eklendiği yoksa, raporların orijinal baskılarının başında mı yer aldığı belli değil. Tüm bunlara karşın sonda söyleyeceğimizi hemen başta söyleyelim ve diyelim ki bu büyük boşlukta, kitap son derecede önemli bir işlevi gerçekleştirmektedir.

Simon Raporu Fransa'da çeşitli yaş ve sosyal gruplara sahip çiftler üzerinde yapılmış bir çalışma ve temel amacı da toplumlar hakkında önceden bilinen (örneğin Almanlar katı ve çalışkandırlar, Amerikalı erkekler kılıbıktırlar, İsveçli kadınlar herkesle yatar...) bazı yargıların yapılan araştırmalar sonucunda gerçekten öyle olup olmadığını saptamak. Bunun için de Fransa'daki çiftler ele alınarak, bunlar üzerinde bazı çalışmalar yapılıyor. Ortaya çıkan sonuç belki bir Fransız açısından başka anlamlar taşır ve diyelim Fransızın kendi toplumunda yaşayan insanları değerlendirmesine de yardımcı olur ama öyle sanıyoruz ki bizim için önemi, bazı genel sonuçların elde edilmesidir. Çünkü, raporun içinde, insanın cinsellik yaşamında karşılaşacağı bir çok durum (regl sırasında ilişkiden, ilişkinin uzunluğuna kadar, ilişki sonrasından eşcinsel beraberliklere kadar...) sayısal örneklerle yorumlanması ve bazı saptamalarda bulunmasıdır. Kişinin bunlara bakarak kendisini de değerlendirmesi, kuşkusuz insan beyninin kaçınılmaz olarak yapacağı bir şeydir ama belirli toplumların kendi temel özelliklerinin her zaman böyle bir şeyden sağlıklı sonuçlar elde etmesine olanak vermeyeceğini de düşünmek gerekir. Fransa'da diyelim çalışma daha yoğundur, insanlar gündüzleri daha fazla yorulurlar dolayısıyla cinsel beraberlik bu çerçeve içinde bir anlam taşır, bu çerçeve içinde değerlendirilmelidir.

Kitabın ikinci bölümü olan Martino Raporu'nun biraz daha özel bir anlamı var. Martino Amerika'da çıplaklar kampına ya da kulüplerine katılmayı ve çıplaklığı benimsemiş (nüdist) kadınlar üzerinde bir inceleme yapmış. Elde edilen sonuçlar bu açıdan bakılırsa bizim için de diğer toplumlar için de çok fazla bir şey söylemeyebilir. Oysa sorun bunun ötesindedir ve temel anlamı cinsel özgürlüğün nerelerde başlayıp nerelerde bittiğine bir cevap aranmasındadır. Grup seksten tutun mastürbasyona kadar bir çok konu

bu çerçeve içinde gözden geçirilmiş, yorumlanmış, raporda.

Kitabın son raporu ise gene ilk bakışta başka anlamlara sahip biraz daha ayrıntıya inildiğinde başka açılımları olan bir yapıt ve gene ilk bakışta çok özel bir çalışmaymış gibi görünüyor. Çünkü Baroche Fransa'da yaşayan kadınların cinsel yaşamlarını ortaya koymak istiyor. Dolayısıyla raporda erkeklerle ilgili sorunlar da ikinci bir gözden veriliyor. Kadınlar gerek kendileri için gerekse erkekler için konuşuyorlar, neleri özleyip nelerden bıktıklarını anlatıyorlar. Bu yönüyle de , hiç kuşkusuz, son derecede önemli bazı saptamaları beraberinde getiriyor. Evli çiftlerden seçilmiş kadınlar bir sohbetin sıcaklığı ve rahatlığı içinde anlatıyorlar... Yorum yapmak, değerlendirmek de bir noktadan sonra okurun görevi oluyor.

Kuşkusuz, yukarıda da belirttiğimiz gibi, özel durumları ve yaklaşımları göz önünde tutarak okunduğu takdirde çalışmaların tümü ilginç, ilginç olmanın ötesinde önemli. Fakat daha çok istenen ve özleneni bu tür araştırma, incelemelerin Türkiye için de yapılması ve hiç değilse daha genel bazı diğer çalışmaların dilimize kazandırılması.

Neyse, genel olarak kadın erkek ilişkisi içinde nelere dikkat edilmesi gerektiği böylesi çalışmalarla öğrenildi, ilişkiler düzene girdi, alan memnun oldu, satan memnun oldu. Derken Freud diye bir adam ortaya çıktı ve dedi ki "iki kişi sevişirken mevcut dört kişidir." Hadi buyurun bakalım. Yok yok yatağın altına değil, canım. Biraz düşünelim, ne demek istiyor bu adam, üstelik de grup seksin henüz bilinmediği ya da bu ölçüde yaygın olmadığı bir dönemde.

Demek istediği, şu. İnsan gelişme çağının belirli dönemlerinde kızsa babasına, erkekse annesine aşık olur. Bu bir komplekstir ve herkes yaşantısının belirli bir döneminde bunu yaşar. Fakat zamanla bu aşılır ve insanlar olağan cinsel yaşantılarını sürdürürler. Bu dönemi atlatamayan ve bu dönemde saplı kalan kişiler, eşcinsel olmaya doğru da önemli bazı adımlar atmışlar diye düşünür, Freud. Bu kompleksleri de erkekler için Oedipus kadınlar için de Elektra kompleksi diye tanımlar. Bu adları da eski Yunanistan'da M.Ö. 5. yüzyılda yaşamış Sophokles adlı bir tiyatro yazarının aynı adlı ve hemen hemen aynı içerikli oyunlarından almış.

Şimdi diyeceksiniz ki bunlar niye? Elimizde bir kitap var da onun için "temel atıyoruz." Alain Bosquet adını daha önce hiç duymuş muydunuz ? Bize şiirleri çevrildi ama bu adam aynı zamanda çok önemli bir romancı. Kendi ülkesinde, Fransa'da bir sürü ödül de kazanmış. Üstelik çok da ilginç, serüvenlerle dolu bir yaşantısı var. İkinci Dünya Savaşı'nda Normandiya çıkartmasını planlayanlardan birisi olarak görev yapmış. Daha sonra Dörtlü Denetim Kurulu'nda irtibat subayı sıfatıyla bulunmuş. Derken yaptığı görevler hakkında on yıl kimseye açıklama yapmayacağına dair üstlerine söz vererek ordudan ayrılmış, yazarlık yapmaya başlamış. Bu adam şimdi, annesini anlatan bir romanla karşımızda: **Bir Sürgün Ana (Tekin Yayınevi. 288 sayfa. 250 TL.)** Adı bir garip, değil mi ? Açıklayalım. Bosquet'nin annesi bir Rus Yahudisi. Rusya'da doğuyor. Keman dersleri alıyor; evlenip ayrılıyor. İkinci kez evleniyor. Kocası değerli pul alım satımıyla geçiniyor. Şiirler yazıp çeviriyor. İhtilalden sonra tutuklanıyor. Karısı kurtarıyor. Birlikte Bulgaristan'a gidiyorlar. Küçük Alain yanlarında. Oradan Belçika'ya. Oradan Fransa'ya. Oradan Amerika'ya. Oradan gene Fransa'ya... Ve burada ölüyor kadın. Son yıllarında, Amerika'da heykeltıraşlık dersleri alıyor, canlı, yaratıcı, korkunç güçte bir kadın. Yeryüzünde kocası bir yangında öldükten sonra, tek varlığı olan oğluna büsbütün sarılıyor. Birlikte yarım yüzyıla yaklaşan bir yaşam sürüyorlar.

> Freud, "iki kişi sevişirken aslında mevcut olan dört kişidir" der. Bunun anlamı çocuğun erkekse annesine, kızsa babasına karşı duyduğu aşktır.

Bosquet bu kadını anlatıyor kitapta, bu kadının ilginç yaşamını. Bununla yetinmiyor. Bir yandan da kendisini ortaya koyuyor. Neler yapıp ettiğini hangi fırtınaları geçirdiğini anlatıyor. Yapıt tek bir tarih üstünde de gelişmiyor. Çeşitli tarihler, birbirine bağlanıyor. Annenin bir geçmişini, bir bugününü yaşıyoruz.

Bosquet kitabı yalnızca bir kadının, kendi tanıdığı bir kadının, bir annenin romanı olarak yazmamış. Sıcak, güçlü, yaşayan bir insan var yapıtta. İlginç yaşamı var, kendisinin ve oğlunun. Doğal olarak bir de insanın kendi öte gerçeği, bilinçaltısı sızmış romana. Yapıtın ilk cümlesi "sen öldün ve ben rahatladım anne" ama bununla anlatılmak istenenin ne olduğunu bulmak için bu romanı okumak gerek. ●

Erkekçe'nin Röportajı

Baştarafı 25. Sayfada

sında, kamu kesimindeki büyük hekim açığını ve dengesiz dağılımı gidermek üzere, 1981 yılı Ağustos ayı içinde bazı sağlık personeline devlet hizmeti yükümlülüğü getiren kanun çıkarılmıştır. Bu kanun gereğince şimdiye kadar 174'ü uzman, 324'ü pratisyen olmak üzere 498 hekimin hizmet yerlerine atanmaları yapılmıştır. 1982 yılında 800 kadarı uzman olmak üzere, iki bine yakın hekimin kamu hizmetlerine dengeli olarak dağıtılması mümkün olabilecektir.

ERKEKÇE __ İlaç fiyatlarındaki artışların halkın alın gücünü etkilediği yolundaki görüşlere katılıyor musunuz? Sizce fiyat artışlarının kaynağı nedir?

BAKAN __ Bir ilacın fiyatı:

a - Ham madde - yardımcı madde

b - Ambalaj malzemesi

c - Direkt işçilik ücreti

d - İmalat giderleri gibi unsurlardan oluşmaktadır.

Ham madde ile yardımcı madde yönünden yüzde 72 oranında dışa bağımlılığımız vardır. Türk lirasının Amerikan Doları karşısında devamlı ayarlanması ve dış ülkelerde de ham madde fiyatlarında meydana gelen artışlar nedeniyle fiyatlarına yansımakta ve gerçekte artış kaynağı olmaktadır. Fiyat artışları, her şeyde olduğu gibi, ilaçta da halkın alım gücünü etkilemektedir. ●

Kitaplığınızda Bulunması Gerekenler

Baştarafı 19. Sayfada

cilt olarak dilimize çevrilmiş ve **Sol Yayınları** arasında sunulmuş okura.

Alfred T. Mahan'ın **"Deniz Gücünün Tarih Üzerinde Etkisi"** bir yana bu yazardan dilimize çevrilmiş tek satıra rastlamak olası değil, kitaplık kataloglarına bakılırsa.

Mahan'ın yazgısını yaşayanlardan birisi de **Sir Alfred Mackinder. Mackinder**'in **"Tarihin Coğrafi Merkezi"** henüz kazandırılmamış dilimize.

Adolf Hitler'in **Kavgam** adlı yapıtı **1977** yılında **Toker Yayınları** arasında var.

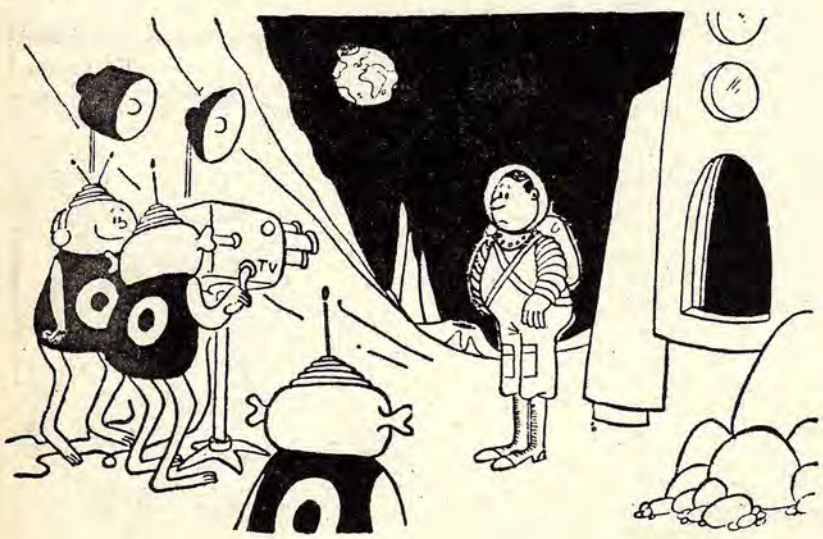
Nicolaus Copernicus'un **Göksel Gezegenleri Hareketi** ne yazık ki bilimsel kitaplığımızın henüz kazanamadığı yapıtlardan. Bu konuda biraz daha ayrıntılı bilgi edinmek isteyenler için iki İngilizce yapıt adı vermek istiyoruz. Bunlardan birincisini bir Türk profesörü, **Dr. Adnan Sayılı** hazırlamış. **Copernicus and his Monumental Work** adını taşıyan yapıt **1973 yılında UNESCO** tarafından yayınlanmış. İkinci yapıt **Arthur Koestler**' in bilim tarihini anlattığı **Sleepwalkers** adlı yapıtı. Bu yapıt yalnız Copernicus'u değil çağını ve çevresini tanımamıza da olanak veriyor.

Gene dilimizde olmayan yapıtlar arasında, **William Harvey**'in **Kalbin Hareketi Üzerine** adlı yapıtını gösterebiliriz. Ne var ki, **Norman Wymer** tarafından yazılmış ve **Prof. Dr. Perihan Çambel** tarafından dilimize çevrilmiş **Fizyolog W. Harvey'in Biyografisi** adlı yapıt **1970** yılında **Çambel Yayınları** arasında çıkmış.

Sigmund Freud bir çok nedenden ötürü dilimize en çok çevrilmiş yazarlar arasında. Bir çok yapıtı olmasına karşın bunlar genellikle dağınık ve Freud'un kitaplarından alınmış parçaların meydana getirdiği yapıtlar. Aşağıda sunacağımız liste gerek çevirileri gerekse hazırlanışları açısından en tutarlı olanlardır. **Cinsiyet ve Psikanaliz (1977/ Varlık Yay.) Psikanaliz ve Uygulama (1977 Altın Kitaplar Yay.) Musa ve Tek Tanrıcılık (1977/Dergah), Psikanaliz Nedir? Beş Konferans (1980/Bozak Yay.) Rüyalar ve Yorumları (1973/Varlık), Sanat ve Sanatçılar (1979/Bozok), Totem ve Tabu (1971/Remzi Kit.), Yasaklar ve Normal Dışı İstekler (1976/Altın Kit. Yay.),** Bunların dışında **Stefan Zweig**'ın **Freud ve Öğretisi** adlı yapıtı **(1965/Remzi Kit.)** bilimsel açıdan, **Irving Stone**'un **Fırtınalı Arzular Altın Kit. Yay. 2. cilt.)** adlı yapıtı da bir roman olarak Freud düşüncesini ve kişiliğini yerli yerine oturtan yapıtlar.

Charles. Darwin'in Erkekçe'de **Türlerin Kökeni** adlı yapıtını tanıtmıştık. Bu yapıt **1970** yılında **Sol Yayınları** arasında çıkmış. Ayrıca Darwin'in **İnsanın Türeyişi** ve **Seksüel Seçme** adlı kitapları da **Onur Yayınları** arasında yayınlanmış.

Dizimizin son yapıtı **Albert Einstein**'in **Bağımlılık Kuramı** adlı kitabıydı. Dilimize gerek Einstein'dan gerekse Einstein üstüne yazılmış yapıtlardan yapılmış bir dizi çeviri var. Bizim tanıttığımız yapıt **İlişkinlik Kuramı** adı altında **1978** yılında **Özgür Yayınları**'ndan çıkmış. Ayrıca Einstein'ın bir düşünür olarak denemelerini bir araya getiren ve **Dünyamıza Bakış** adını taşıyan kitabı **1965** yılında **Çan yayınları, Fiziğin Evrimi** adlı kitabı da **1972** yılında **Onur Yayınları** arasında yayınlanmış. ●



Filmler

Baştarafı 16. Sayfada

boy'da yayınlanır, böylece alınan onca önlem boşa gider.

Blake Edwards'ın filmine dönelim: "S.O.B." ilgi çekici bir filmdir ama başarılı bir sinema ürünü değildir. İsterseniz, önce filmin "başarıya" ulaşmasını engelleyen öğelerden birkaçını sayalım, sonra bunların nedenine gelelim:

1- Blake Edwards filminde biraz kendini, biraz eşini, biraz da sinema çevrelerini anlatmaya çalışmıştır. Bu arada sinema çevrelerine (yürütücü prodüktörler, menajerler, dedikodu yazarları vb) eleştiri getirdiği de kesindir. Ama bu eleştiri genellikle "teğet" ölçüsünde kalmaktadır.

2— Film baştan sona "Gerçekçi" bir tavırla, "fantastik" bir yaklaşım arasında gidip gelmekte, böylece bir "bütünlüğe" ulaşamamaktadır.

3— Filmde gerekliliği hayli tartışılabilir, gereksiz ayrıntılar vardır (Filmin belki en güzel bölümlerinden biri olan, yönetmenin kendini öldürmek istediği bölümün bile uzun olup olmadığı, tekrarlara düşülüp düşülmediği tartışılabilir.)

4— Filmin bir değil, iki finali vardır. "S.O.B." adlı film, yönetmenin filmin negatiflerini oyuncak tabancayla ele geçirmek istediği sırada öldürülmesiyle bitmiştir. Bundan sonra ise, ikinci final başlar: Üç arkadaşı onun cenazesini kaçırırlar. Viking töreni ile gömerler. Laf aramızda, taşıdığı simgesel boyutlara karşı bu bölüm de fazla uzun tutulmuştur.

5— Filmde konuya katkısı tartışılabilecek ayrıntılar vardır (Örneğin, bir yandan çılgın parti devam ederken, öte yandan bir zamanların ünlü aktörünün ölümünü gösteren bölüm).

İşin aslı, şudur: Hollywood zaman zaman kamerayı kendisine çevirir **(Big The Knife, Sounset Boulevard, Oscar, Star** ve daha birçok film). Bunların bir bölümünde kendini eleştirir. Ancak bunların çoğunda eleştirinin dozu "teğet" ölçüsünde kalır. Edwards da, filmde eleştiriyi belli bir dozda tutmak zorunda kalmıştır. Ama, olayı anlatırken beliren sorunları ayrıntılarla hafifletmek, konuyu başka taraflara çekip, soru unutulduktan sonra yine konuya dönmek gibi, hayli profesyonel bir yol izlemiştir. "S.O.B." öncesi, birkaç filmi peşpeşe ticari başarısızlıkla karşılaşmış bir yönetmen için de, bu en azından "anlaşılır" bir davranıştır. Az kalsın unutuyorduk. J.R da filmde ikinci derece rollerden birini oynuyor ve kötü oynuyor.

"ONUN ÇOCUĞU" /S.O.B./ Yönetmen: Blake Edwards / Oynayanlar: Richard Mulligan, Julie Andrews, William Holden, Marina Berenson, Larry Hagman, Shelley Winters, Robert Vaughn.

Bu tür yazılarda, sık sık **"Bu filmi kaçırmayın, mutlaka izleyin"**e rastlarsınız. Sezon sonu filmleri içinde bu söz, söylense söylense **"Julia"** için söylenir.

Önce filmin (birazdan özetleyeceğimiz) konusu ilginçtir. Sonra (bazıları için, son derece önemli olan) ödüllerden bol miktarda nasiplenmiştir. Oyuncu kadrosu ilgi çekicidir, daha ne olsun?

Film: Ünlü bir oyun-senaryo yazarı olan **Lillian Hellman**'ın anılarının bir bölümünden sinemaya uyarlanmıştır. Filmdeki **Lillian** (J. Fonda) odur. Arkadaşı **Julia** (V. Redgrave) gerçekten yaşamıştır. Dashiel Hemmett ise ünlü bir yazardır ve Hellman'ın yaşam arkadaşıdır.

"Hellman'ın kendisiyle hesaplaşması" denebilecek film: İki çocukluk arkadaşının (Julia ile Hellman'ın yaşamını) anlatır. Nazi karabasanı dünyaya çökerken Julia mücadeleye karar vermiştir. Lillian ise bir göl kıyısında yazı yazmakta, oyun yazarı olmaya çabalamaktadır. Üstelik, yaman bir desteği vardır: Dashiel Hemmett ona bu konuda büyük destek olmaktadır. İki arkadaş, işte o günlerde karşılaşırlar ve Lillian önce Julia'yı anlayamaz. Anladığında o da mücadeleye katılır. 1938'de Julia yaşamını yitirir. Lillian artık onun hayaliyle yaşayacaktır.

Film, birçok yönden ilgi çekici. Önce konusu ile, sonra o konu içinde yer alan tiplerle (tek bir örnek: Oxford'u bitiren Julia, **Freud**'un yanında çalışacaktır) daha sonra da oyuncu kadrosu ile (yine tek bir örnek: Son iki yılın ön plandaki isimlerinden **Merly Streep** (**Kramer, Kramer'e karşı** adlı filmle bir Oscar aldı. Bu yıl, **"The French Lieutenants"** adlı filmdeki rolüyle yine Oscar'a aday gösterildi) kısacık bir rolde... **Maximillian Schell** de öyle, o da filmin kısa rollü oyuncularından biri . Bunlara, **"İnsanlar Yaşadıkça"**, **"Kahraman Şerif"**, **"Dürüst Bir Adam"** gibi büyük filmlerin yönetmeni **Zinnemann**'ı da eklemek gerek. Sözün kısası, şu: Julia mevsim sonunda gerçek bir sürpriz, kaçırılmaması gereken bir film...

JULİA /Yönetmen: Fred Zinnemann / Oynayanlar: Jane Fonda, Vanessa Redgrave, Jason Robards

Kadın yönetmen denince yıllarca akla **Agnes Varda** adı geldi. Sonra bir **Lina Wertmüller** çıktı, peşpeşe yaptığı filmlerle birden ön plana geçti. **"Kan Davası"**, bu yönetmenin ticari sinemalarda gösterilen ilk filmi.

Wertmüller bu filmde 1920'lerin Sicilya'sında geçen bir olayı, iki açıdan veriyor. Dul bir kadının başına gelenler ve o günlerin siyasal ortamı... Konu öyle başladığı için, işin içine İtalyan mafiası da giriyor. Bu çeşitliliğe, üç iyi oyuncu da katılınca ortaya en azından seyirlik bir olay çıkıyor. Kocası öldürülen ve intikam peşinde koşan bir kadın Yengesinde gözü olan kayınbirader, kadına yardımcı olmaya çalışan, sonra gittikçe ona yaklaşan avukat...

Şimdi diyeceğimizi daha iyi açıklayabilmek için, bir örnek verelim: Öyle diyalog vardır ki kesmeye, kısaltmaya kıyamazsınız. O zaman yapacağınız, uzun diyaloğun getireceği durağanlığı kamera hareketleri ile dengelemektir. Ya da, tam tersi, kısacıktır diyaloglar... O zaman da yapacağınız, gelişmeyi tam vermeyen kısacık diyalogların yardımına yakın çekimlerle koşmak. Yüz ifadeleri ile o anlamı desteklemek, açıklamaktır. Wertmüller ise, bir üçüncü yol deniyor. Kendi yazdığı senaryoda uzun diyaloglar var. Bunları kısa çekimlerle ve bol yakın plan kullanarak veriyor. Böylece uzayıp giden konuşma sırasında, bu konuşmaya katılanlardaki değişimleri vermeyi amaçlıyor.

Filmin bir başka özelliği, **Giancarlo Giannini** ile ortaya çıkıyor. Giannini, Wertmüller'in bir türlü vazgeçemediği bir oyuncu. Daha önceki filmlerden de bilindiği gibi yetenekli bir oyuncu ama alışık olduğu yönetmenle çalışınca yeteneğinin boyutları genişliyor. "Kan Davası"nı izlerken Giannini, Wertmüller'den, Wertmüller Giannini'den niçin vazgeçemiyor, anlıyorsunuz.

Şimdi, sinema sanatıyla hiçbir ilgisi olmayan birşey söyleyeceğiz. "Kan Davası", deyim yerindeyse "uzunlukların" egemen olduğu bir film... Konuşmalar uzun, süre uzun (bizde 100 dakika oynatılıyor ama aslı, 127 dakika imiş. İşin ilginç yanı şu: Bir, iki bölüm hariç, seyirci bu "kısaltmanın" farkında bile olmuyor). **Mastroianni**'nin "ben takmayım" diye bağıran sakalları uzun, filmin adı bile uzun (tam 29 kelimeden oluşuyor).

Şimdi, sinemaya dönelim: İlgi çekici bir Wertmüller filmi olarak da: Başroldeki **Mastroianni-Loren-Giancarlo** (özellikle bu üçüncüsü) için de "Kan Davası" ilgiyle izlenebilir.

"KAN DAVASI/Orijinal Adı: Un Fatto di Sangue Nel Commune di Siciliana fra due uomini per causa di una vedova si sospettano moventi politici. Amore. Morte. Shimmy. Lugano belle. Tarantelle. Tarallucci é Vito / Oynayanlar: Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Maximilian Schell, Giancarlo Giannini

KISACA

"DELİ KAN": Atıf Yılmaz, bu kez Zeyyat Selimoğlu'nun "Deprem" adlı romanını sinemaya uyarlıyor. Karadenizli Sefer, Zekiye'ye aşıktır.

Ayın getirdikleri

Baştarafı 19. Sayfada

Bozbulanık/Öyküler
(Nezihe Meriç/Can Yayınları/119 sayfa/150 TL.)

Nezihe Meriç artık öykü yazmayan bir yazarımız. Bir zamanlar Türk öykücülüğünün en büyük adlarından birisi olarak değerlendiriliyordu. Öyküleri sıcak, iyi niyetle dolu bir dünyayı gene aynı sıcaklıkta bir anlatımla veriyor. Bozbulanık, yıllar önce yayınlanmış bir yapıtının yeniden gözden geçirilerek yayınlanması.

Merhaba Anadolu/Halikarnas Balıkçısı/Deneme
(Bilgi Yayınevi. 229 sayfa. 250 TL.)

Halikarnas Balıkçısı artık tümümüzün adını bildiği bir kişilik. Bugün bir olay durumunu alan Bodrum'u Bodrum yapan, geliştiren kişi. Ama bunların da ötesinde büyük bir kültür ve düşünce adamı. Elimizdeki yapıtında Anadolu'nun tüm uygarlıkların beşiği olduğunu savunuyor. Ege'ye Akdeniz'e yolculukların tasarlanmaya başlandığı aylarda adım atacağımız toprakların gerçeğini tanımak açısından önemli.

Hangi Batı/ Attila İlhan/Denemeler
(Bilgi Yayınevi. 230 sayfa. 250 TL.)

Attila İlhan'ı Erkekçe okurlarına tanıtmak gereğini duymuyoruz. Günümüzde adından en çok söz edilen yazarlarımızın başında geliyor. Ele aldığı her konuyu derinlemesine bakış açılarıyla inceliyor, bunları okuruyla tartışıyor. Bu kez de elimizde Batı konusundaki gözlemlerini düşüncelerini yansıttığı yapıtının üçüncü baskısını tutuyoruz. Attila İlhan yüzyıllardar üzerinde düşündüğümüz Batı ve Batılı olmak kavramlarına yeni boyutlar getiriyor.

Terör Ağı/İnceleme
(Claire Sterling/Yalçın Yayınları/400 sayfa/300 TL.)

Claire Sterling'in bu kitabı Avrupa ve Amerika'da da ilgi toplamıştı. Kimileri Sterling'in ABD ajanı olduğunu söylerken kimileri de KGB için çalıştığını öne sürüyordu. Sterling yapıtında terör olayının taraf tanımayan, uluslararası bir gerçek olduğunu vurguluyor. Bu arada Sterling'in geçtiğimiz aylarda Türkiye'ye geldiğini de anımsatalım. Ama kitapta Türkiye'ye yönelik herhangi bir şey yok. Daha çok Kızıl Tugaylar ve Filistinliler üzerinde durulmuş.

Bütün Şiirleri/Şiir
(Orhan Veli Kanık/Can Yayınları/194 sayfa/200 TL.)

Orhan Veli adını bilmeyen var mıdır? Hiç sanmıyoruz. Asım Bezirci ozanın tüm şiirlerini derlemiş, bir yapıt içinde sunuyor okura. Şiirleri kitap olarak ilk kez yayınlandıkları tarihe göre dizmiş. Arkasına da Garip adlı yapıta Orhan Veli'nin yazdığı önsözleri eklemiş.

Ona zorla sahip olur, sonra evlenirler. Bunu içine sindiremeyen Zekiye gerdek gecesi kaçar. Sefer de, peşine düşer. İstanbul'da sandalla dolmuş yaparken artık pavyonda çalışmaya başlamış Zekiye'yi görür. Önce öldürmek ister, sonra sevgi galip gelir. Daha sonraki sahneler, filmin mesajını getirir. İkisi, "insanca sevmeyi" öğrenirler. Son ay gösterime giren yerli filmlerin en iyisi (Tarık Akan, Müjde Ar, Kamil Sönmez).

"DÜŞMAN KARDEŞLER": Civarda petrol çıkınca, kasabada rahathuzur kalmaz. Şerif, bir genci çağırıp savaşa katılmış olan ağabeyini çağırmasını ister. O gelecek, huzur sağlanacaktır. O da, birkaç arkadaşını alıp gelir. Ama bir süre sonra şerifi öldürür, küçük kardeş de ağabeyine karşı mücadeleye girişir. Tek özelliği, "kadrosu" olan bir film. Kris Kristefferson oynuyor. "Mutsuzlar" dizisinden tanıdığımız Jean-Michel Vincent oynuyor. Ünlü "Dallas"ın soyunuk güzeli Victoria Principal... Hayır, o oynamıyor, sadece resim çektiriyor (Yönetmen: George Armitage).

"DOYUMSUZLAR": Sinema zaman zaman, birkaç kısa öyküden oluşan filmler yapar (Boccacio, unutulur mu?) Sonradan TV, bu yöntemi geliştirdi. Şimdi onlar da dizilerin çoğunda "tek bölümde, çok hikaye" anlatıyorlar. "Doyumsuzlar" ise, şunu yapıyor: Sinemanın eski "ayrı hikayeli filmlerini" ele almış; bunları genellikle TV dizisini andıran bir anlayışla filme çekmiş. Hikâyeler kısa, konuları ise ilginç, karısının peşine dedektif takan, kendi de dedektifin karısıyla ilişki kuran bir adam, kadın futbolcu kılığına giren bir genç; şöhret yapma vaadiyle ilişki kurduğu kız ile karısı arasında kalan bir sanatçı; yaşlı bir avukatın karısıyla aşığının bir türlü buluşamamalarının öyküsü. Bunlara Ursula Andress ile Barbara Bouchet'den ilginç görüntüler de katın. Eğlenceli vakit geçirmek için, birebir (Yönetmen: Sargio Martino).

"DEHŞETİN BEDELİ": Bir Latin Amerika ülkesine kaçan 4 arkadaşın öyküsü. Çeşitli olaylardan sonra bunlar, nitrogliserin yüklü bir kamyonu götürmek zorunda kalırlar. Götürmeseler ölecekler, götürseler yolda bir sarsıntı sırasında nitrogliserin patlayacak, yine ölecekler. Yıllar önce Clouzot'un yaptığı ve bizde "Dehşet Yolcuları" adıyla oynayan filmin ikinci çevrimi. İlki kadar başarılı değil ama yine de rahatça izlenebilir. (Yönetmen: William Friedkin/ Oynayanlar: Roy Scheider, Bruno Cremer, Francisco Rabal). ●

TV Filmleri

Baştarafı 17. Sayfada

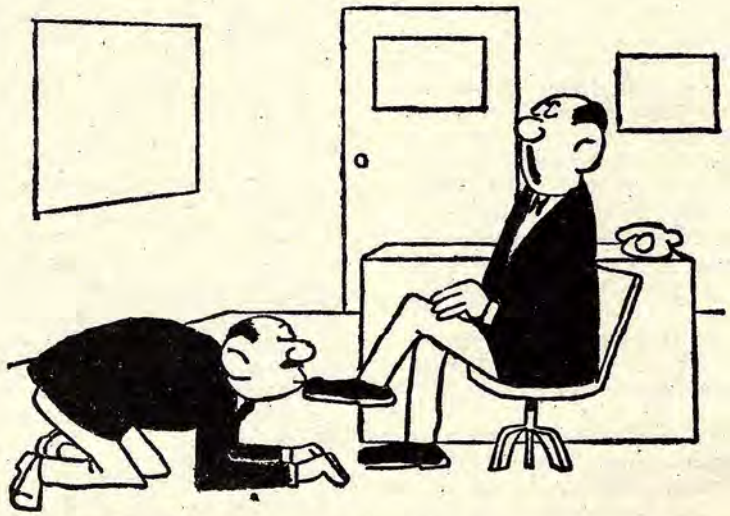
sevenler vardır. Onlar, bu filmi kaçırmasınlar. Güldürü türüne, özel bir ilgi duymayanlar da vardır. Onlara da televizyonu kapamakta pek acele etmemelerini tavsiye ederiz. Çünkü filmin ikinci yarısı, ilkiyle kıyaslanmayacak kadar güzel. Konu mu? Amerikalı bir çiftin, İngiltere'de başlarına gelenler. **(Do Not Disturb-Yön: Ralph Levy - Oyn: Doris Day, Rod Taylor - 1965 Yapımı, 102 Dakika - 13 Haziran, pazar).**

BÜYÜK SAHTEKÂR: Genç, ciddi görünümlü bir yazar, zamanla hünerli bir kumarbaz olur, çıkar. Film bu eline çabuk, yakışıklı gencin serüvenlerini anlatır. Başarılı bir film değil ama kendinizi biraz zorlarsanız filmde Dostoyevski romanlarındaki dram öğelerini yakalarsınız. Ama belki bu bile, önemli değil. Çünkü filmin öyle bir kadrosu var ki, milyonları ekran başına toplamaya yeterli. Gregory Peck, yönetmen John Huston'ın Oscar ödüllü babası Walter Huston, "Tatlı Cadı"da anne rolünde izlediğimiz iyi oyuncu Agnes Morehead (tabii, dizide oyunculuğunu bir kenara bırakmış) ünlü Barrymoore kardeşlerden Ethel, Frank Morgan, Melvyn Douglas ve güzelliğinin doruğunda bir Ava Gardner **(The Great Sinner - Yön: Robert Siodmark- 1949 yapımı, 110 Dakika- 19 Haziran, cumartesi).**

KİBAR HIRSIZ: Alışılmış bir konu, buna karşılık alışılmamış bir kadro. Son yıllarda yeniden ün yapan Jacqueline Bisset ile "Aşk Hikayesi"nin Ryan O'Neal'i başrolde. Jill Claybourgh da oynuyor. Konu, şöyle: Bir pırlanta uzmanı, mücevher hırsızı olmak için işini bırakır. Önce birine şantaj yapar, derken bir kızla tanışır. Kız da mücevher hırsızıdır. Birlikte çalışmaya karar verirler ama sigorta şirketinin adamı işleri karıştırır. Listedeki en yeni film. Aynı zamanda, listenin en hafif filmlerinden biri. Tek özelliği sıkılmadan izlenebilmesi. En iyi yanı ise, Henry Mancini'nin müzikleri **(The Thief Who Came To Dinner - Yön: Bud Yorkin - Oyn: Ryan O'Neal, Jacqueline Bisset, Jill Claybourgh, Ned Beatty, - 1967 Yapımı, 97 Dakika - 20 Haziran, pazar).**

DEDE KORKUT: Kendi adını taşıyan bir dizi destansı öykünün hem anlatıcısı, hem de kahramanlarından biri olan Dede Korkut'la ilgili bir film. Seyirci açısından, asıl özelliği şu: "Dede Korkut" bir Azerbaycan filmi. Bizde şimdiye kadar bu sinemanın üç filmi gösterildi: **"Köroğlu"** ve **"Arşın Mal Alan"** (bu film, 20 yıl arayla iki kez çevrildi, sinemalarda ikisi de oynadı) **(26 Haziran, cumartesi)**

KAHRAMAN KADINLAR: İlginç bir konu: Batıya göç yıllarında bir vadi, verimli bir çiftlik haline getirilir. Orada çalışan 150 kadar erkeğin tek eksiği vardır. Kadın... Bir rehber, evlenecek kadın bulup getirmek için görevlendirilir. O da Chicago'ya gidip, duvar afişleriyle "evlenmek isteyen kadınlar" aramaya başlar... Yalnız, kadroda bir "yıldız" ve isimsiz oyuncular olunca konu bir yerde köşeye itiliyor, film tipik bir yıldız filmi olup, çıkıyor. Yine de, izlenebilir **(Westward To Women - Yön: William Wellman- Oyn: Robert Taylor, Denise Darcel, Beverly Dennis, - 1951 Yapımı, 118 dakika). (27 Haziran, pazar)**



"— Haydi kalk ayağa Atilla; bu kadar küçük bir zam için buna gerek yok!..."

GAZİNOLAR

Başlarafı 23. Sayfada

ücreti hele lüks yerlerde bahşiş olarak ödenir. Bahşiş de çıkarken, pardösünüzü tutan kişiye verilir. İçerde on, hatta yüzbinler bırakmaya gelmiş birisini daha kapıda "Çıkarken acele pardösüyü alıp kaçarsın, bizim 100'lük de güme gider" gibisinden karşılamak ayıp oluyor.

Salon kapısında sizi ikinci ayıp bekliyor... Girişte sizi karşılayan kimse yok... Şu metrdotel, ya da şef garson işini bizim gazinocular bir türlü öğrenemediler... Osman ya da Mahmut Kavran Avrupa'da hiç mi gazinoya gitmemişler... Bırakın gazinoyu, sıradan bir restorana gitseniz kapıda mutlak sizi birisi karşılar. Rezervasyonunuz olup olmadığını sorar. Varsa elindeki plana bakar, yerinizi bulur. Bir işaret çakar, bir garson yıldırım gibi orada biter ve sizi alır masanıza götürür. Yoksa bu kez elindeki plandan boş bir yer belirler (Bu boş yer, sizin ona vereceğiniz bahşişle yakından ilgilidir) gene bir işaretle garsonunuzu çağırır ve sizi masanıza gönderir. Biz bu uygar davranışı bir türlü benimseyemedik. Gazinonun girişinde, kadınlı erkekli bir yığın insan, gidip gelen ,konuşan garsonları kollarından tutup çekerek masalarını arar dururlar... Aslında gazinolarda ad olarak metrdotel ya da şef garson vardır belki... Ama bu kişi görevinin o giriş yerini asla terketmemek ve her geleni anında karşılamak olduğunu bilmez. Tanıdık, ya da yağlı olduğunu sandığı biri geldi mi, onun peşinde dolaşır durur. Siz bu arada geldiyseniz hapı yuttuğunuzun resmidir.

Masanızı güçlüklü bulup oturdunuz mu üçüncü ayıpla karşılaşırsınız. Plastik tabaklar... Bir gece için adam 8-10 bin lira vermeyi gözden çıkarmış kişilere plastik tabakla servis yapılmaz... Zaten yapılmayacağı da belediye nizamlarında yazılıdır. Birinci sınıflığın, lükslüğün birinci gereğidir, porselen tabak... Ama belediye nedense bunu pek denetlemez... Ve siz çirkin, zevksiz desenli bir tabakta önünüze konan, en az tabak kadar lezzetsiz, kötü seçilmiş, çirkin servis yapılmış soğuk mezelerle işe başlarsınız... Ağzının tadını bilen biri için bu soğuk tabaktan yenecek şeylerin sayısı bir veya iki çatalı geçmez.... Hevesinizi sıcak mezelere sakladıysanız, orada da hayal kırıklığına uğrarsınız... Çünkü şişirme bir börek ve içindeki eti mikroskopla aradığınız bir yahni ile işin sıcak faslı biter... Sıra gene mümkün olan en zevksiz şekilde sunulan mevsim meyvelerine gelir. İstediğiniz değil, gazinonun verdikleri ile sözüm ona karnınızı doyurduğunuza göre gazetelerde ilan edilen fiks menü ücretini ödeyeceğinizi sanıyorsanız, aldanırsınız... Ödeyeceğiniz para,bunun en az üç,normalde beş on mislidir. Bu sırada yanınıza yaklaşan bir kadın masanızın üstündeki vazonun içinde duran güller için 1500 liranızı alır. Bir fotoğrafçı size sormadan çektiği fotoğrafları son küçük parmaklarınızı da yolmak ister gibi önünüze yığar... Son sürprizi de bıraktığınız bahşişi beğenmeyen garson yapar... Bahşiş adı üstünde, servis karşılığı gönlünüzden kopandır. Çünkü yasal servis ücreti zaten hesabın içinde gelmiştir. Sizin tabakta bırakacağınız gerçek bahşiştir. Ve garson bu bahşişi beğenmezse sizinle kavga eder gibi pazarlıktan çekinmez...

Geceniz sona erdiğinde, büyük paralar ödemeye gittiğiniz bu yerde küçük adamların küçük hesaplar yüzünden keyfinizi kaçırmasına, büyük patronların nasıl izin verdiğine şaşarsınız...

Zaten bildikleri gibi yazdıkları hesabınıza birkaç kuruş daha ilave etseler de, vestiyerden başlayarak önüne gelenin sizi soymak ister gibi davranışlarının önüne geçseler, masadaki güle, hatıra diye çekilmiş 100 liralık kötü siyah beyaz fotoğrafa ayrıca para istemeseler "Ey vatandaş, bu kapıdan içeri girdiğin andan itibaren önüne gelen herkesin görevi seni soymaktır" izlenimi verdirmeseler olmaz mı?..

> Aşiyan işe, Erkekçe'nin güzellerinden Hülya Işıl ile başlıyor. Zerrin Egeliler ise, tepeden tırnağa kötü. Gazinonun tek olumlu yanı mimarisi...

Kazankaya'nın Gümüşkapı'sını gelmiş geçmiş en klas yer yapan tek şey bu çatının altında hiç kimsenin para lafı etmeyişi değil mi?..

Kavranlar, Aslanlar ve ötekiler, kaz gelecek yerden tavuk esirgenmeyeceğini bakalım ne zaman öğrenecekler?..

Şimdi bizden size tavsiye... Aşiyan'a gidiyorsanız, adam başı bir onar bin lirayı gözden çıkarın... Yemeğinizi de boğazın iyi bir lokalinde yiyip, oraya karnınız tok gidin... Böylece hem de biraz geç gitmiş olur ve baştaki gereksiz gürültü ile kafanız kazan olmadan assolisti, aslında onca parayı onun için verdiğiniz sanatçıyı rahat rahat dinleme fırsatı bulursunuz...

Çünkü Aşiyan Gazinosunun ayarsız, dengesiz ve sonuna kadar açılmış ses düzeni içinde insan müzik değil, gürültü dinler ancak...

Kulağımıza fısıldananlara bakılırsa, gazinocular vatandaşın masada oturup sohbet etmesinden hoşlanmazlarmış. Hoparlörler sonuna kadar açılıp, masa başı sohbeti imkansız hale gelince, herkes yer içermiş... Böylece kazanç artarmış... Ödediğiniz para yiyip içtiğinize değil, oturduğunuz yere göre daha siz gazinoya adım atarken belirlendiğine göre, bu sav pek doğru olamaz. Öyleyse sesi olmayan uvertürler tam siz yemek yerken sahnedeyken bu korkunç gürültünün anlamı ne?..

Gümüşkapı'nın dışında, sesiniz kısılmadan terkedeceğiniz bir tek İstanbul gazinosunun olmayışı bir tesadüf değildir herhalde...Patronların bu rezil gürültüden bir menfaatleri var.. Var ama ne olduğunu bir türlü kestiremedik.. Olan bu gürültü arasında kendi seslerini de kaybeden sanatçılara oluyor biraz da... Hadi siz tedbirli iseniz kulağınızı pamukla tıkar, masanızdakilerle konuşmaktan da vazgeçersiniz... Ama o amfilerden çıkan enstrüman gürültüleri arasında kendi minicik seslerini duyurmaya çalışırken gırtlaklarını yırtan uvertürlere ne demeli....

Aşiyan'ın olumlu tek yanı, mimari düzeni... İnce uzun bir salon ve sahne bu salonun ucunu değil yanını kapsadığından en arka masalar bile fazla geride kalmıyor. Gazinoyu yapanlar bir buna dikkat etmişler, gerisini boşlamışlar..

Belki siz bu satırları okurken kadro değişmiş olacak ama, ülkemizde gazino kadrosundaki kişiler pek fazla değil... Burda değilse bir başka yerde karşınıza çıkar... Bu yüzden onlardan söz etmek fazla sayılmaz...

Aşiyan, işe daha önce söz edilmeye değmeyenleri saymazsanız, Hülya Işıl ile başlıyor. Işıl,Erkekçe'nin "Ayın Güzelleri"nden... Güzel vücudunu iyi sergiliyor, ama ötesini henüz bilmiyor... O İspanyol dansı özentisi, özenti olmayı da aşıyor bir komedi şova dönüşüyor... Hülya tek başına sahnede çok daha güzel, çok daha ilginç olabilirdi. Aklını başına devşirip ne yapacağına iyi karar vermesi gerek...

Zerrin Egeliler, tepeden tırnağa kötü...Kostümleri için "Daha kötüsü olamaz" demek mümkün... Vücuduna artık kendisi de güvenmiyor olmalı ki, artık saklanıyor, ama bunu en zevksiz giysilerle yapıyor... Kabahatı da Nükhet Duru'ya atıyor açık açık... Seyirciye dert yanıyor... "Çok iyi repertuvar çok iyi kostümler hazırlamıştım ama, anlarsınız ya..." Assolist kaprisi demeye getiriyor yani... Sesi mi?... Egeliler'de böyle bir yetenek olduğunu kendisi de iddia etmiyordur sanırız. Peki Nükhet Duru'nun kadrosunda işi ne?... Bunu Kavranlarla, Nükhet'in kendisine sormak gerek...

Tanju Okan'a bakınca insanın aklından önce duyguları kabarıyor ve

içiniz bir burkuluyor... Bu dev sanatçı, bu dev sesin bu uvertürler arasında işi ne?.. Ama Tanju kendi yiyip bitirmiş kendini... 10 yıl önceki repertuvarını bile değiştirmemiş... Şov dünyası almış başını giderken 1965'te kalmış Tanju Okan'a, eskinin hatırı için gelen tek tük alkışlar yakışmıyor... Tanju bu kadro içinde başa güreşecek bir güç ama, önce kendi silkinmeli, doğrulmalı...

Kadronun türkücüsü Belkıs Akkale... Sesi, tekniği iyi... Ama fiziği gazino için yetersiz... O söylerken insanlar seyretmek değil, yemekle meşguldüler... Bir de vokal grubu koymuş... Göstermelik... Göstermelik olduklarını vokalistler de biliyor olmalılar ki şov boyu dedikodu yapıp gülüşüyorlar...

Mehlika Kenter, aslında kulakların ve gözlerin pasını birlikte silen ilk sanatçı oluyor. Sahnede sivrilmiş, şirin, cana yakın ve cömert... Transparan üstünün altındaki diri göğüsler, özellikle ön sıralardaki erkek müşterilerin gıpta, kadınların da kıskançlık içinde nefeslerini kesmelerine yol açıyor... Kenter güzel bir şov sunuyor... Güzel, ama iddiasız... Assolistler için birebir... Huysuz Virjin korkunç zekası ile Türkiye'nin en önde gelen şovmenlerinden biri olduğunu bir kez daha kanıtlayıp, sahneyi Nazan Şoray'a bırakıyor... Nazan Şoray'da iki yıldan beri korkunç bir gelişme var... Sahnede artık "Ben de varım" diye duruyor... Sahneye çıktığı anda bütün gözleri üzerine topluyor, bir daha da bırakmıyor... Grafiğinin hızla yükselmesi, ücretinin astronomik boyutlara ulaşması boşuna değil... Çalıştığı her gazinonun yarıya yakınını da tek başına doldurduğuna göre, daha uzun yıllar, başaltında rakipsiz kalacağa benziyor...

... VE NÜKHET DURU...

Yazının daha başında "Nükhet Duru hayatının en büyük kumarını oynarken..." demiştik...

Bir hafif müzik sanatçısının başa soyunması için başka deyim kullanamazdık. Hele aynı yoldan daha önce Ajda Pekkan'ın geçerken nasıl yuvarlanıp gittiğini gördükten sonra...

...Ve hele hele Galatasaray balosundaki başarılı olduğu asla söylenemeyecek denemenin ardından, Nazan Şoray dışında ağır topu olmayan bir kadro ile iş yapmayan bir gazinoda assolist olarak işe başlamak kumar değilse, herhalde dünyada kumar diye birşey yoktur...

Nükhet, Ajda'nın boşalttığı tahta kurulmuş, hafif müziğin tartışmasız kraliçesi olmuşken, bu kumarı niçin oynadı?.. Heves mi?.. Yıldızı hızla parlayan Sezen Aksu'nun hafif müzik tahtını sarsması mı?... Yoksa fuar dahil bir sezon için önüne konan 45 milyon lira mı?.. Belki hiçbiri... Belki hepsi...

Ama şimdi ortada bir gerçek var... Nükhet Duru bu kumarı iyi oynadı ve kazandı... Masalar doluydu... Ama "Kazandı"nın gerekçesi bu değil... Merak eden herkes bir kez gidecek ve masalar nasılsa dolacaktı... Önemli olan gidenin beğenmesi ve "Bir daha, birkaç kez daha gidilir" demesiydi... Nükhet işte bunu başarmıştı... Hem de nasıl başarmıştı?... Sahnelerimizde bir devri sona erdirecek yepyeni bir yorum anlayışı getirerek...

Hafif müzik şöhretini ve sağlam yerini sesinden çok yorumuna, hep şarkıyı Nükhet Duru gibi söylemesine borçlu olan Nükhet Duru, alaturkada da kolayı değil zoru seçmişti... Müzeyyen Senar ekolüne karşı çıkmış, onun edası,onun tavrı, onun yorumu ile şarkı söyleyen günümüzün tüm assolistlerinden ayrılmış ve sahnelerimize yepyeni bir görünüm, yepyeni bir eda, yepyeni bir yorum getirmiş, Senar okulunun karşısına Duru okulunu koymuştu...

Kıyafetinden mimiklerine, jestlerinden nağmelerine Nükhet Duru başından sonuna yeniydi, yaratıcıydı... Başarısı, *gerçek başarısı da işte buydu...*

Şovunun birinci bölümünde repertuvarı da oldukça güçlüydü, popülerdi. Ve bize kalırsa yaptığı tek hata da buydu... Birinci bölümden sonra gelen ikinci bölüm hafif kaldı... Buradaki şarkılar ilk bölümdeki kadar iyi seçilmediği için grafik düştü... Duru, bu iki bölümün yerini değiştirse ve herşeye rağmen Nükhet Duru olduğunu unutmayan ve unutturmayan bir hafif müzik potpurisini bu başlangıç bölümüne eklese, seyircisini çok daha fazla doyururdu... Bir tek "Canım Yandı" ve güzel olmasına rağmen, anlamını anlayamadığımız Histoire D'une Amour uyarlaması, genç seyircilerin istediği Nükhet Duru'yu vermek için çok yetersizdi...

Nükhet Duru repertuvarını peşin hükümlerden uzak, kendi heyecanı ve halkın beğenilerini ön plana alarak düzenler, kurgulamasını da iyi yaparsa gittiği her gazinoyu doldurur ve kısa zamanda, alaturka gazinoların da rakipsiz kraliçesi haline gelir. Şu anda yolun yarısından çoğunu geçmiş durumda... Biraz daha dikkat, biraz daha özen ve biraz daha akıllı danışmanlarla geri kalanı da aşmaması için sebep yok!..●

Kadını Tanıştığınız Anda Etkilemenin Yolları

Baştarafı 15. Sayfada

kullanan bir kadın görürseniz, Başak Burcunda olduğunu düşünebilirsiniz. Bu kadının görünüşü de kusursuzdur. Genellikle uzun boylu ve ince, zarif yapılı olurlar. Lauren Bacall, Raquel Welch, Barbara Eden tipik Başak kadınlarıdır.

TERAZİ BURCU
(23 Eylül-22 Ekim)

Terazi Burcu kadınının güzel bir görünümü ve "seni gördüğüme sevindim" diyen tatlı bir tebessümü vardır. Mükemmel birer uzlaştırıcıdırlar; insanların arasındaki anlaşmazlıkları, farklılıkları düzeltirler. Aynı zamanda çok iyi bir ev sahibesi olan Terazi Burcu kadınına tipik örnekler olarak Angie Dickinson,Suzanne Somers, Linda Lavin ve Carrie Fisher sayılabilir.

AKREP BURCU
(23 Ekim-21 Kasım)

Akrep kadınının genellikle karanlık, sert bir görünümü vardır; eleştirici ve şüphecidir. Doğrudan konunun özüne dokunan inceleyici sorular sorarlar. Jaclyn Smith, Loretta Swith, Marlo Thomas ve Stefanie Powers. Akrep kadınının tipik örnekleridir.

YAY BURCU
(22 Kasım-21 Aralık)

Dosdoğru, lafını sakınmadan ve çok yüksek sesle konuşur Yay Burcu kadını. Gözünün içine bakar ve fikrini açıklamakta hiç tereddüt etmez. Yay kadınına örnek olarak Bette Midler, Doroty Lamour, Charlene Tilton ve Diane Ladd sayılabilir.

OĞLAK BURCU
(22 Aralık-20 Ocak)

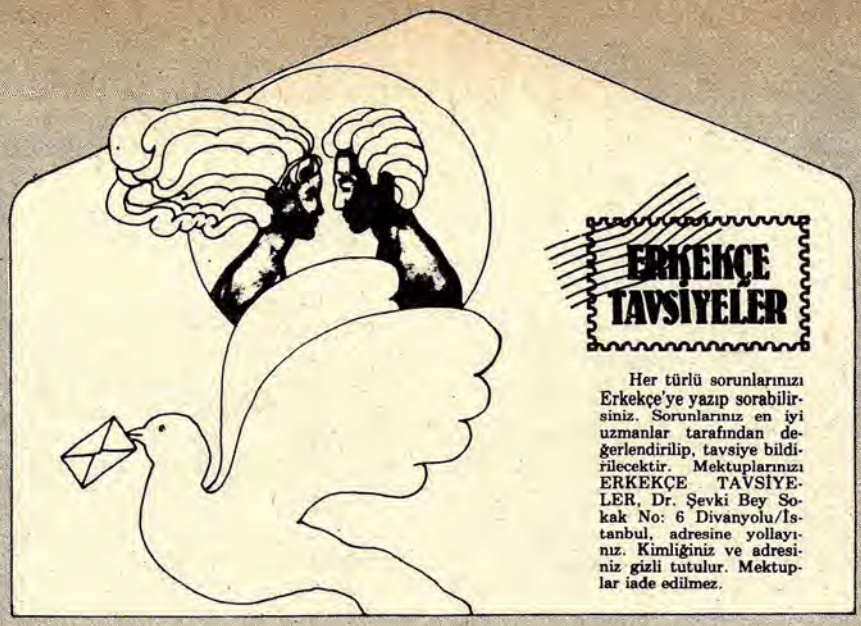
Oğlak kadınlarının çoğunun çıkık elmacık kemikleri ve güzel bir yüzü vardır. Bir tartışmaya yol açmak üzereyse, hemen konuyu değiştiriverirler. Faye Dunaway, Mary Tyler Moore ve Victoria Principal Oğlak Burcu kadınlarıdır.

KOVA BURCU
(21 Ocak-19 Şubat)

Bu burcun kadınlarının belirgin özelliği, insanlara duydukları ilgidir. Yeni insanlarla tanıştıklarında çok açık davranır, onlara bir sürü soru sorarlar. Yalnız modaya uygun giyinmekle kalmazlar; elbiseleri fazlasıyla dikkat çekici ya da garip olur. Farrah Fawcett, Ann Jillian ve Morgan Fairchild Kova Burcu kadınının tipik örnekleridir.

BALIK BURCU
(20 Şubat-20 Mart)

Balık Burcu kadınının belirgin özelliği tutarsızlığıdır. Yarım saat önce söylediği bir şeyin tam tersini yarım saat sonra söyleyebilir. Kendinden bahsetmekten hoşlanır. Bakışları, başka bir dünyayı görüyormuş gibi, çok uzaklara yöneliktir. Liz Taylor, Liza Minelli ve Catherine Bach tipik Balık Burcu kadınlarıdır.●



ERKEKÇE TAVSİYELER

Her türlü sorunlarınızı Erkekçe'ye yazıp sorabilirsiniz. Sorunlarınız en iyi uzmanlar tarafından değerlendirilip, tavsiye bildirilecektir. Mektuplarınızı ERKEKÇE TAVSİYELER, Dr. Şevki Bey Sokak No: 6 Divanyolu/İstanbul, adresine yollayınız. Kimliğiniz ve adresiniz gizli tutulur. Mektuplar iade edilmez.

BU KADINI RAKİP OLARAK GÖRMEKTEN VAZGEÇİN

★ Kocamla dokuz yıldır evliyiz. İlişkimiz hem duygusal, hem bedensel bakımdan fazlasıyla doyurucu... Ama, son zamanlarda aramızda belli bir gerginlik belirdi. Eşimin çalıştığı yerde bir kadın var. Onunla ilişkilerinin iyi olduğu anlaşılıyor. Gerçi bir şey yaptıklarını sanmıyorum, ama, kocam ondan sözederken bayağı huzur duyuyor. Gözleri ışıldıyor sanki... Üstüne vardığımda iyi arkadaş olduklarını, iş ve seks konularını benden daha rahat onunla konuştuğunu söyledi. Canımın çok sıkıldığını söylememe gerek yok... Kocamla sevişirken bile onu düşündüğünü sanıyorum. Sanki benimle değil, onunla... Üstüne daha fazla gitmek de istemiyorum. Beni kıskançlıkla suçlayacak, belki soğuyacak ve kadına daha çok yaklaşacak... Bugüne kadar kocamla her konuyu açık-açık konuştuk. Bu konuyu açmaya cesaret edemediğim için de aramızdaki gerginlik artıyor. Kocamla aramdaki iletişimi nasıl geliştirebilirim? Bana bu konuda yardımcı olmanızı istiyorum.

F.R.
Ankara

Çağımız toplumlarında meydana gelen önemli değişmelerden biri de, eskinin "teketek" diyebileceğimiz ilişkilerinin yerini, birincil ve ikincil derecede bazı ilişkilerin almış olması... Değişik düzey ve biçimlerde, değişik içeriklerle oluşuyor bu ilişkiler... Bu ilişkilerden "birincil" nitelikte olanı, boş zamanlarınızı en çok ayırabildiğiniz ilişkidir. Bu ilişkiye girilen kişi de eşiniz ya da birlikte yaşadığınız kişidir. Düzenli seks ilişkisi de bu tür ilişkinin ayırdedici özellikleri arasında yer alır.

İşyerinde birlikte olduğunuz, birlikte spor yapıp maça gittiğiniz, aynı zevkleri ve hobileri zaman zaman paylaştığınız kişilerle kurduğunuz ilişkilerse "ikincil" niteliktedir. Bu tür ilişkiler, monotonlaşmaya yüz tutan ilişkilere renk ve değişiklik katar. Bir bakıma hayatınızı zenginleştirir. "Teketek ilişki" konusundaki saplantı ve şartlanmaların etkisiyle, çoğu insan, karşı cinsten kişilerle ikincil ilişkilere girmemekte, bu yüzden de birincil ilişkileri kısır kalmaktadır. Mektubunuzda yazdıklarınıza bakılırsa, kocanızın iş arkadaşıyla kurduğu ilişki "ikincil" bir ilişkidir. İşin içinde seks ilişkisi yoktur. Onunla konuşmaktan zevk aldığı da anlaşılıyor. Aynı iş yerinde çalıştıkları için işyerinin ve kendilerinin meslekî sorunlarını tartışıyor, konuşuyorlar. Bunları sizinle konuşması olanaksız. Onlara yabancısınız.

Sizin yerinizde olsak, bu kadını "rakip" olarak görmekten vazgeçer, onunla tanışıklığı ilerletmenin yollarını arardık. Bunu yaptığınızda, kocanızla kadın arasındaki ilişkinin önemsenecek bir ilişki olmadığını, aynı işyerinde aynı sorunları paylaşmanın yarattığı bir yakınlık olduğunu görürsünüz. Üstelik, böylesi hoşgörülü olmakla kocanızın gönlünü alırsınız.

KARINIZA MASTURBASYON YAPMASINI ÖĞÜTLEYİN

★ Yirmi-üç yaşındayım. Benden iki yaş küçük, cici mi cici bir kızla da üç yıldır evliyim. İki çocuğumuz var. Hareketli, canlı bir seks yaşamımız da var. Haftada üç-dört kere seks yapıyoruz. Ama, karım orgazm olamıyor. Oral seksi de denedik, normal seksi de.. Karım heyecanlanıyor, tahrik oluyor, ama, bir türlü orgazm olamıyor. Karımın bana tattırdığı zevki ben de ona tattırmak istiyorum. Başaramıyorum ve buna da çok üzülüyorum. Bana yol gösterebilir misiniz?

K.K.
Bursa

Karınızın orgazm olamayışının çeşitli nedenleri olabilir. İlk yapılacak iş, bunun ardında bedensel nedenler bulunup bulunmadığını araştırmaktır .Örneğin, doğum sonrasında vajinal kaslarda belli bir gevşeme olduğu için, eskisi kadar cinsel uyarıya duyarlı olmayabilir. Pelvis kaslarını yeniden güçlendirmek için çeşitli egzersizler yapmalıdır karınız, durum böyleyse... Herhangi bir kadın doğum uzmanı ya da fizik tedavici bu kasların nasıl geliştirilebileceği konusunda yardımcı olacaktır. Üstünde durulması gereken bir başka konu karınızın masturbasyon yapıp yapmadığı, yapıyorsa, orgazm olup olmadığıdır. Masturbasyon yapmıyorsa yapmasını, bu yoldan orgazma ulaşmaya çalışmasını öğütleyin kendisine... Ayıplanacak bir yanı bulunmadığını doğal bir şey olduğunu söyleyin. Hatta, siz yapıyorsanız, kendinizi örnek gösterin.. Masturbasyon sonucu karınız orgazm olursa, orgazm olmak için nelere, hangi uyarılara gereksinme duyduğunu da öğrenmiş olacaktır. Bunu size anlattığında da, siz, onun yerini alabilirsiniz kolayca.. Yaptığı şeyleri siz yapabilirsiniz.

Öte yandan, eşinizin orgazm olmasını önleyen nedenler bedensel değilse, masturbasyon yoluyla da orgazma ulaşabiliyorsa, sizinle birlikte orgazm olamayışının psikolojik nedenleri bulunabilir. Yatak odası dışındaki ilişkileriniz nasıl? İlişkileriniz eşitlik ve karşılıklı saygı üstüne mi kurulu? Yatak arkadaşlığı dışında paylaştığınız ortak özellikler var mı? Bu soruları sorun kendi kendinize.. Dürüstçe yanıtlayın. Arada kırgınlıklar, sürtüşmeler bulunabilir. Kimi sudan nedenlerle doğmuştur, ama, karınızın sizinle birlikteyken rahat etmesini önlemektedir. Bilin ki, kafa huzurundan yoksun olarak yapılan sekste, kadın ,orgazma ulaşmanın gerektirdiği fizyolojik ve psikolojik rahatlığa erişemez. Kadının kendini tam serbest bırakabilmesi için, mutlaka karşısındaki erkeğe duygusal güven duyması gerekir.

Diyelim ki, bu etkenlerden herhangi biri yok ortada... O zaman, ikiniz de, "ille orgazm olacağız" diye aşırı bir baskı altında hissediyor olabilirsiniz kendinizi... O zaman

SANATININ 15. YILINDA
ALİ KOCATEPE
VE BEKLENEN ALBÜMÜ
"GECELER SAYILMAZ YAŞANMADIKÇA"

İstanbul Boğazı
Geceler Sayılmaz Yaşanmadıkça
Birkaç Mektupluk Zaman
Nasıl Bilirdim
Mahzun Mahzun
Dertli Gönül
Biraz Neşemi Bulsam
Bu Bahar Başka Bahar
Teselliye Sen Gerek
Telaş
Yorgunum
Hey Gidi Dünya Hey

KASET VE ALBÜM

"orgazm" hedefini aklınızdan silin ve seksten zevk almaya bakın. Hoşunuza giden, zevk veren şeyleri yapın yatakta... Orgazmı amaç olarak görmekten kurtulup, orgazma ulaşan süreçleri rahatça işletebilirseniz, sorunlarınız büyük ölçüde çözülmüş olacaktır. Süreçler ve araçlar rahatça işletildiklerinde, amacın kendiliğinden gerçekleştiğini göreceksiniz.

BU İŞİ GÖZÜNÜZDE FAZLA BÜYÜTÜYORSUNUZ

★ On sekiz yaşındayım. Arkadaşlarıma kıyasla penisim de, yumurtalıklarım da bir hayli büyük... O kadar ki, benimkilerin ölü halleri, onlarınkinin uyarılmış halinden büyük... Mayo ya da biraz dar bir pantolon giydiğimde, yumruk gibi görünüyor önüm... Kolay uyarılabildiğim için de, plaja gitmekten ya da sokağa çıkmaktan utanıyorum çoğu zaman... Bu yüzden de kadınlarla ilişkiye girmekten çekiniyorum. Onların canını yakacağımdan korkuyorum. Bir de hoşlandığım, evlenmeyi düşündüğüm bir kız var. Bakire olduğunu söylüyor. Onun canını yakacağımdan özellikle korkuyorum. Bana bu konuda ne öğüt verebilirsiniz? Erkekler' organlarının böyle gelişkin olması bir hastalığa işaret sayılabilir mi?

M.F.
Antalya

Çoğu toplumda, erkeğin penisi, bir tür "erkeklik" alâmet-i farikasıdır. Bir şartlanma da, erkeğin penisi ne kadar büyükse o kadar "erkek" olduğudur. Sizin sorununuz, soruna bakış açınız ise farklı... Tedirgin, huzursuz olduğunuz anlaşılıyor... Yaşınız nedeniyle, hastalıktan dolayı bir "aşırı-büyüme" durumu olduğunu sanmıyoruz. Bu konudaki kesin yargıyı bir bevliyeci yürütebilir, ama, akla gelen bir olasılık, "mukayese" yaptığınız arkadaşlarınızın penislerinin yeterince gelişmemiş olmasıdır. Kaldı ki, küçük penisler sertleştiklerinde, ölü durumdaki bir büyük penise göre daha uzarlar. Arkadaşlarınızın penisleri sertleştiğinde, sizinkinden pek farklı olmadığını göreceksiniz. Dar pantolon giydiğinizde önünüzün yumruk gibi olmasından rahatsız oluyorsanız, o zaman siz de bol pantolon giyin.

Kadınlarla ilişkiye girdiğiniz takdirde onların canını yakacağınız korkusu düşünceli olduğunuzu, ama bu konuda fazla bilginiz bulunmadığını gösteriyor. Vajinal kaslar çok anormal olmadıkça her boy ve kalınlıktaki penisi alabilecek kadar esnektir. Ancak, penisinizi vajinaya alıştıra alıştıra sokmanız ya da *vazelin gibi kaydırıcı kremler* kullanmanız uygun olabilir. Burada dikkat edilecek şey, kadının, yeterince uyarılmasına fırsat bırakmadan girmenizdir. Ona da dikkat ederseniz, korkuya gerek kalmayacaktır.

11 YAŞ FARK ÖNEMLİ DEĞİL,

★ Otuz yaşındayım. Eşimden yenilerde boşandım ve ondan sonra da bazı kadınlarla ilişki kurdum. Olduğumdan çok daha genç göstermediğim için birlikte bulunduğum kadınlardan bir bölümü annem yaşında görünüyorlardı. Ama, onlarla doyum veren ilişkilere girdim. Yaşıtım kadınlardansa fazla bir zevk alamadım. Bu arada bir de çocuklu dulla birlikte oldum. Ondan hoşlandım, ama çocuk sevmiyorum, bu da sorun yaratıyor. Şimdilerde 19 yaşında bir kızla beraberim. Aradaki fark nedeniyle ailelerimiz bu ilişkiye karşı çıkıyorlar. Ama, ben onunla birlikte olmaktan büyük haz duyuyorum. Ne yapmam gerekir?

F.U.
Adana

Söze son satırlarınızdan girelim. Bir kere, 11 yaşlık bir fark hiç de önemsenecek bir fark değil... O halde, sorun, sizinle kız arkadaşımız arasında değil, ailelerinizin kafasında... Öte yandan, kızın ailesinin karşı çıkışının ,aranızdaki yaş farkından değil, daha önce evlenip ayrılmış olmanızdan kaynaklandığını sanıyoruz. Aileler kızlarını genellikle olgun erkeklere vermek istedikleri için, sizin kafanızda oluşan ya da onlarca açıklanan gerekçenin pek geçerli olmadığını düşünüyoruz. Kaldı ki, "masum" kızlarını baştan çıkarabileceğinizi, bu ilişkide ciddi olmadığınızı da düşünüyor olabilirler.

Bize kalırsa, takınılacak en iyi tutum, ikiniz de birbirinizden hoşlandığınıza göre ailelerinizin ve arkadaşlarınızın tutumunu umursamamaktır. Bunun ne kadar güç olduğunu biliyoruz, ama, onların bu tutumları sürerse, ikisinden birini seçmek zorunda kalmanızdan korkarız. Bu konuda kararlı olduğunuzu hissettirin. Anlayışlı olmaya zorlayabilirsiniz onları...

TATSIZ SONUÇLAR DOĞURABİLECEK BİR HAREKETTEN KAÇININ

★ Karımla beş yıldır evliyiz. Kayınvalidemi çok beğeniyorum. Kırkında, çok güzel ve havalı bir kadın.. Kayınpederime de çok bağlı... Bana umut verecek hiç bir davranışı, hareketi olmadı, ama, yine de onu görünce çok heyecan-

lanıyorum. Karımı, kayınpederimi, daha da önemlisi kayınvalidemi gücendirecek bir iş yapmak da istemiyorum. Yapabileceğim herhangi bir şey var mı? Ne öğütlersiniz? Kayınvalidemle açıkça konuşsam bir yararı olur mu?

T.Ş.
Ankara

Kendinize şu soruyu sorun: Kayınvalidenizle karımız arasında ne gibi benzerlikler var? Kayınvalidenize böylesine ilgi duymanızın en önemli nedeni, eşinizle bazı ortak yönlerinin olmasıdır. Öte yandan, kayınvalidenizde bulunup da eşinizde olmasını istediğiniz bazı özellikler görmüş olabilirsiniz.

Genellikle böyle fanteziler kurulur. Bu fantezilerin gerçekleşip gerçekleşmemesi ise sizin denetiminizdedir. Ama, burada çok ters bir adım atarak durup dururken sağlıklı ilişkilerinizi zedelemeniz tehlikesi vardır. Bizden size öğüt, fantezinizi kendinize saklamanızdır. Böylece hem çevreyi huzursuz etmez, hem de ileride suçluluk duymazsınız. Gün gelir, fantezileriniz değişir. Doğaldır bu... Bunu bilerek hayatınızda köklü değişikliklere yol açabilecek, çok tatsız sonuçlar doğurabilecek hareketlerinizden kaçınmanız gerekir.

OĞLUNUZU KARŞINIZA ALIP KONUŞUN, AMA DİKKATLE...

★ Dehşet içindeyim ve derdimi nasıl anlatabileceğimi düşünürken bile soğuk terler basıyor. Normal, sağlıklı, spora düşkün biri sanırdım oğlumu.... Yatılı okuldaydı. Nasıl olduğu gerekli değil, ama, eşcinsel olduğunu öğrendim. Panik içindeyim. Ne yapabilirim? Bir baba olarak felâket haldeyim.

T.D.
İstanbul

Durumunuzu çok iyi anlıyor ama, gönül rahatlatıcı bir-iki söz etmekten öteye bir şey söyleyebileceğimizi sanmıyoruz. Bir kere, sağlıklı, dengeli, normal ve heterocinsel kişilerin, genç yaştayken, eşcinsel deneyimleri olmuştur. Olması hoş değildir kuşkusuz... Ama olduğu da bir gerçektir. Bu gençler, yaşları ilerledikçe durulurlar ve kimi ellerinde olmayan nedenlerden kaynaklanan bu durumu geride bırakırlar. Kısacası gençlik yıllarındaki cinsel davranış ve tercihler, yetişkinlikteki davranış ve tercihler açısından kesin ve belirleyici işaretler değildir.

Öte yandan, oğlunuzun "eşcinsel" diye nitelediğiniz davranış ve eylemlere neden girdiğini bilebilmek durumunda olan tek kişi yine oğlunuzdur. Burada da bir açmazla karşı karşıya bulunuyorsunuz. En sağlıklı çözüm oturup kendisiyle konuşmak ve yol göstermektir. Ancak, o yaşlardaki delikanlılar genellikle aile otoritesine isyan içinde olduklarından, sizin bu davranışınızı "işlerine karışmak" olarak yorumlayabilir ve tepki olarak daha da sert bir tutuma girebilir. Bu konuyu açıkça konuşmaya cesaretiniz var mı? Oğlunuzu, kişiliğini iyi tanıyorsanız, bu kararı vermeniz kolaylaşabilir. Konuşurken de, "Yaptığın iş yanlış" gibi suçlayıcı yargılardan kaçınmanız, konuyu objektif olarak, duygulardan ve değer yargılarından arınmış olarak tartışmanız gerekir.

"— Bu aylık bütçemiz zaten açık verdiğine göre, sana yeni aldığım elbiseyi göstermemde sakınca yok!.."

KARINIZLA DOĞUMDAN 4 HAFTA SONRA SEKS YAPABİLİRSİNİZ.

Karım altı aylık hamile... Gebelik öncesine kadar düzenli bir seks hayatımız oldu. Bu arada, gebelik sırasında seks yapmanın ya da kadının orgazm olmasının hiçbir sakıncası bulunmadığını da biliyorum. Karımla bu konuları konuştuğumuzda, gebeliği sırasında cinsel duyarlılığın ve orgazmdan aldığı zevkin daha da artmış olduğunu söylüyor. Buraya kadar sorunumuz yok... Ancak, görüşlerine başvurduğumuz bir kadın - doğum uzmanı, doğumu izleyen altı hafta süresince seks yapmamamız gerektiğini söyledi. Bu konuyu da karımla konuştuk ve başka seks yöntemleri yoluyla doyum bulmayı kararlaştırdık. Beni kaygılandıran konu karımın orgazmı... Doğumdan sonra karım, bir tehlikeyle karşılaşmadan ne zaman orgazm olabilir. Episyotomi ne zaman kapanır? Orgazm iç kanamaya yol açar mı? Gebelik sırasında gösterdiğimiz özeni göstererek, örneğin doğumu izleyen ikinci ya da üçüncü haftada seks yaparsak bunun karımın sağlığına zararı olur mu?

B.F.
İstanbul

Doktorların doğum-sonrası seks konusundaki öğütleri, "iltihaplanma" ve "kanama" tehlikesine dayanmaktadır. Gebeliğin sonlarına doğru uterusun içindeki ve çevresindeki kan damarları genişlemekte ve bu yoldan büyüyen uterusa,plasenta ve bebeğe vücutça daha çok kan taşınmaktadır. Kan damarlarının normale dönmesi için zaman gerekir. O şişkin halleri sürerken seks yapmak, bu damarların zedelenmesine, dolayısıyla kanama ya da iltihaplanma meydana gelmesine yol açabilir. Doğumun hemen sonrasında servikal boşluk da geniştir. Bu da cinsel temas yoluyla bulaşabilecek bakteriler için uygun bir üreme vasatı oluşturur.

Doktorlar, yakın geçmişe kadar, doğumu izleyen altı haftalık sürede seks yapılmamasını öğütlerlerdi. Ancak, son araştırmalara göre, bu süre gereğinden uzundur ve 4 haftalık "imtina" yeterlidir. Bu süre de uterus ve yöresi normale dönmekte, epistiyomi de kapanmış olmaktadır.

Doğum sonrası orgazmlardan hiç çekinmemek gerekir. Çekinilmesi gereken bir şey varsa, o da, gebelik süresinin sonlarına doğru orgazm olmaktır. Orgazm uterus kasılmalarına yol açtığı için, özellikle komplikasyonlu gebeliklerde, doğum sancılarının erken başlamasına yol açabilir. Ancak, hemen belirtelim, bu bir

GAZETECİNİZDEN İSTEYİNİZ

HAZİRAN AYI KİTAPLARI:

Çöl Çiçeği-Violet WINSPEAR
Tehlikeli Oyun-Kay THORPE
Sevgiden Kaçış-Charlotte LAMB
Geçmişteki Sır-Janet DAİLEY

BEYAZ DİZİ

"Gerçek aşkı yaşatan kitaplar"

kural değil arada - sırada raslanan bir olaydır. Birçok hekim, doğum sonrasında orgazmın yararlı bile olduğunu söyler. Şöyle ki, orgazm rahimde kasılmalara yol açmakta, bu da normalden daha büyük olan rahimin normal boyutlarına inmesini sağlamaktadır.

İYİ BİR DİŞ HEKİMİNE GİDİNİZ...

Yirmi - beş yaşındayım. İnsanlarla ilişki kurmamı, topluluklara rahatça karışmamı engelleyen önemli bir sorunum var. Dokuz yaşından beri ağzım kokuyor. Başvurduğum doktorlar "halitoz" teşhisi koydular. Ama,belli bir tedavi getiremediler. İnsanın ağzı neden kokar? Doktorların dediği gibi, bunun belli bir tedavisi yok mudur? Bir kitapta, ağız kokularına "glikotimolin" diye bir ilacın iyi geldiğini okumuştum, ama eczanelerde bulamadım. Gerçekten iyi geliyor mu? Geliyorsa, nereden bulabilirim. İnanın, ne yapacağımı, nereye başvuracağımı şaşırdım. Ağız ve diş sağlığım yerinde... Her gün iki kere dişlerimi fırçalıyorum, sürekli gargara yapıyorum. Belki bir iç hastalığım olabilir. Bir dahiliyeciye başvurmayı düşünüyorum, ama, doktorlara boş yere para ödemekten de canıma tak etti. Ne öğütlersiniz?

A.Ş.
İzmir

Önce kapıldığınız anlaşılan karamsarlığı üstünüzden atın. "Halitoz" tedavisi olanaksız bir rahatsızlık değildir. Ağız ve diş sağlığınızın çok iyi olduğunu yazmışsınız. Sanırım, bu yargıya, kendi izlenimlerinize dayanarak değil bir diş hekimine başvurarak varmışsınızdır. Diş hekimine başvurmadıysanız hemen başvurun. Ağız ve diş sağlığınızın yerinde olduğuna o da karar verirse, o zaman ağız kokusunun nedenlerini başka yerlerde aramak gerekecektir. Şunu bilin ki, halitozun en yaygın nedeni ağız ve diş sağlığıdır. '

Hangi türde bir doktora gittiğinizi yazmamışsınız. Eğer pratisyen hekime gitmişseniz, size öğüdümüz, bir de uzmana başvurmanızdır. Örneğin, bir kulak - burun - boğaz uzmanı, halitozun solunum yolu tıkanıklığında meydana gelip gelmediğini anında anlayabilir. Aynı şekilde, ağız kokusunun nedeni sinüzit olabilir. Bu da kulak - burun - boğazcının uzmanlık alanına girer. Bir başka neden bronşittir. Belirtilerinizi yazmadığınız için, bronşitten ancak bir olasılık olarak söz ediyoruz. Glikotimolin bugün piyasada fazla itibar görmemektedir. Daha etkili ilaçlar vardır. Ancak bunları hekim denetiminde denemenizi öğütleriz.

41 YAŞ İÇİN "GECEDE BİR" NORMALDİR.

41 yaşındayım. İki yıl önce eşimden ayrıldım. Cinsel bakımdan çok doyumsuz bir evliliğim olduğu için, küçük yaşta başladığım masturbasyonu evliliğim sırasında da sürdürdüm. Masturbasyon karımla sekste bulamadığım doyumu bana fazlasıyla veriyor ve çok rahatlatıyor. Karım dışında kadınlarla da normal bir seks yaşamım oldu. Ancak, şu sıralarda, nedenini kestiremediğim bir sorun belirmeye başladı. Cinsel birleşmelerde çok zor orgazm oluyorum. Oysa, gençken erken boşalırdım. Masturbasyon yaparken de boşalmakta güçlük çekmiyorum. Bir başka sorunum da, ne kadar zorlanırsam zorlanayım, bir gecede bir kereden fazla orgazm olamayışım... Aslında bu sorunum yeni değil... Gençken de böyleydi. Kendileriyle bu konuyu konuştuğum arkadaşlarım hiç güçlük çekmeden iki ve daha çok orgazm olabildiklerini söylüyorlar. Acaba yalan söylüyor ya da abartıyor olabilirler mi? Doğru söylüyorlarsa, çok sık masturbasyon yapmamın orgazma ulaşmak konusunda olumsuz etkileri olabilir mi? Çok tutucu bir ortamda yetiştiğimi de belirteyim. Boşadığım karımla benzeri koşullarda yetişmiştik. Belki de bu tutucu şartlanmanın etkisiyle evliliğimizi başarıya ulaştıramadık, seks yaşamımızdan doyum alamadık. Bu kaygılarıma bir yanıt vermenizi rica ederim.

K.K.
Adana

Erkekler yaşlandıkça, orgazma ulaşma süreleri de uzar. Boşalma sayısı da yaşla yakından ilgilidir. Yirmi yaşındayken sık orgazm olan bir kişinin, aynı orgazm sayısını kırkındayken tutturması elbette beklenemez. Sizin yaşınızdaki erkekler arasında gecede bir - ikiden fazla boşalan azdır. Bunlar, yaşlanmaya bağlı olarak fizyolojik süreçlerin de yavaşlamasının sonucudur. Yapılan bilimsel saptamalara göre, erkekler, cinselliklerinin doruğuna 17 - 18 yaşlarındayken ulaşırlar ve ondan sonra belli bir "yavaşlama" sürecine girerler. Bu bakımdan, boşalma sayınızı normal kabul etmek gerekir.

Seks yaşamlarının ilk yıllarında, sizin de gözlediğiniz gibi, erkekler çabuk orgazma ulaşırlar. Sonra, öteki fizyolojik süreçler gibi, bu da yavaşlar. Kırkını bulmuş erkeklerde bu da normaldir. Hatta, çoğu erkekte bu yavaşlama 35'inden sonra görülür.

Çok sık masturbasyon yaptığınızı yazıyorsunuz. Ancak, bir kadınla seks yapmadan ne kadar önce masturbasyon yaptığınızı belirtmemişsiniz. Sizin yaşınızdaki bir kişide orgazmın fizyolojik etkilerinin geçmesi için 12 - 24 saatlik bir "dinlenme" süresi gerekir. Bu bakımdan, seksten 12 - 24 saatten önce masturbasyon yapmışsanız, bu, anılan süre içinde "çift orgazm" anlamına gelir ki, sizin yaşınızdaki bir kişi için böyle bir gecikme de doğaldır. İster masturbasyon, ister seks yoluyla ulaşılsın, orgazm orgazmdır ve belli bir süre içinde ulaşılabilecek orgazm sayısı bellidir. Bu bakımdan, orgazma ulaşmada görülen gecikmeyi, yaşlanmaya ya da sık masturbasyon yapmaya bağlamak yerine, olayı seksten ne kadar önce masturbasyon yaptığınıza bağlamanız daha gerçekçi olur.

Masturbasyon yaparken orgazma ulaşmakta güçlük çekmediğinize, buna karşılık seks sırasında orgazm olamadığınıza göre,sorununuz büyük olasılıkla psikolojik kökenlidir. "Tutucu" dediğiniz yetişme ortamınızda, seks, büyük olasılıkla, "pis ve kötü" bir şey olarak gösterilmiştir. Evlilik-dışı seks ilişkileri suçlanmıştır. Eşinizden ayrıldıktan sonra başka kadınlarla seks yaparken, yani evlilik - dışı ilişkilere girerken bu suçluluk duygusunun etkisiyle kendinizi frenliyor olabilirsiniz. Bu konuda bir psikiyatri uzmanına görünmeniz, sorunlarınıza çözüm getirebilir.

EŞCİNSELLİK SERTLİKLE ORTADAN KALDIRILAMAZ.

Eşcinsellik konusunda yazılanları ilgiyle okuyorum. Açık söyliyeyim, bu tür sapıklıkların uluorta sergilenmesinden, yaptıkları iş matahmış gibi eşcinsellerin reklamlarının yapılmasından bıkmaya başladım. Yok, suç çocuklarını karşı cinstenmiş gibi yetiştiren ailelerdeymiş. Olmaz böyle şey! Her insan kendi kaderini kendi çizer, neyse o olur. Bu tür adamlar hastadır ve böylelerine hoşgörüyle bakan toplumların hali ortadadır.

L.M.
Ankara

Eşcinsellik çoğu toplumda hoş karşılanmayan bir olgudur. Ancak, eşcinselliğin hoş karşılanmaması, mevsimlerin hoş karşılanmaması gibidir. Adam soğuktan hoşlansa da, hoşlanmasa da, kış her yıl gelir. Eşcinsellerin bir toplumsal gerçek olduğunu kabullenmek ve bu konuda insanlara aydınlatıcı bilgi vermek, eşcinselliğin onaylandığı anlamına gelmez. Eşcinselliğin fizyolojik ve psikolojik kökenleri konusunda bilgisiz ve karanlıkta kalırsak, sorunun ele alınış biçimi de o ölçüde katı ve gerçekçilikten uzak olur.

Özellikle Doğulu toplumlarda eş-

cinsellere karşı hoşgörüsüz davranılmasının en önemli nedeni, kafalardaki "erkek" imajıdır. Onlara göre, erkek dediğin erkek olmalı, erkekçe davranmalıdır. Erkek güçlüdür, savaşçıdır. Böyle düşünürseniz, eski Yunan'ın ünlü savaşçısı Aşil'in bir eşcinsel olduğunu, eşcinselliğinin savaşçılığına engel olmadığını hatırlatmak da bize düşer.

Değişik toplumlar eşcinselliğin üstüne çok değişik biçimlerde gitmişlerdir. Örneğin, Humeyni İran'ında daha geçenlerde eşcinsel oldukları için 27 kişi idam edildi. Nazi Almanya'sında da, toplumun "erkeklik" anlayışına ters düştükleri için eşcinsel kırımı yapıldı. Böylesi yöntemlerle sorunun üstüne gitmek nasıl sorunu ortadan kaldırmaz, ancak sindirirse, aynı şekilde, başka ülkelere özenerek yapmacık bir hoşgörüyle konuyu ele almak da sorunu çözmez. Burada eşcinselliğin fizyolojik ve psikolojik kökenli bir sorun olduğunun bilincine varılması ve çözümlerin bilimsel yollardan aranması esastır.

RAHAT OLUN, HER DAKİKA SEKS YAPMAKLA ÇOCUK SAHİBİ OLUNMAZ.

Ben 26, karım 23 yaşında... Üç yıldır evliyiz ve mutlaka çocuk sahibi olmak istiyoruz. Denedik, ama olmadı. Bunun üzerine doktorlara başvurduk. Yapılan testler sonunda karım da, ben de sağlıklı ve çocuk yapabilir durumda bulunduk. Gittiğimiz doktor, eşimin âdet kanamasının hemen ertesi günü başlayarak düzenli biçimde seks yapmamızı ve karımın seksten sonra yirmi dakika kalçalarını yüksekçe bir yastığa dayayarak yatmasını önerdi. Karımın âdet kanamaları düzensiz olduğu için yumurtlama anını doğru saptayabilmek için termometre kullanmamızı önerdi. Bunlara rağmen karım gebe kalmadı. Yumurtlama olayından hemen önce mi, yoksa hemen sonra mı seks yapmak daha yararlıdır? Yumurta ne kadar yaşar? Sperm rahime düştükten sonra ne kadar yaşar? Doktorumun söylediğine göre, yumurta 4-8 saat yaşarmış ve en uygun seks zamanı kanamadan hemen sonraymış. Günün her saatinde seks yapmayı denedik, ama yine olmadı. Hani belki spermlerimi bir tüpte toplayıp dondursam ve karıma en uygun zamanda yapay tohumlama yoluyla uygulasam daha etkili olur. Ne dersiniz?

R.S.
Ankara

Kadın çeşitli nedenler yüzünden gebe kalamayabilir. Bu durumdaki bir kadını ve kocasını muayene etmeden, masa - başı teşhisler koyup tedaviler önermek yanlıştır. Mutlaka bir kadın - doğum uzmanına başvurulmalıdır. Bilindiği gibi, bebeğin rahime düşebilmesi için kadının yumurtlamaya başlaması gerekir. Yumurtlama sırasında üreyen progesterone hormonu kadının vücut ısısını yükseltir. Sperm gibi yumurtanın da ömrü kısadır, 2-4 gün arasındadır. Bu bakımdan, gebelik olasılığını yükseltebilmek için, yumurtlama başladıktan hemen sonra sekse başlanmalıdır. Öte yandan, evdeki buzdolabını kullanarak erkek spermini dondurmak olanaksızdır. Bunun için uzmanlarca geliştirilip uygulanan özel yöntemler vardır.

Önemli bir nokta hem sizin, hem karınızın seks sırasında rahat olmanızdır. Aklınızın sürekli bu konuda olması, hem seksten aldığınız zevki azaltır, hem de sizi psikolojik bir baskı altına sokar. Psikolojik bunalım ve baskılar gebeliği önleyici bazı etkiler yaratabilir.

Günaşırı seks yapmak, her dakika seks yapmaktan çok daha etkilidir. Şöyle ki, çok sık aralıklarla seks yapıldığında, vücut, sperm stokunu yenileyemez ve yenilemedikçe de döldeki sperm oranı (ve miktarı) giderek düşer. Bu bakımdan sık seks yapmak çözüm olmadığı gibi, gebelik şansını artıracağı yerde azaltır. Sağlayacağı tek şey, olsa olsa, zevktir.

Eksik sayılarınızı ödemeli istemeyiniz

Erkekçe Dergisi'nin eksik sayılarının hiçbir şekilde ödemeli istenmemesini, bu tür bir servisimiz olmadığını defalarca ve bu derginin çeşitli yerlerinde yazdık. Ama hâlâ bu tür istekler devam ediyor ve bizler çok üzülerek böyle gelen mektuplara hiçbir işlem yapmıyoruz. Yapamıyoruz.

Eksik Sayıları Tamamlama Servisimiz bir tek yolla çalışmaktadır.

İstediğiniz sayının herbirinin, normal posta ile 163, taahhütlü posta ile 185 lira tutan ücretini lütfen PTT kanalı ile bize yollayınız. Ayrıca dergimize bir mektup yollayarak, içine adınızı ve tam adresinizi, istediğiniz sayıların aylarının adlarını yazınız. Bu mektuba, posta makbuzunuzu, ya da fotokopisini de ekleyerek bize yollayınız. Bu makbuz elimize geçer geçmez, dergileriniz derhal postaya verilir, paranın bize ulaşması beklenmez.

Ankara büromuz bu tür isteklere yanıt vermez. Yalnız İstanbul'a yazınız.

Son bir notumuz var. Eksik sayılarla ilgili tüm yazışmaların mektup zarflarının üstüne, büyük harflerle ayrıca "Eksik Sayıları Tamamlama Servisi" diye yazmanızı rica ediyoruz.

Erkekçe koleksiyonunuzu tamamlamak için katlandığınız bunca zahmetlere şimdiden teşekkür ederiz.

ÖNEMLİ NOT: 1981 Ocak, Şubat, Mart, Nisan, Mayıs, Ağustos ve Ekim sayılarının mevcudu kalmamıştır. İstekleri yerine getiremeyeceğimizi üzülerek duyururuz.

Şubat 1982'den itibarenki sayıları göndermemizi istiyorsanız normal posta için 213, taahhütlü posta için 235 lira yollamanız gerekmektedir.

YURT DIŞINA ABONE SERVİSİ

Avrupa, Asya ve Afrika'da oturan okuyucularımız 25, Amerika ve Avustralya'dakiler de 50 doları, Merkez Bankası kanalı ile Erkekçe Dergisi'ne gönderirlerse, bir yıllık aboneleri, ihbarname bize ulaşır ulaşmaz başlayacaktır.

Erkekçe YIL: 2 ★ Sayı: 6 ★ HAZİRAN 1982

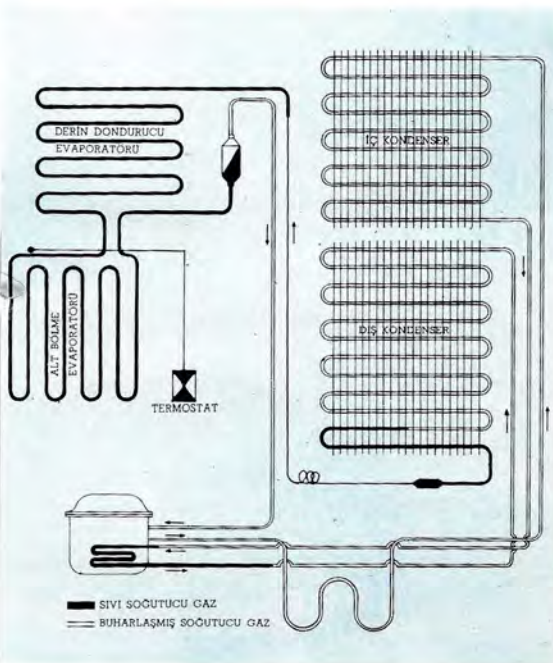
Sahibi: Gelişim Basım ve Yayın A.Ş. ve Süreli Yayınlar A.Ş. adına: **Ercan ARIKLI**; Genel Yayın Yönetmeni: **Hıncal ULUÇ**, Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: **Ali E. KOCATEPE**, Teknik Müdür: **Güman BİRİNCİOĞLU**, Teknik Müdür Yardımcısı: **Sadettin ATEŞ**, Satış Müdürü: **Yıldırım ÜNVERDİ**, Reklam Müdürü: **Ceyda YAZICIOĞLU**, Düzelti Servisi Şefi: **Şahin AKDOĞAN**, Pikaj - Montaj Servisi Şefi: **Fazıl MECİT** Kamera Servisi Şefi: **Teoman GÜRSEL**, Dizgi: **ÖZYALÇIN Dizgi Servisi**, Renk Ayrımı: ŞAN GRAFİK, Kapak Renk Ayrımı: ÇALİ GRAFİK, Baskı: Mısırlı Matbaacılık ve Ambalaj Sanayii Ticaret A.Ş. Adres: Erkekçe Dergisi - Dr. Şevki Bey Sokak, No. 6 Divanyolu, İSTANBUL - Ankara Bürosu: Erkekçe Dergisi - Meşrutiyet Caddesi No: 28/16, Yenişehir/Ankara.

AYLIK DERGİ

Telefonlar: ■ Istanbul: 28 64 78-22 37 38 ■ Ankara : 25 30 20-18 35 27-18 07 65

İŞTE DÜNYANIN EN İLERİ ERİTME SİSTEMİ!

İŞTE TÜRKİYE'NİN EN GELİŞMİŞ İKİ KAPILI "BUZDOLABI"!



Bu buzdolabı, dünyanın en ileri eritme sistemi ile donatılmıştır: Tam otomatik devresel defrost yalnız 365 A'dadır! 365 A bu nedenle karlanmaz, buzlanmaz. 365 A'da soğutma, eritme, buharlaştırma ve temizleme otomatiktir!

365 A, Türkiye'nin en gelişmiş iki kapılı buzdolabıdır: Ülkemizin değişebilir voltaj koşullarına göre -özel olarak- geliştirilmiş, 165-240 volt arasında tam randımanla çalışan, özel Arçelik kompresörü 365 A'dadır.
İç ısının -18°'ye kadar indiği, besinlerin tazeliğini haftalarca koruyan derin dondurucu bölmesi ile 365 A, iki kapılı buzdolabında rakipsizdir!

Bugün 365 A alınır. Bugün ve daima!

Duvardaaaaaan duvara bir temizlik, bir sakinlik bir dinarsu...

dinarsu halısı

Türkiye Genel Dağıtımı:
İstanbul: 48 96 20 / Ankara: 18 55 14
İzmir: 14 18 34 / Antalya: 71 79